

المجلة

أبريل سنة
١٩٣٢

الجزء
١٢

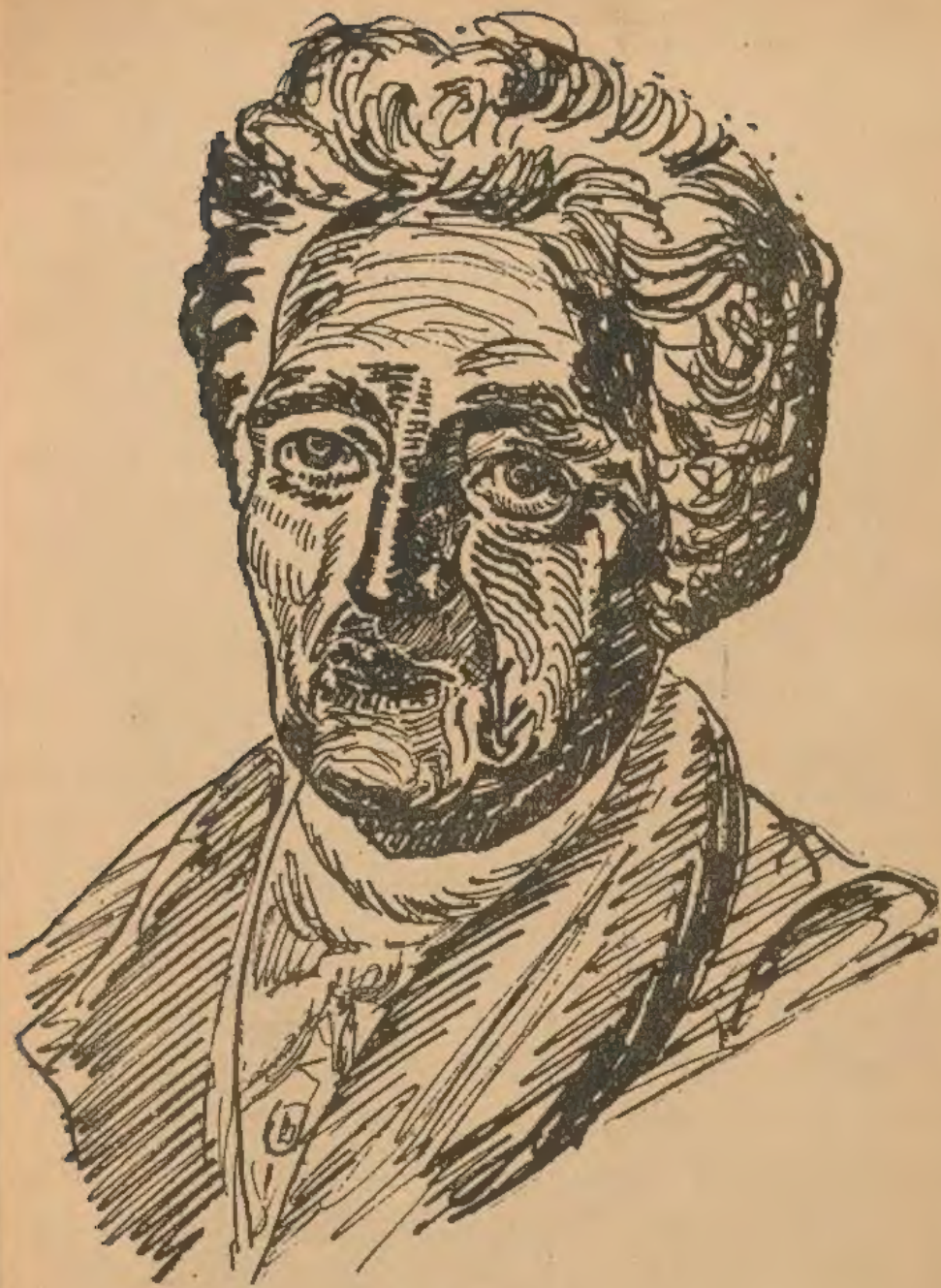
موضوعات هذا الجزء

- نظرة في الذمم الميوي .. : الأستاذ فريد بك وجدي
 مدفع المسكن العقبة .. : الدكتور منظر سعيد
 الباب أو الأساس .. : الدكتور عبد الله بن شهاب
 المناظر في الإسلام .. : الأستاذ يوسف احمد
 علي باشا مبارك .. : الأستاذ عبد الرحمن الرافعي
 البراءة أو أوانه (تسيدة) .. : الأستاذ محمد الخراوي
 لسان الدين بن الخطيب .. : الأستاذ احمد الاسكندري
 فجرة من التاريخ .. : الأستاذ عبد الوهاب النجار
 نظريات في التطور الاجتماعي .. : السيدة نظلة الحكيم
 الصاهر بين الشعوبية .. : الأستاذ حامد عبد القادر
 تجاربي في الحياة .. : الأستاذ أحمد طلق حسن
 اللغة العربية في جاهليتها .. : الأستاذ السامي بيوي
 مذاهب المذاهب وحقيقة الوجود .. : الأستاذ أمين قومي
 غوث .. : الأستاذ محمد يحيى الطائفي
 الحياة النفسية للعنق الأسود .. : الأستاذ فؤاد الأهواني

وغير ذلك من الموضوعات

تليفون المجلة

رقم ٥٨٩٦٥



غوت
بمناسبة مرور مائة عام على وفاته
راجع صفحة ١٥٠٢

مجلة — شهرية — جامعة
لصاحبها وناشرها ومحررها المسئول

عبد العزيز الإسماعيلي

الثاني

شعارها : اعرف نفسك بنفسك

المجلد

خاتمة السنة الأولى

نختم سنتنا الأولى بحمد الله على ما أسبغ علينا من نعمته ، ورعايته لعملائنا منذ بداءته ،
ونشكر حضرات الكتاب الذين آزرونا بأثمارهم الأدبية القيمة ، والمشاركين الذين ساعدونا
على اجتياز الأزمة المالية ، الضاربة أطنابها في طول البلاد وعرضها ، وكذلك نشكر حضرات
القراء الذين شجعونا بأقبالهم ، مما جعلنا نستبشر خيراً ، بالرغم مما صادفنا من عقبات مادية ،
وما تحملناه من خسائر مالية .

وإن نفس ، فلن ننسى - بحال أبداً - أن نشكر حضرات الزملاء الأفاضل الذين شددوا أزرنا
بما كتبوه عن مجلتنا باستمرار ، وإن كان ولا بد من التخصيص ، فليكن لحضرات زملائنا
في الشرق الذين أبوا إلا أن يسجلوا علينا في صحفهم ، مكرمة فوق مكرمة ، وحسنة بعد حسنة .
وإذا كان الله قد حقق « للمعرفة » ما كانت ترجوه في أول جزء من أجزائها ، فصارت
عاملاً قوياً على بث الثقافة الشرقية ، وأصبحت منتشرة في معظم أنحاء العالم الشرقي ، وجزء ليس
بالقليل من أنحاء العالم الاوربي والأمريكي ، فذلك من فضل الله وحده .

وإذا كان لابد لنا من وضع برنامج للمستقبل ، عما نعتزمه من تجديد وتحسين ، فحسبي أن
أقول : إن المستقبل بيد الله ، فهو وحده كفيل بالتوفيق ؟

المحرر

لعل حضرات المشتركين الذين لم يسدوا قيمة اشتراك السنة الأولى ، يتفضلوا بتسديدها
وعلى حضرات الراغبين في تجديد الاشتراك يرسلون القيمة فوراً ، وللجميع الشكر

الأدب المصري

بين الردى والنزوصه

في الشرق عامة ، وفي مصر خاصة ، نزعة وثابة للأخذ بسبيل الإصلاح والتجديد ، ورغبة ملحة لتقويم النائم من كل قديم : إن بتصفيته وتهذيبه ، أو تنقيته وتثذيبه ، بنية بمجاعة الزمن الذي يأتي إلا التطور ، ونزولا على حكم العصر الذي نعيش فيه .

لكن تلك النزعة المتوثبة ، أو هاتيك الرغبة الملحة ، ما لبثت الواحدة منها ظهوراً ، أو تبدو ملامحها متلاحمة ، آخذاً إمعاناً برقاب بعض ، حتى تقابل بالصد والاعراض آناً ، أو ترى بالانتم والعدوان آناً آخر .

وهذا الانتم والعدوان ، أو ذلك الصد والاعراض ، مصدره فئة من الناس - لا يخلو منها عصر من المصور - ألث البقاء على القديم ، والانتصار لكل ما يمت بصلة إلى القديم - أيا كان نوعه - دون نظر إلى النافع والضار منه ، أو تعريق بين الصالح والطالح فيه ؛ ومن ثم تكون الفوضى المطلقة ، ويصبح الإصلاح ، في بادئ الأمر ، عسيراً أو متعسراً ، لا ضابط له يحببه ، ولا نظام يقيه .

وقد يبدو لأول وهلة أن أنصار القديم في النهاية منتصرون ، وأن أشياع التجديد مندحرون ، لكن الأمر على النقيض من ذلك ، إذ ثبت العكس ، وأصبح مقررراً في عالم الاجتماع أن الفكرة أيا كان نوعها ، تخلق لها أنصارها وأعوانها ، مهما لاقت من قيود ، أو صادفت من عقبات ؛ ولنا الآن بصدد التدليل على صحة ذلك ، فقد أوضحن الأمر فيه منذ سبعة شهور . (١)

قد يفهم القارئ لأول وهلة مما تقدم ، أننا من أنصار الجديد ، بل قد يفهم أننا من أشد أنصار الجديد وأعوانه ؛ ولنا نتحرز ممن يفهمنا على هذا النحو ، وإن كنا في الحق لانميل إلى اعتناق كل جديد على إطلاقه دون قيد ولا شرط ، وإنما نريد ألا يعمم التجديد في جماع المسائل وأمهاات الأمور إلا بمقادير يسيرة ، لا تخرجها عن منطوقها وهألوفها ؛ ومن هذه المسائل التي قصد : الأدب العربي الخالد ، الذي يجب أن يبقى له اسمه ووصفه ، مادام في العالم ناطق بالضاد ؛ وفي تفصيل ما أجهلنا قول :

قامت منذ سنوات معدودات فئة تدعو إلى تمصير الأدب العربي ، أو خلق أدب قومي ، فصنف لها جماعة من المتأدين ، وهلل لها جمهرة من الشباب المتحمسين ، ولا ضير في هذا كله ما داموا للعربية حافظين ؛ لكن إلى جانب هذه الفئة ، قامت فئة أخرى تدعو إلى خلق أدب مصري خالص ، لا يمت إلى الأدب العربي بصلة ، ولا يرتبط بالعروبة بوشيجة أو نسب ، وقد

(١) راجع مقال (حرية الرأي وأنصار الجود) في الجزء الخامس من هذه المجلة .

أخذت هذه الفئة الثانية تروج لدعوتها بكل ما فيها من قوة وحماس ، واستغلت — أكثر مما استغلت الأولى — روح الشباب للتوثب، وتغنيه بما تثر أجداده القدماء ، وترداده لكلمات: الوطن، والوطنية، ومصر، والمصرية، وما إلى هذه من أسماء ومسميات.

و نود الآن أن نقرر لأصحاب هذه الفكرة الجديدة، فكرة الأدب المصرى الخالص، أن فكرتهم على ما بها من جدوة، لا تقوم على أساس علمى صحيح؛ فهذا الأدب المصرى الخالص، الذى ينادى بأشباعه، ليس إلا أدباً زائفاً لا يعتمد على نفسه، وإنما يعتمد على غيره من الآداب؛ وما من شك فى أن الأدب للمصرى فى لحنه وسداه، ليس إلا الأدب العربى مهذباً، والتفكير العربى ممصراً، فإن أبى أصحاب الدعوة إلا الإنكار، فليدلو ناعن اللغة القومية التى بها يكتبون، فإن كانت: المبروغليفية، أو القبطية، أو العامية المصرية — وهذه هى اللغات المصرية — سلمنا لهم بما يدعون، أما إن كانوا يسجلون خواطراً، ويرسمون أحاسيسهم، بذيرلغة من تلك اللغات، فذلك هو المنطق المعكوس بعينه، والثى الذى لا يصح فى الأذهان؛ وإنما الذى يستقيم والمنطق، هو أن لنا أدباً عربياً مصرياً: عربياً من حيث اللغة والانشاء، مصرياً من حيث التفكير والأسلوب. وبعد، فإن أخلاق الناس، ودقة قوسهم، وحدة أذهانهم، ولون العيش الذى يعيشون، وأساليب الحياة التى يحيون، وروح الفن الذى يتذوقون، أمور لا تظهر فى صورة واحدة، ولا يمكن تبيانها إلا فى الأدب وحده، ومن الأدباء وحدهم، سواء أ كانوا كتاباً أو شعراء أو مفكرين؛ وهؤلاء لا يمكن لهم أن يؤدوا الرسالة التى يحملون، ما لم يتذوقوا اللغة التى بها يكتبون؛ ويلموا بأمرار البلاغة التى بها يتحدثون، ويحفظوا من تاريخ آبائهم وأشعار أجدادهم وتدرج منشورهم ما به يسجلون؛ فهل يوجد فى مصر الآن ذلك الكاتب أو هذا الشاعر الذى يستطيع أن يؤدى تلك الرسالة بلغة مصرية، أو فى بلاغة قبطية؛ أو فى تورية عامية، لنستطيع أن نسميه الكاتب المصرى، أو الشاعر المصرى، بالمعنى الذى يجب فهمه من إطلاق الصفة على الموصوف؟ أحسب أن هذا الكاتب أو ذلك الشاعر لا وجود له إلا فى أدمغة الخياليين من المتأدين وأشباه المتأدين؛ ولمثل هؤلاء يجب أن نعرفهم أن الكاتب أو الشاعر الذى لا ندرك منه نظام حياتنا الاجتماعية، وأحاسيسنا ومشاعرنا النفسانية، لا يكون كاتباً ولا شاعراً بحال.

ذلك لأنك تستطيع أن تدرك نظام الحياة وما شابهها من أحاسيس ومشاعر، وإدراك ومادات، وتفكير وأوضاع - سواء أ كانت ألمانية أو إنجليزية أو فرنسية - من الكاتب الفرنسى أو الشاعر الألمانى أو الروائى الانجليزى، دون إجهاد فى التفكير أو إمعان فى الاستنتاج، وآية ذلك ما تبينه من الخلق الثورى فى الشعب الفرنسى من كتابات كتابه وشعرائه: كفيكتور هوجو، وجان جاك روسو، وفولتير، وأناطول فرانس وأمثالهم.

وهذا الذي تجده من قراءتك للأدب الفرنسي، إن كنت من قرائه، تجده في الأدب الألماني، متمثلاً في جوت وبتوفن وفنر وأتراهم من شعراء الألمان، وإنما بصورة أخرى تخالف الأولى، فهنا ترى الروح الجرمانية الحرة المتأصل في نفوس الشعب الألماني، وكذلك تستطيع أن تدرك خلق الرزاة السكسوني من قراءتك لأمثال شكسبير وملتون وولزورنارد شو وغيرهم، تستطيع أن تدرك ذلك كله، وإن لم تسافر إلى فرنسا أو ترحل إلى ألمانيا أو تبرح إلى إنجلترا، وهذا هو الأدب القومي الذي يمثل لك أصدق تمثيل خواج البيئة الموضعية، قبل أن يمثل لك روح الجماعة العام. وإذن، فالأدب القومي، عند التحقيق، أدب موضوعي خالص، لا يترجم إلا عن الحياة الفردية لمجتمع بالذات، ولا يبحث إلا في المواقف للموضعية لبيئة بالذات، فإن تعدى هذه الحدود والأوضاع، يصبح أدباً عالمياً بقدر ما يخفق لواقعه على أنحاء المعمور التي تخضع لهذه الجماعة أو ذلك الشعب الذي نشأ فيه، ومن ثم يتلون في كل بيئة أو أمة ينزل بها، شيئاً فشيئاً، حتى يكتسب بهذا اللون اليسير نوعاً من القومية المحلية.

مثالنا على ذلك: الأدب العربي القديم، فما من شك في أنه كان أدباً قومياً بحثاً في بدائه، فأنت تلمس هذه القومية في دواوينهم وأشعارهم وأخبارهم، فتعرف أي نفوس كانت للعرب، وأي أخلاق كانت تتخلق، وأي خصال كانوا يتحلون، وهذه كتب القصص على ضوء وثائقها وقلتها، بل تلك الحكايات والأمثال العربية على قصرها وإيجازها، كقيلة بأن أطلعك على ما كان للعرب من قلوب واعية، ونفوس ملتزمة، وأعصاب متينة، وأخلاق قوية. تستطيع أن تلمس هذا كله من قراءتك للأدب العربي القديم، ولكنك لا تستطيع فهمه من الأدب الحديث إلا في القدر اليسير منه، وهو القدر الذي يتصل بالقصة بعض الاتصال، وما ذلك إلا لأن الأدب العربي كان في بدائه أدباً قومياً، فلما انتشر الإسلام - والعربية لفته - خفق علمها في أكثر البلدان التي نزلت بها، فتلون أدبها، في كل مكان حطت فيه رحالها، باللون المحلي الضئيل، ومن ثم أصبح أدباً عالمياً: بمرور الزمن، وتعدد اللال والنحل، الناطق أهلها بالضاد.

نخلص مما تقدم ومما يأتي إلى أمرين رئيسيين:

أولهما: عالمية الأدب وقف على انتشار لفته، وهي كلما انتشرت، كلما راجت سوقها الأدبية وتعتق منتوجاتها الفكرية، وهذا ما يحاوله الانجليز الآن، ويعملون في سبيله جادين مستميتين. ثانيهما: قومية الأدب لا تقوم بغير لغة قومية خاصة، ولا تعدو جماعة بالذات أو شعباً بالذات، كالأدب الزنجي الذي لا نظن أن له مثقال ذرة من الشهرة في العالم، فهل نود أن يكون هذا نصيب أدبنا العربي، ونحن أحفاد العرب، وبلدنا كعبة آمال الناطقين بالضاد، وملتي الشرق والغرب؟

نحن لا نمانع مطلقاً في أن يكون لنا أدب قومي نفتخر به ونفخر ؛ ولكن على أساس لا يتناقض والمقول ، وما أحسب ذلك الأساس معقولاً — بالنسبة لنا — في غير اللغة العربية ، لغة آبائنا وأجدادنا منذ ثلاثة عشر قرناً أو تزيد ، أفنهدر هذا الكثر الثمين لقاء شعوظة ضعفاء المقول ممن لا يستطيع أكثرهم قراءة بيت واحد من الشعر قراءة عربية صحيحة ، بقدر ما يستطيعونه في قراءة ضخام المؤلفات من مؤلفات الفرنج ؟ أجدر بهؤلاء أن يقبعوا في دورهم ليتذاكروا لغة آبائهم ، ويتدارسوا تاريخ أجدادهم ، فذلك بهم أحق وأجدر إن كانوا يعقلون ، وأكثر إفادة من دعوى فارغة لا يستطيعون الدفاع عنها ، لا بفصيح القول ، ولا بصحيح العبارة ؛ وأنا قمين بأنهم في اليوم الذي ينتهون من تلك الدراسات سيكونون أول المدافعين عن العرب والعربية ، والذائدين عن يفتتها ، ويومئذ نستطيع أن نمدحهم زمامة الأدب ، وأن ندين لهم بالطاعة إن كانوا منتجين ، ويومئذ تتخلص من ذلك الصنف الذي يفرع إلى المؤلفات الغربية أو العربية القديمة ، وأخصها كتب القصص ، فيسلبونها أرواحها ، ويسرقونها آثارها ، ثم يذهبون في التنازع شاذي الأنوف ، رافعي راية المصيان على الأدب العربي ، مدعين في غير ما صدق ولا ولا ، أنهم أتوا للأدب المصري بجديد .

وبعد ، فليست دولة الأدب مستباحة الحرمه لا حراس يحمون زمارها ، ولا أعوان يذودون عن يفتتها ، حتى يسلبها هؤلاء تاجها ، وينقضوا عليها اقتضاض الصاعقة ، ولكن لها ناموساً لا تجرؤ أية قوة في الأرض على ثلم كرامته ، أو انتهاك حرمة ، فهل يعقلون ؟ إن كنتم ياهؤلاء ! تودون للأدب المصري ، أو للأدب القومي - إن شئتم - نهوضاً ونجاحاً ، فاطلبوها في لغة العرب ، ومؤلفات العرب ، ولاضير عليكم في نحت مالا يستيفه العصر الحاضر ، وصوغه في قالب لفظي آخر ، بل لاضير عليكم في إدخال كلمات العالم جميعاً ، بعد صياغتها الصيغة العربية اللازمة ، وهذا إن عجزتم عن كلمات أصيلة العروبة .

جددوا في اللغة بقدر ما تستطيعون ، فإلى اللغة إلا كائن حتى خاضع لنهوض التطور والارتقاء ... لكن إياكم وتجاوز الحدود ؟
عبد العزيز الاسلامبولي

المعرفة في عامها الثاني

ستصدر «المعرفة» - بإذن الله - في الشهر المقبل

في حلة جديدة ، لمناسبة دخولها في عامها الثاني

نظرة في المذهب الحيوي

للأستاذ محمد فريد وجدي بك

المنا في مقالتنا المنشورة في الجزء التاسع من هذه المجلة، بأشهر المذاهب في الحياة، وقد تبين للقراء أن المذهب المادي فيها قد اضمحل كل الاضمحلال، وحقر أمام للشهادات حقارة قضت على أكبر أشياع المادية أن يعمدوه عن مجال البيولوجيا، وهو إذا لم يكن له حظ من هذا المجال فقد قضى عليه بالزوال قضاء لا مرد له.

نعم، لأن مؤدى المذهب المادي هو أن تعمل جميع ظواهر الموجودات بعلم مادية باحتة، لا دخل لشيء أرق منها في إيجادها، فالجوء إلى ذكر شيء اسمه الحياة مجهول الأصل وذو خصائص تسلط على المادة فتحيلها من حال إلى حال يشل من حركة المذهب المادي، ويحط من قدره، ويتأدى به إلى الزوال.

أليس قول العلامة (لوداتك) - وهو من أكبر أشياع المادية في هذا العصر - إن لكل خلية حياة خاصة تتألف من مجموعها الحياة العامة للكائن الحي، منافيا للمادية منافاة صريحة ويعتبر من الاقوال غير المفهومة؟ فهو يوافق جميع البيولوجيين في أن الحياة - مكنون لم يتوصل إلى إدراكه العقل البشري إلى اليوم، فكيف نسمح لأنفسنا حيال مجهول ضخم من هذا الطراز أن نحكم عليه بحكم، أو أن نحصره في دائرة ضيقة من خيالنا؟ ثم بناء نظريات على هذا الحكم لا تعتبر جريئة فحسب، ولكن تعتبر غير معقولة أيضا؛ فعلى أى نظام تتألف حياة عامة من مجموعة لا تحصى من حياة خاصة، فتتألف منها شخصية ذات أغراض معينة، واتجاهات متلائمة؟ فالحيوان الذي يفترض أن شخصيته العامة مؤلفة من شخصيات خلايا جسمه يجب أن يفقد من شخصيته بقدر ما يفقد من جسده؛ فكان يبتنى على هذه النظرية: أنه لو قطعت يده ورجلاه وعاش بعد ذلك عاش فاقد الجزء من شخصيته يساوى الاعضاء التي فقدت منه، والمشهد غير ذلك. فذهب لوداتك مهدوم من أساسه، ولا يجوز الاعتداد به مادام لا يؤدي إلى حل ينلج الصدر عليه، أو يتفق والمعلومات المقررة في مجال البيولوجيا.

أما قول العلامة (أرنست هيكل) الألماني، من أن كل خلية لها روح تدبرها، ولكنها لا تشعر بوجودها، فمن أغرب الاقوال وأدعاهما لأحيرة، فكيف تكون روحا مدبرة ولا تشعر بوجودها؟ أليس التدبير يستند على التعقل، والتعقل يقوم على النظر والتأمل؟ فكيف يعقل أن يكون كل ذلك ولا يكون من نتائجه شعور بالذات؟ وإذا كانت روح الخلية لا تشعر بذاتها فكيف تدبر أمرها، وتقود حياتها؟

لندع هذا الآن جانبا، ولننظر في أقوال العلامة (توماس هكسلي) الإنجليزي، فقد ذهب في تأييد مذهب (جون هنتر) القائل بأن الحياة هي علة وجود الاجسام إلى أبعد حد، وضرب

لنا مثلاً بالحيوان الدنيء المسمى بالأميب، فقال: إنه مجرد من الأعضاء ومن الأجزاء المحدودة، ومع ذلك فإن فيه المميزات والخصائص التي للحياة الكاملة، حتى إنه ليستطيع أن يبتنى لنفسه فواقع ذوات ترا كيب معقدة أحياناً وعلى غاية ما يمكن من الجمال .

هذا قول لا يصح أن يقرأ قراءة سطحية، ويترك بدون نظر وقد ، فإن الحكم بأن الحياة هي علة وجود الاجسام الحية، لا أنها نتيجة لها، هدم المذهب للمادى من أساسه ، فهو يقتضى أن يكون في الكون أصل يقال له الحياة، حتى يصح القول بأنها هي التي تبتنى الاجسام الحية ، وكان للماديون يقولون قبل ذلك بأن الحياة هي نتيجة التركيب للمادى ، وقد بناء هنتر وهكسلي وغيرها على المشاهدات، لا على مجرد الترجيح العقلي؛ وذلك أن الحيوان المسمى بالأميب من الكائنات المجردة عن الأعضاء التي كانت تظهر أنها مواطن للتفكير كالخ والاعصاب ، فهو أشبه بكيس ليس فيه أعضاء محدودة ، وقد قلبه بعضهم فجعل باطنه ظاهره فلم يحدث فيه ذلك ثم اسياً، بل استمر على الحياة كأن لم يفعل به شيء ، ومع خلو هذا الحيوان الدنيء من كل مظاهر الاجسام المركبة، نجد له جميع مميزات الحياة وخصائصها: كالتأمل والتعلل والتدبير، حتى انه ليبتنى لنفسه قواقع ذوات ترا كيب معقدة، وعلى جانب عظيم من الجمال ... فكيف هذا كله من حيوان مجرد من الأعضاء، وخاصة من الأعضاء التي يظن أنها مركز للتعلل والتدبير؟ ألا يدل هذا على أن للحياة صلا عاماً، فإذا حل بحيوان فلا يزال أكان له أعضاء تعقل أم لم يكن، لأنها هي المدبر العاقل لا الحيوان نفسه ، فتؤتي هذا المكان الحي بجميع حاجاته حتى إنها لتبتنى له قوقعة مركبة، وتحلها له بالمواد الملونة ليرتاح إليها النظر إذا وقع عليها ؟ إن هذا أمر مذهش ومحير للعقل في آن واحد .

نعم ! إننا لندهش من رؤيتنا حيواناً دنيئاً تصدر عنه أعمال لا تصدر إلا من الأنواع الراقية، وليس له أعضاء ولا تجار بها ، ومحير للعقل لأننا لو أسندنا للأصل الحيوي العام التنبث في الكون التعلل والتدبير، فقد حملنا كامل الفلسفة وقرأ لا تقوى على حمله في حالتها الراهنة ، ولا تجرؤ على تحمل تبعاتها ، فإن مثل هذا القول يقتضى أن يكون الأصل الحيوي مدركاً لنفسه، لأن التدبير وإيتاء كل في حاجته لا يأتي من غافل ولا ذاهل ؛ ولكن التسامح في هذا القول بقلب الفلسفة رأساً على عقب ، ويفتح لأفئدة والحيلات باباً لا يمكن سده بوجه من الوجوه . وما حيلتنا في لك ، وهو مبني على المشاهدة ؟ فإن لم تستطع الفلسفة أن تفسره، فعليها أن تعترف بالعجز عنه ، والاعتراف بالعجز حيال الأمور الضخام أدعى للاهتمام إلى فهمها من تفسيرها تفسيراً سطحياً، وبذل الوسع في التدليل عليه .

أما وقد بلغنا إلى هذه المرحلة ، فقد وجب علينا أن نرجع الكلام فيها إلى الأجزاء المقبلة من السنة الثانية « للمعرفة » إن شاء الله ، لأن خوض عباها يقتضى وضع مقدمات موجزة تجلو غامضها ، وهذا لا يمكن أو يكون على عجل ، ولا في مقالة واحدة ، والمسألة أهم مسائل الفلسفة على الإطلاق ؟

مذهب الملكات العقلية

وأثره في التربية والتعليم

للدكتور محمد مظهر سعيد

أستاذ علم النفس بمعهد التربية وكلية أصول الدين

وصلت في البحث السابق (١) عن أثر مذهب الملكات العقلية في التربية، وكيف اتخذته الفلاسفة أساساً للتعليم إلى جماعة الانسانيين؛ وسأتناول الآن آراء المربي الألماني المجتهد (فروبل) صاحب الطريقة المعروفة لتعليم الاطفال، والتي يصح أن يقال عنها، في شيء من التساهل، إنها أول طريقة عملية، بنيت على الملاحظات الشخصية والتجارب العملية، لا على النظريات الفلسفية وحدها.

نظر (فروبل) إلى التربية على وجه العموم، وإلى العلوم التي تهيم الناشئة للنوع الذي يرتاح إليه من التربية والتعليم؛ نظرة فلسفية مشبعة بروح الاخلاص للدين، فجعل العلوم وسيلة لأدراك مبلغ قدرة الخالق وتفهيم أسرار الطبيعة، ومن ثم وسيلة لمعرفة الله والتقرب إليه، فهو يقول في الرياضيات: «يحتاج الانسان إلى نقطة ثابتة ودليل أمين يرشدانه لدراسة الارتباط الثابت بين مظاهر الطبيعة المتغيرة؛ ولا يكون هذا بغير الرياضيات التي تبدو للعين المدققة كأنها المنبع الذي تنفرع منه كل هذه المظاهر والقوانين التي تتحكم فيها، وهي بعبارة أخرى كما يظهر من أصل اشتقاق اسمها اليوناني «علم الحفظ» وهي الوسيط بين الانسان والطبيعة، بين الفكر المتجرد والاحساس للمادى، بين العلم الباطني والعلم الخارجي الظاهر؛ ولذلك كانت ولن تزال دائماً على رأس العلوم، وهي كذلك من الصفات اللازمة للدين الصحيح؛ فالمسيحية وحدها هي التي تظهرها للانسان في ثوبها الحقيقي، وتصمها في مكانها اللائق بها، والمسيحي هو وحده الذي يستطيع أن يقدرها حق قدرها، لأنه يرى وحدة الآله الواحد الأحد في كل مظاهر الطبيعة المتغيرة» (٢)

وبعد أن يسترسل في هذا الأسلوب الديني يعزز حكمه عليها بقوله: «فالرياضة إذن تتوسط بين العلوم والمعارف وتوحيدها وتولدها، وليست الرياضة بعلم جامد ولا مادة محدودة، وليست بمجموعة صيغ منفردة، ولا حقائق متفرقة عثر الانسان على كل واحدة منها منفردة بمحض الصدفة؛ ولكنها وحدة حية تتجدد باستمرار، وتتبع تطور العقل البشري، وتتمشى مع نموه بالنسبة للوحدة والتعدد، ومن ناحية التأمل والتبصر؛ ولكنها مع هذا ليست من الحياة القائمة

(١) راجع العدد العاشر من «المعرفة» (٢) كتاب تربية الاطفال طبعة أبلتون.

وشيئا مستمدا منها ، وإنما هي الحياة بذاتها » (١)

أما عن اللغة فقد تحايل تحايلا غريبا بقوله : « إن اللغة هي المظهر الخارجي الإيجابي للفعال متاعر الباطنة » مدلا على هذا بأن أصل كلمة الكلام (SPRECHEN) مشتقة من كلى (S—PRECHEN) أى تجزء الذات واتصالها وإظهار الخفى عن طريق الظاهر ، ولم يقل بهذا حد على الإطلاق من علماء اشتقاق اللغة الألمانية .

ثم يستمر فى قوله : « كما أن الطبيعة هي مظهر العقل الالهى ، فكذلك اللغة هي مظهر العقل لاسانى ، بل هي مظهر الانسان والطبيعة وروح الله مجتمعة معاً ، ولها صفات العلوم الرياضية والطبيعية من حيث الحركة والحياة ؛ فهي فى حروفها وسوا كنها وكلاتها تكشف الصفات والعلاقات الأساسية بين الطبيعة والروح ، كذلك إخراج الاصوات يتبع قوانين محدودة ثابتة : رياضية وفسيولوجية وفيزيكية وسيكولوجية » (٢)

ثم هو يعتبر اللغات : الألمانية ، واليونانية ، واللاتينية ، بمثابة الروح والحياة والبدن (٣) . وهو فى هذا أشد ما يكون تعصبا للغة الأصلية : ويقول عن الابدادية قولاً خيالياً غريباً ، منها أنها توصل الانسان إلى أعلى درجات الكمال الارضى وأكملها ، وعن الكتابة : إنها اسمى مظهر لشعور الخلق للفعال . (٤)

ويرتاح (فروبل) إلى نتائج هذه . فيأبى إلا أن يحشر الفنون فى العلوم السابقة حشراً فيقول : «إنها تمس الرياضيات من ناحية واللغة من ناحية ثانية ثم الدين من ناحية أخرى» (٥) . ولكنه ينسب إلى تعذر شرح هذا الارتباط بيداجوجيا ، أو الطريق التى يسلكها المعلم لإيجاد هذا الربط ، أو الفائدة التى يجنيها المتعلم منها ، فيقول فى الصفحة التالية : « ولكن مع هذا كله - أى الارتباط الثابت فى نظره - فإن الفنون يجب أن تعم لذاتها » ثم يلخص كلامه كله فى هذا لصدد بقوله : « لما كان من الضروري أن يكشف الله سر وجوده للناس كشفا كاملاً لا لبس فيه ولا غموض ، كان لازماً أن يكون هذا بالكيفية الثلاثية عن طريق الرياضة واللغة والفنون . فتكون هذه الثلاث وحدة كاملة . تتطلب معرفة إحداهما معرفة الأخرى » .

فأنت ترى من كل هذا أنه أخرج العلوم عن معناها الحقيقى وفائدتها العملية ، ونظر لها من ناحية الدين الممثل لطبيعة الله ، والفكر الممثل لطبيعة العقل البشرى ، والنظام الممثل لطبيعة الكائنات .

المدرسة الانجليزية :

وانتقل المذهب من ألمانيا إلى إنجلترا فتأثر به فلاسفتهم ورجال التربية فيهم ، فتجد (جون استورم) يبالغ فى قيمة اللغتين اليونانية واللاتينية أشد مبالغة ، و (آشام) البيداجوجى

(١) صحيفة ١٠٤ و ١٠٦ (٢) صحيفة ٢١١ (٣) صحيفة ٢١٧ (٤) صحيفة ٢٢٥ (٥) صحيفة ٢٢٦

يضع اليونانية فوق جميع العلوم ويشير بجعلها أساساً للتعليم في جميع المدارس، حتى (ملتون) العظيم يصرح في خطابه إلى (صويل هارتليب) بأنه يرى التعليم مستحيلاً بدونها، واقتنع اساتذة كلية (أوين) بهذا الرأي، فنفذوه في مدارسهم وساروا عليه مدة طويلة . وكذلك نحنا الفيلسوف العظيم (جون لوك) نحو (منتاجيو) ونادى بتفضيل اللاتينية وجعلها أساساً عاماً للتعليم، وأشار بأن يعطى التلاميذ في كل يوم شيئاً من اللاتينية يحفظونه عن ظهر قلب، ولو لم يفهموا معناه، حتى تقوى فيهم الارادة والذكاء والقدرة على حل المشكلات (١).

حتى الفيلسوف (هربرت سبنسر) لم يسلم من الوقوع في هذا الخطأ، فقد صرح في الكثير من آرائه ومؤلفاته عن التربية بأن دراسة بعض العلوم تقوى العقل على وجه الاجال وتصلح ملكات النفس .
الجزويت :

اقتبس الجزويت في فرنسا تعاليم « ستورم » ولكنهم شوهوها وغالوا في تطبيقها . فاقصروا على دراسة اللاتينية وما يتعلق بها في السنين الثلاث الأولى من مدارسهم كعلم أساسي . وزودوها بشيء قليل من اليونانية واللاهوت، وكان عمادهم في التعليم : الذاكرة الصماء، والحفظ عن ظهر قلب . أما باقي العلوم فكانت اختيارية يتعلمها الطلبة من تلقاء أنفسهم في أوقات فراغهم وأجازاتهم السنوية لتقوية الملاحظة ليس ذير .
القرن التاسع عشر :

جاء القرن التاسع عشر بنزعة المتطرفة للتجديد والتبديل، وإعادة النظر في كل النظم والتعاليم القديمة، فتمخض مذهب الملكات من جديد، بعد أن كادت تقضى عليه حملات الفلاسفة أنفسهم، والمحدثين من علماء النفس التحريبي، وتشبث أنصارهم بمذهب تهذيب العقل، ورأوا أن يكسبوا كلامهم صبغة علمية يبدوا جوجية فزعموا أن القدرة التي يكسبها العقل بمرانه على علم من العلوم أو عمل عقلي، خاص تنتقل إلى العلوم أو القوى العقلية الأخرى، لأن العقل بهذا المزان الخاص يكتسب المرونة، فيعمم ما يكتسبه من قوة ونشاط في ناحية خاصة على باقي النواحي . ويلخص العالم الأمريكي (ثورن دايك) مزاعمه في النقاط الآتية :-

- ١ - إن التحسن الناتج من تمرين العقل، من تكرار عمل معين، ينتقل إلى أعمال أخرى قد تخالف نوع العمل الأول الذي تمرن عليه .
- ٢ - إن التحسن الناتج من دراسة علوم معينة تقوى الملكات لدرجة كبيرة الأثر .
- ٣ - إن للعلوم جميعها أثراً تهذيبياً، وإن اختلفت القيم النسبية لهذه الآثار اختلافًا بينا ؛ ولما

(١) أفكار في التربية . نحرير كوكبك . طبعة كمبرج سنة ١٨٨٦

كانت الرياضيات واللغات هي أقوى العلوم في نظرهم ، فقد حددوا لكل علم قيمة تهذيبية خاصة منسوبة إلى هاتين المجموعتين ، تبين نسبة مآخذته هذه العلوم من تحمين القوى العقلية العامة إلى الرياضيات واللغات . (١)

ونكتفي في هذا العدد بالجدول الآتي :

الحساب ومسك الدفاتر ٢٠٠٩ - الكيمياء والطبيعة والعلوم العامة ٢٠٠٦ - الهندسة والجبر وحساب المثلثات ٢٠٠٣ - اللاتيني والفرنسي ١٠٠٦ - التربية البدنية ٠٠٧ - التاريخ والموسيقى والرسم صفر .

ونشط رجال علم النفس التجريبي لبحث هذه المزاعم بحثاً عملياً بحثاً ، فوجد بعض المتقدمين منهم شيئاً من الصحة ، فتجد أن (كوكس) مثلاً استنتج من بحثه الذي قدمه للدكتوراه أن تقدم طلبة السنة الأولى الذين يدرسون اللاتينية في الهجاء الانجليزي بلغ مرة ونصف مرة من تقدم الآخرين المساويين لهم ، من الذين لا يدرسون اللاتينية ، وأنه من السهل أن ترتفع هذه النسبة إلى ثلاث مرات .

كذلك وجد (نيومان) و (أيرت) من النتائج ما حملهما على القول بأن الذكاء قوى بمرئها على أى علم من العلوم وخصوصاً باللغات والعلوم البحتة ، أما الرياضة فانها تقوى الذكاء ، لأن المنطق الرياضي المكتسب من هذه الناحية ينتقل إلى كل النواحي الأخرى ، وكأنت (نيومان) قد اطمأن إلى نتائج هذه فانتقل بمذهب الملوكات من دائرة التفكير إلى دائرة الإرادة فقال : إن العلوم بما فيها التربية البدنية لا تقوى العقل فقط . ولكنها تقوى الانتباه وتخلق الإرادة ؛ ولكن الثقة بنتائج هذه المباحث المتقدمة ضعيفة إلى حد التشكك فيها بالنسبة لقلة عدد الأشخاص الذين أجروا عليها تجاربهم ، والطرق الرياضية التي استخدموها للوصول إلى هذه النتائج ، أما نتائج المعاصرين لهم والمتأخرين عنهم ، التي أجريت فيها التجارب على عدد كبير من الناس ، واستخدمت فيها الطرق الرياضية الصحيحة ، فتكاد تكون قاطعة لا تقبل الشك ، وكلها تقضى بطلان هذه المزاعم ؛ فقد وجد (كيربي) مثلاً أن دراسة اللاتينية لا تؤثر في تأثير في فهم اللغة الفرنسية ، وهي لغة اللاتينية ، أكثر من الإنجليزية . وكذلك وجد (بروكلر) أن تقوية الإدراك والمعادن المنظمة والتفكير الصحيح وغير ذلك ، مما ينسب لمجرد دراسة اللاتينية ، يرجع إلى عوامل أخرى لا دخل لللاتينية فيها .

وغير هذا مئات من التجارب التي قام بها العلماء المتهدون في كل زعم من مزاعم هذا المبدأ ، أو في كل ناحية قد يكون له دخل فيها . وعسانا نوفق إلى تناول هذا الموضوع في فرصة أخرى ، ولكن يكفي أن نقرر هنا أن نظرنا الآن إلى العلوم المدرسية تختلف اختلافاً كلياً

[1] THORNDIKE-MENTAL DISCIPLINE— J ED.PSY.15-1424-P.1-22,83-89.

عن نظرة السابقين ، فلكل علم قيمته النفعية ، وقيمته التثقيفية العامة ، كما أن له قيمته التهذيبية ، ولذلك لا ينبغي أن يدرس علم في مدرسة ، أو يدرج في منهج نوع معين من التعليم ، لمجرد اعتقادنا أو اقتناعنا ، عن طريق الملاحظة الشخصية والتجربة ، أنه يقوى ملكة معينة . وإنما يكون المعول على قيمته التثقيفية في ذاته ، إن كانت لا تتم ثقافة المرء بدونه ، أو فائدته في الحياة العملية ، ونحن نرى من الجدول التالي أن الهندسة ، ولو أن قيمتها التهذيبية عشرون ، والأشغال اليدوية اثني عشر فقط : إلا أن الثانية كعلم مدرسي أفضل من الأولى بكثير ، لأن مجموع قيمها الثلاث ثلاث وأربعون ، في حين أن مجموع الهندسة ثمانية وثلاثون :

العلم	القيمة التهذيبية	النفعية	التثقيفية	المجموع
هندسة	٢٠	١٠	٨	٣٨
جبر	١٩	٩	٨	٣٦
لاتيني	١٧	١٠	١٤	٤١
طبيعة	١٧	١٨	١٢	٤٧
العاب رياضية	١٧	١٢	٧	٣٦
كيمياء	١٣	١٩	١١	٤٣
أشغال يدوية	١٢	٢٣	١٠	٤٥
رسم	١٠	١١	١٥	٣٦ (١)

ولكن على الرغم من اقتناع علماء النفس والتربية المحدثين بفساد المذهبيين : مذهب الملكات العقلية ومذهب التهذيب أو انتقال التحسين ، فلا يزال الكثير من أفاضل الناس والعلماء وأساتذة الجامعات والمدرسين يقولون بقول القدماء ، كأن المذهب القديم لا يجاهد في سبيل حفظ كيانه ، كما تجاهد الكائنات الحية في معترك الحياة ، فبقى منه بقية في عقول الناس ، ولو كجرد آراء فردية بعد أن كانت حقائق علمية مزعومة ؛ وقد أجريت مباحث كثيرة في هذا الموضوع ، ووجهت الأسئلة إلى عدد عظيم من رجال التعليم وغيره ، نكتفي منها بهذا القدر القليل :

- ١- يقول (توماس) إن رأيي في القيمة التهذيبية للعلوم لم يتغير ، ولن يتغير ، وأنا موقن من خبرتي الطويلة للتعليم ، أن بعض العلوم تشحذ ذهن التلاميذ ، وتساعد على التفكير الصحيح ، وخصوصاً اليوناني واللاتيني ثم الرياضيات (٢)
- ٢- وجه الدكتور (هارفي ويل) إلى أعضاء مؤتمر الادبيات الذي انعقد في (متشيجان)

[1] STARCH—THE ESTIMATED VALUE OF SCHOOL SUBJECTS—SCHOOL & SOCIETY.No5-P. 59-60

[2] THOMAS—OLD FASHION DISCIPLINE G.OF THE ASS.OF COLLEGIATE ALUMNAE—MAY.1917.P. 588

سنة ١٩٠٩ سؤالا عن أهمية اللغات القديمة، فوصلته ردود خمسة وثلاثين عسوا: أربعة عشر منها فضل أصحابها دراسة اللاتيني واليوناني، وأربعة فضلو اللاتيني ورفضوا اليوناني، وسبعة عشر تشككوا في الاثنين.

٣- بينما يقول الأستاذ (بيجلو) إن الرياضيات واللغات أداة التفكير العلمي الصحيح، يقول الأستاذ (نيف) من جامعة شيكاغو: إنه يأسف للوقت الذي أضاعه في دراسة اللاتينية واليونانية.

٤- يوصي الكثيرون من رجال الأعمال الحرة بتعلم اللغات القديمة: فالمستر (وليم سلون) من كبار تجار نيويورك يقول بأن اللغات القديمة تؤهل الانسان لأن يكون تاجراً عظيماً، والمستر (فوستر) عضو مجلس النواب الأمريكي يقول: إنها ضرورية لكل محام ونائب برلماني.

٥- وكذلك حيز ثلاثمائة من أعضاء مؤتمر الآداب الذي عقد بجامعة برستون سنة ١٩١٧ دراسة اللغات القديمة وآدابها. ولكننا مع هذا كله يكفي أن نقول مع الأستاذ (ستارش) إن الآراء الفردية لأقيمة لها في موضوع علمي كهذا، لأن آراء الناس عامة والذين لم يدرسوا تلك على الخصوص، عن شكل الأرض لن تغير من شكل الأرض الحقيقي، وإن هذا النوع من الاستدلال في القضايا العلمية لمن الخطورة بكان.

٦- وليس المدرسون بأقل تأثراً من العامة بمذهب التهذيب، فقد سأل (ثورنديك) مائة مدرس عن ترتيب العلوم حسب قيمتها التهذيبية في نظرهم، فقال ثمانية منهم: الفلسفة، وعشرة: الانشاء الانجليزي. وستة عشر: الرياضة، وسبعة: الالعب الرياضية؛ وهو يفتقر لهم هذا بقوله إن المدارس ما دامت تدار بالآراء الفردية، فرأى جماعة من المدرسين أفضل من رأى مدرس واحد (وإن كانت كلها تخالف العلم) على أن هذه الآراء كلها يظهر فيها التحيز الشنيع، لأن كل مدرس وضع العلم الذي يدرسه على رأس القائمة.

٧- وتتلخص مزاعم مدرسي اللغات عن قيمة الأجرومية التهذيبية في أنها: (أ) تهذب العقل (ب) تعد التلاميذ لدراسة اللغات الأخرى (ج) تجعل التمييز متمكناً من مفردات اللغة (د) تصلح لغة المتعلم (هـ) أنها مفتاح الآيات.

ونحن وإن كنا نقبل بعض هذه المزاعم في شيء من التحفظ، فانا نرفض بتاتا تقرير لجنة العشرة التي ألفت سنة ١٨٩٣ لدراسة الأجرومية. القائل بأن فائدة الأجرومية هي في تقوية التفكير لا في القراءة والكتابة، وكذلك المزاعم التي خلصها (برجز) كما يأتي: «إن قواعد اللغة تساعد على ملاحظة أوجه التشابه، والتضاد، وقد التعاريف من الناحية المنطقية، والوصول إلى التعاريف الصحيحة، وتقوية التفكير، والتعليل، والحكم، والتريث فيه، وتطبيقه في علوم أخرى

كالرياضات وغير هذا من المزايم والدواوى العريضة التى لا يقول بها أى مدرس حديث من
مدرسى اللغات (١)

٨- أما العلوم فز أهمهم فيها تملخص فيما يلى :

(أ) إنها تنمى عادات خاصة عظيمة القيمة كال تفكير والنظام والعمل الدقيق .
(ب) تساعد على تحصيل المعلومات النافعة عن طريق الدراسة المنظمة والتدريب .
(ج) تكسب المبادئ العالية بما تبثه فى نفوس التلاميذ من رغبة فى تعلم مظاهر الطبيعة
يأ تفهم والاتصال بها مباشرة .

(د) تساعد على حل المسائل غير العلمية، وتذليل الصعوبات وتحقيق الأغراض السامية .
(هـ) تربي ملكة الذوق وتقدير الجمال وحب الانسجام وإدراك الوحدة والنظام فى الطبيعة .
(و) تقوى التفكير الفلسفى والعلمى .
(ز) وأخيراً تربي الدقة فى الملاحظة والأمانة فى التعبير .
وحكنا على هذه الدواوى العريضة هو نفس حكنا على سابقتها .

ومن الغريب أن يشير بعض نظار المدارس المحترمة فى إنجلترا وأمريكا بزيادة حصص اللاتين،
وينفذوا هذه الفكرة بالفعل فى مدارسهم، كما فعل (كلارك) والبعض الآخر يفعل هذا فى الهندسة،
لأن هذه العلوم - فى نظرهم - أفضل العلوم، أو لأن دراستها تقوى العقل فى جميع النواحي .
وتعود الانسان الصبر والجلد والدقة فى العمل ، حتى قال بعضهم بضرورة تعليم لغة صعبة كالروسية
مثلا فى المدارس، لا لقيمتها الفعلية ، وإنما لتهديبها للعقل كما فعل (بسمارك) ، أو يفضلها على
الفرنسية لسهولة تعلمها كما فعل (تارفر) ، حتى أساتذة كبرج العلماء القطار كانوا إلى عهد قريب
جداً ينادون بضرورة تدريس اللغات القديمة تدريساً وافياً، لأنها تهدب العقل، ولو كانت الطريقة
التي تدرس بها آلية ، ولذلك تجد جامعة كبرج على رأس الجامعات التي تعنى بتدريس اللغات
أكثر من باقى الفروع الأخرى .

و خلاصة هذا البحث: أن أمثال هذه الأقوال وغيرها مما يدين به الكثير من المدرسين
والمرين وواضى البرامج فى مصر، لم يخرج عن حد الزعم، وليس لها أى نصيب من الصحة .
فن الواجب أن لا تدرس العلوم فى مدارسنا المصرية، أو توضع المناهج محشوة بمختلف المواد،
لمجرد اعتقاد واضى هذه البرامج، ومدرسى هذه العلوم أنها أفضل من سواها لتقوية الملكات
العقلية، وتهذيب العقل على وجه العموم، ومن الواجب أن تقدر العلوم لقيمتها العملية أولاً، ثم
التنقيفية إذا استلزم الأمر، أما التهذيبية فلا .

محمد مظهر سعيد

التبواب أو اللامساس

بقلم الدكتور عبد الرحمن شهنند

حدث لي ولرفيقي المرحوم السيد توفيق الخلي أحد المجاهدين الذين استشهدوا في الثورة السورية الكبرى . أما بعد اشرار التي قام بها أحمد جمال باشا المصحح وعوانه من ملغام الانكليزيين ، اضطررنا في مفارقة دمشق الشام ، فوصلنا في أواخر سنة ١٩١٥ إلى مدينة (الهييت) على نهر الفرات . حيث استأجرنا قارباً وطلبنا العتبات المقدسة : كربلاء والحجف والكوفة . لأنها كانت في ثورة على الإدارة العسكرية . فلم يكن للانكليزيين فيها سلطة . وكان صاحب القارب رجلاً من عوام الشيعة من قبائل « المعدان » التي تعيش على الشاطئ واسمه حسين . وهو في نحو العقد الخامس من العمر . زعيم واحدة . ولا يختلف زيه عن ربي الفلاحين الاعتياديين في مصر كثيراً . فمما جرى القارب على الماء وقربت الشمس المغيب . قام وطلب طعامة من (نحن) وهو لأررا المراقى . و (الهرطير) وهو شبيه بالعدس . فقام يصيح دعائنا للاشتراك معه وهو يقول ويقيم الأيمان على ما يقول : إنه لا يتأفف من الأكل معاً بدا . فقامت هذه السمكة صديقي لأنه كان في نحر من تفكير . كيف يستطيع أن يأكل من تلك الحلة قدرة والملاقي لصدة : فشكرت لحين الملاح تسامحه كثيراً . وقلت له : إنه من أهل عصر البعديين عن التمسك وهمت في دن ربي قائل : إن إخواننا الشيعة على شاطئ الفرات هم من الغلاة الذين يأخذون بظاهر الآية « لا تشركوا بالله » ويخشروننا في رمة هؤلاء المشركين . لأننا أما خلافه أني بكر وعمر . ولم ينصر لأهل البيت الاقتصار الثلاث . فحين والحالة هذه رحس بكل معنى هذه الكلمة من معنى المستكرهة : وفي الخلق إن في هذا الموقف شيئاً من المهادل الاحديه . فملاح كان يحارب وحدانه ويقهر عارانه في آمل إليه من دعوتنا إلى مشاركته في الطعام . ونحن كنا نفكر في تحال الأعداد لشدة من قدره والخلاس من ملاحه .

والمقصود من سرد هذه الواقعة ليست المهادل الاجتماعية . وهي كثيرة تحيط به في حياتنا مركب حاب . بل هذا التنحس الذي يشعر به إخواننا الشيعة من كل من حالهم شعوراً محمولا على المعنى المادي الحسوس ، كما يشعر جماعة غابدى الهندوكيون عند ما يجتمعون بطائفة الأنجاس أو المنبوديين من أبناء وطنهم ولا يقل عددهم عن سبعين مليوناً : فهل أثنانا هذا التنحس ياترى

في جملة ما أتانا من العقائد الباطنية التي تغلفت في صدورنا، أم هو مظهر من مظاهر التابو التي سنعرض لها في الكلام الآتي ؟

التابو : فمن عادة (الساويورين) الدينية، وهم من سكان جزائر (بولينيزيا) في المحيط الهادي . مثلاً، أن الرجل منهم إذا أراد حماية ثماره : كحور السكاكو أو غيره ، وضع على الشجرة علامة تدل على بذر هذه الثمار للآلهة فلا يمسها أحد، وهذه العلامة تدعى في لغة تلك البلاد (تابو) ومعناها في معظم الأحوال «لامساس» : وقد اصطلح علماء الانسان والاجتماع من الأوربيين على نقل هذه الكلمة بنصها إلى لغاتهم للمعنى الخاص الذي تؤديه : فالتحريم الذي تقيده هذه الكلمة ليس التحريم الذي نعهده في الشؤون الاخلاقية وما ترتكز عليه من تحييب الخير وتبغيض الشر . بل هو تحريم خاص مشوب بشيء من الرهبة والتقديس والتلف بالأمرار . وكما يوضع التابو على الأشياء لمنع الاقتراب منها وسمها كما توضع إعلانات الخطر على أسلاك الكهرباء الثقيلة . كذلك يوضع على الكلمات لمس استعمالها، وعلى الأعمال لمنع إتقانها ، وقد تكون العاية منه الابتعاد عن الحساسة كما هو الحال في : تحريم بعض المأكول . ومس جنت الموتى . والنظر إلى الحوض . أما الذين يحق لهم في تلك البلاد أن يضعوا «التابو» فهم الأمراء والكهنة غالباً . وشكل التابو عند البولنيزيين - وهم أكثر الناس استخداماً له - علامة أو رسم . ويتنشر التابو في الأقوام الابتدائية كثيراً ، ولكن آثاره لا تزال ماثلة حتى في أرق الأمم . وفيما يأتي مجموعة أخبار عن «التابو» استقيناها من دائرة المعارف البريطانية وغيرها من أمهات الكتب الوثيقة : فمن ذلك أن الأمراء البولنيزيين الذين يدعون أن سلسلة نسبهم الكريم تنسب «للآلهة يطلق عليهم الاسم «آدي تابو» أي الأمراء المقدسين . فتقيد كلمة «تابو» هذا تحريماً مقدساً لا يجوز مسه، وعلى العكس من ذلك كلمة «نوا» فإنها تعيد العموم والاشتراك بدلاً من التخصيص والازالة . والمثال على ذلك أن المرأة في تلك البلاد قبل أن تزوج توصف بكلمة «وا» أي أنها حرة في تصرفها ، طليقة يباح لها من الماشقين ما شاءت وشاء هو أباها . ولكنها متى تزوجت أسدل عليها ستار من التابو ، فتحرم على جميع الناس إلا على زوجها . ومن أدق قوانين التابو وشدها تطبيقاً تابو الأموات . والذي يمس جثة ميت أو عظمه أو يشترك في جنازته يطوق بالتابو . فقد حدث في بلاد (التونغا) أن واحداً من الدهاء من جنة ميريحكم عليه بالحرمان التابوي عشرة أشهر قمرية ، والقاعدة في بلاد (نيوزيلانده) أن القارب الذي ينقل جثة لا يجوز استعماله ثانية، بل يجر إلى الساحل حيث يطلى بالبياص للدلالة على «لامساس» .

ولا يزال الغامة من الناس في بلادنا يفرعون من لمس الميت ، ويظنون أن في جثته شيئاً من التحريم الخاص مما يجعله شبيهاً بالتابو البولنيزي، أو ناشئاً عن الفكرة التي بنى عليها، وليس

هذا التحريم قائماً على ما في الميت من مرض معد، فالخوف من العدوى بالمعنى الجرثومي شيء حديث العهد، بل يظن أن فيه سرّاً عجيباً يحول دون مسه.

ومن يتجاوز على حدود التابو فجزاؤه عظيم، حتى أن الملك في جرائر (هاواي) يعين رجلاً من الشرطة للبحث عن يفتقون حق التابو، فيمقبون بالاعدام إلا إذا كانوا من أهل المكان أو كانوا كهنة أو أمراء، ولكن العقاب في جرائر (فيجي) قما يكون موتاً، بل في الغالب يكون بهباً ومصادرة في الأموال ولا ملاك. والمثل على ذلك أنه لو سقط لوالد ولد في لدر، وهو حوالة من جميع الأطراف وسلب متاعه وجميع ما يملكه. ويظن بعض الباحثين أن هذه العادة متسللة عن قبيلة (الدييري) في جنوب أستراليا، فمن عاداتهم أن الولد من ولادته إذا أصيب بكارثة ضربوا رؤوسهم بالمعصى إلى أن يسيل الدم منها على وجوههم، وهم يظنون أن هذه العملية الجرأحية تخفف عن الولد أوجاعه.

ومن قوا أعد قبائل (المركير) أن الرجل إذا ذبح عدواً لحكم عليه باللامساس عشرة أيام. يحرم عليه في غضون هذا من امرأته والاشتغال بالنار. فلا بد له والحالة هذه من ما يصح له طعامه. وأي رجل من أهل المكان حمل راده على طهره تسربل هذا الزاد بالتابو فأصبح محرماً على جميع الناس. إلا على صاحبه، لأن حمل الأشراف زادته على منهوره متوب، فكان انتويب ينتقل بالعدوى من الأشخاص إلى الأشياء. والرؤوس وما يتدلى منها من الشعور، ولاسي رؤوس الأمراء، تتمتع بالشيء الكثير من اللامساس. فليسها بعد إهانة لا تغتفر. وإذا من أمير رأسه بأصبعه فعليه أن يقربها من خيشومه من غير إبطاء ليستشق منها القداسة التي علقت بها من الرأس.

وتجوز إرادة التابو ورفع الحجر المصوب على الأشياء، ففي بلاد (التوخا) إذا وقع رجل في تابو سبب مسه رأس أمير مثلاً، فلا يحل له أن لمس الطعام ما لم يتسح يديه باخصص أمير أرفع من الأمير المأموم. ثم عليه أن يبلها بالماء. وإذا تعذر فبعضير الموز.

وقصارى القول: إن التابو على نوعين اثنين: نوع يكسب صاحبه نقماً ونوع يحل له صراً. فذلك يحل للأشخاص والأشياء طاهرة مقدسة، وهذا يجعلها رجسة مستقدرة.

وعلى القاري أن يبحث عن أصل التابو في الأوضاع الدينية لا في الأوضاع المدنية، فهو ليس من عمل المشترعين. بل تفرع ونشأ على مهل من العقائد الاسترواحية الحالية، يعنى من عقائد «الانيميزم» وقد ساعد على انتشاره وتأيينه، فيما بعد، طمع الأمراء والأشراف والسكينة، وما لهم من المصالح، خذ على ذلك مثلاً: إن بعض الأحم يقسم عند الإسرائيليين إلى (طاريف) و(كاشير) وقد يكون لهذا التقسيم سبب غير ما هو معروف، إلا أن الرسم المالى الذى يتقاضاه خدمة الدين

على التبايح للتفريق بينها، قد ساعد كثيراً على بقاء هذه السنة عند اليهود حتى في أرق المذنب
الاورية والاميركية .

على أن الخدمة التي أداها التابو للامراء والكهنة . لم تحل دون انتفاع المجتمع به اجتماعياً .
فعلامة اللامس التي توضع على الشجرة لحماية ثمرها . فقد تكون أساس الشعور بحق التملك .
وكذلك الحال في اللامساس المنسوب على النساء المزارعات . فقد يكون أساس شرعة الزواج .
وقس على ذلك بعض الأوضاع الاجتماعية الأخرى التي ضاعت علينا ، ما أحدها . ولكنها من غير
شك نشأت في الأصل عن فكرة التابو البطالية .

وفي بعض الكتب السماوية المستمرة يوجد الشيء الكثير من قواعد اللامساس . فقد جاء في
الاصحاح السادس من سفر العدد من التوراة . كلام مسهب كأنه ملامح السحرة . عن شيء يدعى
النذير . وهو كما قالت دائرة المعارف البريطانية : يشبه التابو البولندي لدى حد الشبه . فقد أمر
موسى أن يقول لني إسرائيل : إنه إذا انفرد رجل أو امرأة منهم لعمل بذور للرب . فالنذير تحت
الحجر والمسكر وأكل المتولد منهم . ولا يشرب من قيع العنب . ولا يأكل عشب رطباً . ولا يتر موسى
الحلاقة على رأسه . ثم إنه يربي حقل رأسه إلى نهاية الأيام التي تنذر فيها للرب . ويكون
مقدساً . ولا يأتي إلى حديقته . أما إذا مات عبده ميت بقعة فحس رأسه انذاره . فانه حتى
يوم طهره في اليوم السابع . وينتهي النذر الاسرائيلي على طريقة التابو البولندي . وذلك بأن
يخلق النذير رأسه عند مدخل حيمة الاجتماع المقدسة . فيأتي إليه كاهن ويجمع على يديه
طعاماً . وكلا هذين العاملين يعد تجاوزاً على التابو عند البولنديين .

ومن العادات المستحسنة التي جرى عليها اليهود ومن بعدهم المسيحيون تحسب القسم بـ
وهذا مأخوذ من الكتاب المقدس . وليس من الصعب تدرجه من قواعد اللامساس . فقد عرف
مثلاً أن البولنديين لا يخلعون ربابهم وأمرهم بالتابو فقط . بل يتوسعون في ذلك إلى جميع
ما يتعلق بهم حتى إلى الأسماء والألقاب التي يحرمونها . فلا حرم لهم يحرم عليهم . بل يستنقون بهده
الأسماء . كما يتورع الاسرائيلي عن القسم باسم (يهو) : وقد ارتقى هذا التحصيل حتى صار
من المعيب في المجتمعات الاوربية اراقية القسم بأي شيء إجمالاً ولو بالشفرة . وذكر في عهد السلطان
عبد الحميد أن الناس تهيؤوا ذكر اسمه واسم أخيه المحبوب السلطان مراد . فكما يطلقون اسم
حميد بدلاً من عبد الحميد . ومرأت أفندي بدلاً من مراد أفندي . وقد حرم أحد عيان اشته
رتبة سنية للاسم الذي يحمله . وهذا كله شبيه بالتابو البولندي . ومن مس جنة ميت عند
اليهود فقد عد نجاسة سبعة أيام . وتنقل نجاسته إلى كل شيء يلمسه . وعليه في حتام الأيام
السبعة أن يفضل لباسه ويستحم بالماء ليتطهر . وكذلك النفساء فهي عند نجاسة كما هي عليه
بالتابو عند البولنديين . فلا يجوز الاقتراب منها . وهذا حال المرأة في الطمث أيضاً .

أما السبت فله عندهم قواعد دقيقة تتعلق بالمحافظة عليه والاستراحة فيه كما (استراح الرب في اليوم السابع) من خلق الخليقة، وهذه القواعد شبيهة بالتابو بالمعنى التحرري، فقد حرم على اليهود فيه: العمل، وإشعال النار في المنزل، وطبخ الطعام، والخروج من المنازل إلى مسافات معينة، وفي التاريخ أن يومي لكبر تغلب على اليهود في القدس، لأنهم لم يسعوا لخدمته في يوم السبت، وأن تيوكرس الرابع لسوق افتتح، لقدس عبادة لأنهم راحوا يوم السبت بما قد يدافعوا عنها، وهكذا حبروا موقنين قاصدين لعقيدة لامساسية.

ومع أن المسيح احتار في السبت الزرع وقطف تلاميذه السبايل وسأثر وراءه، وأحب تلاميذه لما عمرود على تهاونه هذا وقلة أكرامته بقوله: السبت إنما جعل لأجل الإنسان لا الإنسان لأجل السبت، فأسا يرى الأمة المسيحية، ولا سيما البروتستانتية منها تحافظ على السبت وهو يوم الأحد بالطريقة المثالية، محافظة اليهود على سنتهم، حتى إلى سنة ١٩٢٢ كادت تسعى الطوى، وروجى، لأننا عندما إلى لندن في يوم الأحد متأخرين، فوجدنا المناعة منعه حرمة ليوم الذي استراح فيه الرب، ومن المستغرب أن تكون هناك اليوم قضية تتعلق بالسبب، والتشخيص في يوم الأحد، وتحرره هذا وتحيل ذلك، كأن الممثل البارح حور له أن يشر في ذلك اليوم على ستار السبب، ولكن لا يجوز له أن يظهر على مسرح الخليل، مما يدل على أن ليس الشرق وحده الذي يشتغل بالفلسف، بل إن أعظم عاصمة في أوروبا في القرن العشرين تبحث في التابو وتشتغل بشؤون الامساس.

وقد تحقق من الوجهة الاجتماعية، أنه كلما كثرت الموانع التابوية وانتشرت أصول الامساس كانت المدنية وضعيفة، لأن ذلك يدل على حاجة العائشين تحت كنفها إلى الحدود والحوار، قال الأستاذ ديلي في كتابه، الاحتاح، والمدنية المسيحية على التحريم، هي بالضرورة مدنية معجبة وابتدائية، ويدل لتابو على عصرية عصر لا عقل له، وهو يحسب أن الناس يسعون من الجهل والثر بهم لا يقومون بالحق، لذلك يجب أن يمنعوا من عمل الشر بأمر الناس ورشد منهم عقلا وأحسن طينة»

عبد الرحمن شهنيدر

تَحذِير

محذر صاحب «المعرفة» حضرات: الكتاب، والآباء، وصدقاء «المعرفة»، ومشاركها جميعاً، وأصحاب المسارح وغيرها، من اعتقاد أي شخص يتقدم إلى حضراتهم يدعوى فينك، أو الاتصال بنا، أو العمل معنا، ما لم يحمل كتاباً (مرفقاً به صورته) وموقعاً عليهما من صاحب المجلة وعمرها المستول.



(رسم رقم ١ : مدرّس مسجد قبا لاسفر)

المنابر في الاسماء

وسبب اتخاذها في الجوامع

للأستاذ يوسف أحمد

تكلمنا في المقال الأول المدرج في العدد السادس من « المعرفة » عن وصف منبر الحرم المدني . وعن وصف منبر الحرم المكي . ثم أتينا على وصف بعض المنابر في مصر . وكيف كانوا يخطبون في الأياف . وعن المنابر الخشبية الكبيرة المسدودة التي اتخذت في زمن الفاطميين والمماليك لحرية الأولى . وتكلم الآن عن بعض المنابر الرخامية التي صنعت بمصر . وغيرها من المنابر الحجرية . وما يتعلق بالمنابر جميعاً من الخطابة والخطباء .

صكبت المنابر - كما أسلفنا في المقال الأول - كلها خشبية . فكانت تسرق بعض قطعها ثمينة البديعة . أو كان يعتبرها التلف إذا ما طال عليها الأمد . ففكر المصريون أن يتخذوا المدر من الرخام لمناقبه . ولئلا يستطيع أحد أن يسرق منها شيئاً .

ولعن هذه الفكرة قد تسربت إليهم مما شاهدوه في منابر الكنائس . أو ما رأوه في منابر سوريا وفلسطين ، مما سندرج له مقالاً خاصاً .

وأقدم ما عرف من هذا النوع بمصر هو ما يأتي :

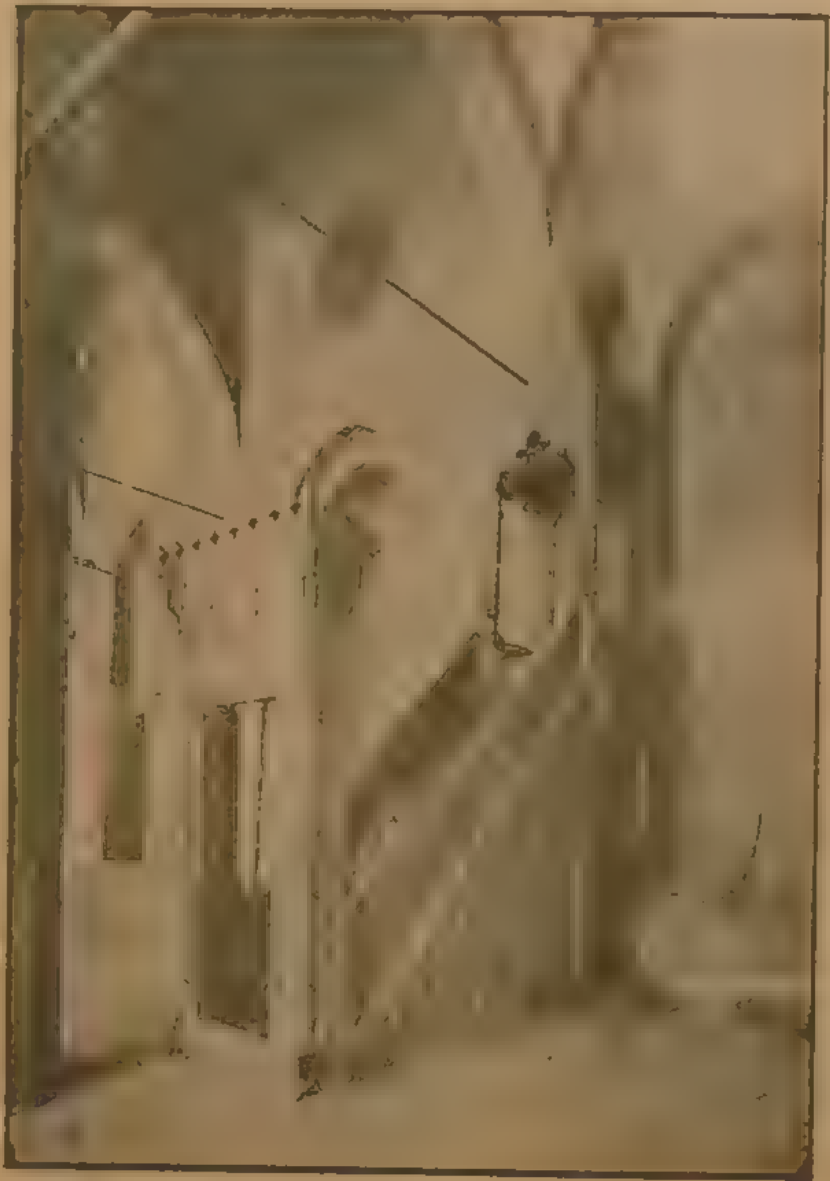
١ - منبر مسجد إيدمر الخايمي الكائن بشارع قواد الواقع بقرب كوبري أبي العلاء : أنشئ سنة ٧٣٧ هجرية (١٣٣٦ - ١٣٣٧ م) وقد عثرت لجنة حفظ الآثار العربية على الأجزاء الناقصة منه بعد تغرب المسجد وأودعتها في دار الآثار العربية . وكان المنبر من الرخام ملبساًه قطعاً من رخام ذات ألوان بأشكال هندسية .

٢ - منبر مسجد آق سنقر الكائن بشارع باب الوزير بالقاهرة : أنشئ سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م) ويعرف بمسجد إبراهيم غا مستحفظان . وبالمسجد الأزرق إشارة إلى كثرة ما به من القاشاني الأزرق البديع ، وهو أي المنبر . أحد آيات الفن العربي الخالدة . كما يرى في الرسم رقم (١)

٣ - منبر مسجد السلطان حسن بشارع محمد علي : أنشئ سنة ٧٥٩ هـ (١٣٥٨ م) وهو وإن كان أقل زخرفة من سابقه إلا أنه أكبر منه حجماً . وأعظم شكلاً . وأحسن هندسة . وأدق صنفاً . ولا سيما وجهة باب الخلاة بالنقش المعروف بالقرنص البديع . وأيضاً ذروته العليا التي يجلس فيها الخطيب : وربما كان صانعها واحداً ، أو أن الثاني نقل عن الأول كثيراً . كما يرى في الرسم رقم (٢)



(رسم رقم ٢ : منبر مسجد السلطان حسن)



(رسم رقم ٣ : منبر مسجد يرقوق بالمغرب)

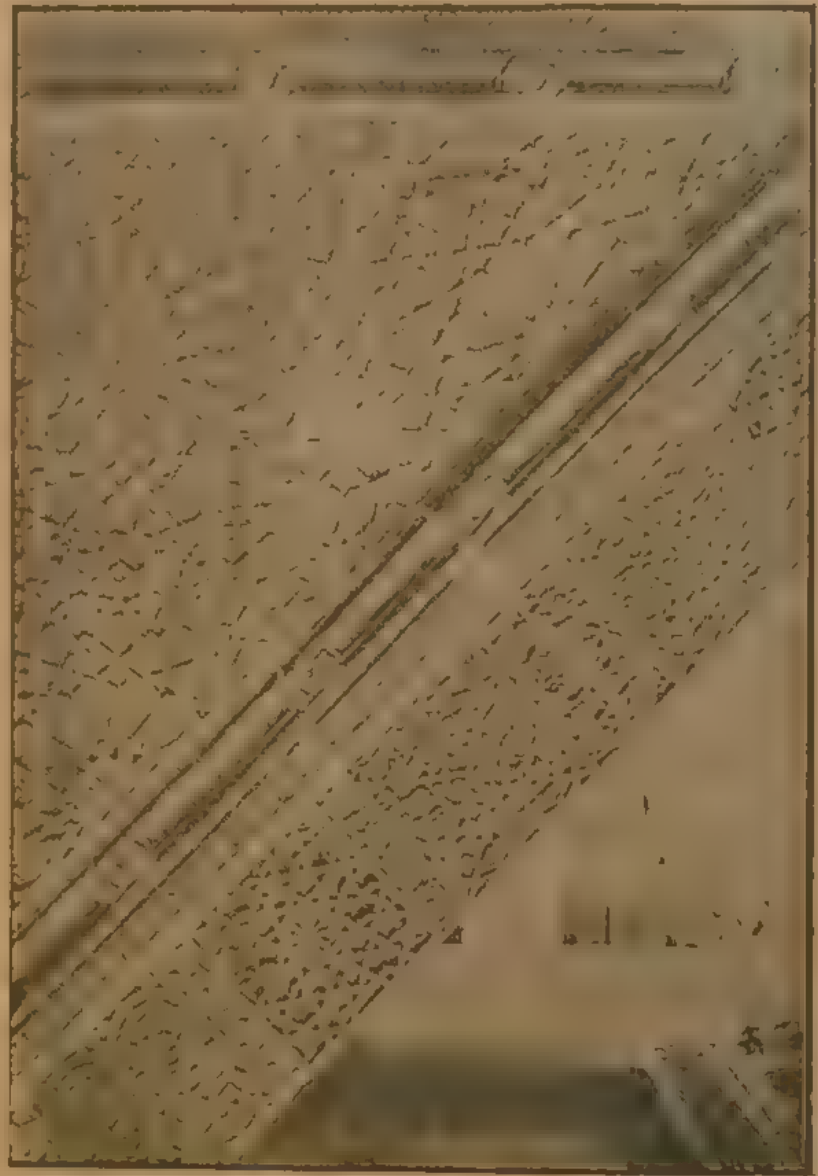
٤ - ولم يقتصر المصريون على صنع المنابر من الرخام الذي كان يستخرج بعضه من مصر .
وبعضه يأتي إلى مصر من الخارج ؛ ولكلهم عمدوا إلى تصير هذه الصناعة تصغيراً كثيراً .
فاستطاعوا أن يصنعوا المنابر من الحجارة التي تستخرج بكثرة من جبال مصر . فكانت هذه
المنابر لا تقل جمالا عن مثيلاتها من الرخام . ولكنها تفصلها بقلة تكلفتها . وقلة ارمي الذي ينفق
في صنعها . فصنع السلطان قايتباي المتوفى سنة ٩٠١ هـ (١٤٦٠ م) منبرا بقبس المسجـد
السلطان برفوق بالصحرى الشرقية من القاهرة . ونقش اسمه عليه فوق بابته المعروف باب لروحه .
كما أنه نقش جاني المنبر بالنقوش الهندسية البديعة . كما يرى في الرسم رقم (٣) والرسم رقم (١٠)
٥ - ولما تغلب السلطان سليم على مصر وامتلكها في سنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م) دحر
الفن التركي المرتبط بمصر . وطبع عماراتها بالطابع التركي الخاص . ويعرف الفيوم والسجون
في الآثار عجرد النظر إليها .

ولم يقتصر الفن على تشييد العمارات حسب . بل تعداه إلى المنابر أيضا . فقول منبر عمر في
زمن الولاة العثمانيين بمصر هو منبر مسجد سليمان باشا المنشأ سنة ٩٣٥ هـ (١٥٢٨ - ١٥٢٩ م)
بداخل قلعة الجبل - انظر الرسم رقم (٥) - ويعرف الآن بمسجد سيدي سارية الصحابي جبين .
كما هو الشائع على الألسنة . وكما ورد في بعض الكتب مثل : رحلة ابن حابر . والمقررى .
ومطبقات الشعراى . وإن كنا لم نر في كتب التاريخ الأخرى . ولا في كتب الحديث أن سيده
سارية الصحابي جاء إلى مصر . فضلا عن أنه مات بب (راجع أسد الغابة في معرفة الصحابة)
٦ - منبر مسجد الملكة صفية بشارع الداودية : أنشئ سنة ١٠١٩ هـ (١٦١٠ م) وهو
منبر حسن الصنع ذو رونق جذاب تتجلى فيه الصناعة التركى وبخاصة في لدائرة المحرمه
الموجودة بجاني المنبر . وفي كرائشه وشككه كما يرى في الرسم رقم (٦)

ويجب أن يعرف أن المنابر لم تكن توحيد إلا في المساجد الجامعة . ولعلها يستدل
نذكر أن عدد هذه المساجد في مصر كلها كان في سنة ٣٣٢ هـ (٩٤٣ - ٩٤٤ م) مسجداً
كما ذكره ابن عبد ربه في كتابه « العقد القريد » . وهى : مسجدان بالقيسطين جمع فيوما المسكر
حيث السلطان . والمساجد الباقية : بعين شمس . والدرما . والعريش . وبو صير . ونيس . وشضا .
وديق . واسكندرية . والقهرم . وإيله . وقيس . والعرض . ولاص . والبيوم .

وواضح من هذا أن القاهرة لم تكن بيت في هذا التاريخ لأنها أنشئت سنة ٣٥٨ هـ
(٩٦٩ م) كما هو معروف .

ولكن بعد ما بنيت القاهرة . لم تجيء سنة ٣٧٥ هـ حتى أصبح عدد المساجد الجامعة في القاهرة
ومدينة القسطنطين ستة مساجد كما رواه أبو عبد الله محمد بن أحمد المقدسى المعروف بالبخارى
في كتابه « أحسن التقاسيم » الذى فرغ من تأليفه سنة ٣٧٥ هـ .
أما ما يتعلق بالمنابر : فمن ذلك ما رواه المقررى من أن العزيز بالله جعل مجامع عمرو منبراً



مذهبا في سنة ٣٧٩ هـ (٩٨٩ م) ولم تكن المنابر قد ذهبت قبل ذلك .

كما أن أول من اتخذ كساء المنبر بمصر الحاكم بأمر الله . وسبب ذلك أنه أخرج المبر
المذهب السالف الذكر إلى مدينة اسكندرية . فأقامه بتسجدها واستفاض عنه لمسجد مصر
بمصر كبير في سنة ٤٠٥ هـ (١٠١٦ - ١٠١٥) وفي ذات يوم من هذه السنة وجد هذا المبر
الجديد مسجدا بالمدرة . فأمر أن يصنع له كساء من ذه مذهب . ثم وكل به من حاشيه كساء
يلطخ مرة ثانية . وأول من كسا المبر على الاطلاق أمير المؤمنين عثمان بن عفان . بعد كسائه
الحرم المدني قنطرية . ثم قش من صنع الأقطاع بمصر .

أما ما يتعلق بالمسجد من الخلفاء والخلفاء . فمنه من ولاية الأمصار واجتهدوا في
الخطابة بالبيعة عن الخليفة إلى سنة ٢٢٢ هـ (٨٥٦ م) في مصر . حيث كان اولى غنم بين
استحقاق . وهو آخر من ولى على مصر من لعرب . وكان حلفاء العباسيين في هذا التاريخ قد تمروا
في اتخاذ الأتراك بسنة وشيعة لهم وتركوا العرب . فصاروا يستعملون معهم ولادة في بلدان
والأمصار . وكان أكثر هؤلاء يعجزون عن ترقية اللغة العربية لفصح طبعها . فصاروا يستأجرون
من الفقهاء من يذيعونه عنهم .

ومن الغريب أن هذه البدعة هي التي استعملت العمل بها . حتى أن أول من أضاف
والجامع واستقل بمصر ظل يصلي في جمعة وفي جميع عمره مؤتما بالام . الذي يستأجره
للصلاة والخففة . وسرى على هذا لموايل غيره من أمراء دولته حتى بعد حرقه سنة ٢٩٢ هـ
(٩٠٤ م) . على أن التاريخ يحدثنا أن الفاطميين لما تغلبوا على مصر وانشأوا ماهرة وبو
الجامع الأهر سنة ٣٥٩ هـ عا و الأمر بن ما كان عليه أولا . ونحوه في شهر رمضان .

فكان الخليفة يؤم الناس في الصلاة . ويصلي بهم كل صلاة جمعة من شهر رمضان في مسجد
من هذه المساجد الثلاثة : الأهر . ولا نورى الحاك . والعتيق . بعد الجمعة الأولى . كان
يصليها في مصلى قصره .

وسبب هذا التمثل الرقة بالناس حتى لا يتجشم سكان الأحياء الدنية مشقة الانتقال . فكان
الخليفة يومئذ يذهب إلى المسجد . كما دل المقيري . لابس لباسا توقيرا للصلاة من لذهب .
والمنديل واللباسان المتور الشعري . فيدخل من باب الخطابة والوزير معه بعد أن يتقدمه في
أوائل النهار صاحب بيت المال (وزير المالية) وبين يديه القرش المختصة بالخليفة إذا سار
إليه في هذا اليوم . وهو محموز بأيدي الفراشين الممهرين . فيقرش في المحراب ثلاث طرارات :
إما سامان ، أو ديبق أبيض كل منها منقوش بالحررة ، فتجمل الطرارات متطابقات ، ويملق ستران
يتمن ويسرة ، وفي الستر الأيمن كتابة مرقومة بالحرير الأحمر واضحة منقوطة . أولها البسطة
والفاتحة وسورة الجمعة ، وفي الستر الأيسر مثل ذلك وسورة « إذا جاءك المنافقون » ، قد علقا
على حائط المحراب وأسبلا على جانبيه . ثم يصعد قاضي القضاة المنبر ، وفي يده مدخنة لطيفة



(رسم رقم ٥ : منبر مسجد سامان باشا «سورة الجبل»)

خيزران فيها جرات، ويحمل فيها ند مثلث لا يثم مثله إلا هالك . فيبخر الذروة التي عليها الغش كالقبة لجوس الخليفة للخطابة، ويكرر ذلك ثلاث دفعات . فيأتي الخليفة في هيئة موقرة من الطبل والبوق . وحوالي ركابه - خارج أصحاب الركاب القراء، وحقراء الحضرة من الجالسين . يطربون بالقرأة نوبة بعد نوبة . يستفتحون بذلك من ركوبه من الكرسي طول الطريق إلى قاعة الخطابة من الجامع فيحس فيها والورير في مكان حر .

فإذا أذن بالجمعة دخل إليه قاضي القضاة فقال له : السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضي ورحمة الله وبركاته . أصلاً يا رحمت الله : فيخرج ماشياً وحواليه الأساتذة اسمكون . والورير وراءه . ومن يليهم من الخواص . وبأيديهم الأسلحة من صبيان الخاص وهم مرءات ملق عليهم هذا الاسم - فيصعد المنبر إلى أن يصل إلى الذروة تحت تلك القبة المبحرة . فإذا استوى جلساً والوزير أو قاضي القضاة على باب المنبر ووجهه إليه . فيشير إليه بالصعود فيصعد إلى أن يصل إليه . فيقبل يديه ورجليه بحيث يراه الناس . ثم يزور عليه تلك القبة لأنها كالمهودج . ثم ينزل مستقبلاً فيقف ضابطاً لباب المنبر .

فيحطب الخليفة خطبة قصيرة من مسطور ينحصر إليه من ديوان الانشاء يقرأ فيه آية من القرآن الكريم مثل : رب أوردني أن شكر نعمتي التي أنعمت بي وعلى والدي الآية . ثم يصلي على نبيه وحده . يعني محمداً صلى الله عليه وسلم . وعلى أبيه في طالب رضى الله عنه . ويعط الناس وعلاً بليغاً قليل اللفظ . ويذكر من سلف من آباءه حتى يصل إلى نفسه فيقول : اللهم وأنا عبدك وابن عبدك . لا أملك لنفسي ضراً ولا نفعاً . ويتوسل بدعوات خمسة تليق منه . ويدعو لوزير إن كان . وللحيوش بالصر والتأليف، وللمسكرك . وللعلم . وعلى الكافرين والمخلفين بالهلاك والتعزير . ثم يحتم بقوله : اذكروا الله يذكركم . فيعلم إليه من ردد عليه . ويذكر ذلك للررير ويرل القهقري : (وسبب الررير عليهم قراءتهم من مسطور كما يفعل بعض الحكماء الآن) : فينزل الخليفة ويصير على تلك الطراحات الثلاث في الحراب وحده ممد . ويقف لورير وقاضي القضاة صف . ومن وراءهم الأساتذة اسمكون . ولأمراء الملقوقن . ورجال الرتب من أصحاب السيوف والاقلام . والمؤدون وقوف وظهورهم إلى المفسورة لحقه . فإذا سمع لورير الخليفة سمع القاضي . فاسمع القاضي المؤذين . وسمع المؤدون الناس .

هذا والجامع مشحون بالعلماء للصلاة وراءه . فيقرأ ما هو مكتوب في الستر الأيمن في الركعة الأولى . وفي الركعة الثانية ما هو مكتوب في الأيسر . وذلك على طريق التذكارية في الارتاج . فإذا فرغ خرج الناس وركبوا أولاً فأولاً . وعاد طالباً القصر ، والوزير وراءه ، وضربت الأبواق والطبول في المود . اهـ

قلت : والسبب في قراءتهم هاتين السورتين هو اقتداء بما كان يفعله النبي صلى الله عليه وسلم .



(رسم رقم ٦ : منبر مسجد الماسك صنية)

فقد كان يقرأ مرة « الجمعة » و « المسافقين » ومرة « سبح اسم ربك الأعلى » و « هل أتاك حديث الفاشية » فهما ستان عنه عليه السلام .

وبعد أن اتقضى عهد الفاطميين ، وملك الأيوبيون مصر ، ألفوا كل ماصنع الفاطميون حتى أنهم أغلقوا الأزهر مائة عام ، واكتفوا بجامع الحاكم لاتساعه ، لأنهم كانوا شافعي المذهب الذي لا يجيز إقامة جمعتين في بلد واحد إلا للضرورة .

وهناك وصف الخطبة والدعاء ، وشكل المهر في عهد قتال ابن حبير في رحسته : ... ويأخذ الخطيب في أي في الخطبة مأخذاً سدياً يجمع فيه الدعاء للصحابة والتابعين ومن سواهم ، ولا يهتف المؤمنون ، ولعمري الرسول الكريم : حمرة والعباس ، ويلتف الوعظ ، ويرفق تكبير حتى تخشع القلوب القاسية وتنفجر العيون الجامدة : ويأتي للخطبة لباساً السواد على رسم العباسيين ، وضمه لباسه بردة سوداء عليها طينسان شرب أسود ، وهو الذي يسم به مغرب الاحرام وعمامة سوداء ، متقلداً سيفاً : وعند صعوده المهر يضرب بعن سيفه المهر في أو رتقائه صوته يسمع بها الحاضرين ، كأنها إيدان بالانصات ، وفي توسلته أخرى ، وفي انتهاء صعوده ثلاثة ثم يسم على الحاضرين يميناً وشمالاً ، ويقف بين رايين سوداوين فله عزيمع عباس قد ركز على المنبر ... اهـ .

واخذ العباسيون السواد شعاراً لهم كما أخذ الأمويون البياض قلماً ، وقد استعمل الاسان الألوان لترمز لحالة معينة : ففرمز مثلاً بالون الأحمر للحرب ، والون الأحمر للهدوء ، والون الأبيض للسرور ، والون الأسود للحرب .

وقد كان أهل الأندلس يستعملون البياض حدادا كما أشار إلى ذلك الشاعر بقوله .

يقولون : البياض لباس حزن بأندلس ، فقلت : من الصواب

ألم ترني لبست بياض شيبني لأنني قد حزنت على الشباب ؟

واختلف في سبب اختيار العباسيين لسواد فقال الماوردي في كتابه الخواص : إن أبا

صلى الله عليه وسلم في يوم حنين ويوم الفتح عند نبعه العباس رضي الله عنه راية سوداء ،

وذكر أبو جلال العسكري في كتابه الأول : لما أراد مروان بن محمد خراج الخلفاء الأمويين

قتل إبراهيم بن محمد العباسي أول القائمين بسبب الخلافة من بني عباس . قال إبراهيم لشيعة . لا

يهولكم قتي فاداً عذكم من مركم فاستحلفوا عليكم أبا العباس . يعز السابح : فها قته مروان

لبس شيعته عليه أسواد ، ففرمهم ذلك وصار شعاراً لهم . اهـ .

قلت : وأول من خطب بلباس السواد بمصر ، الأمير عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية

سنة ١١٥٢ (٧٦٩ م)

على باشا مبارك

١٨٩٣ — ١٨٢٤

زعيم نهضة العلم والتعليم في عصر اسماعيل

بقلم الاستاذ الجليل : عبد الرحمن بك الرافعي

تمت اول الاستاذ الحبيب عبد الرحمن الرافعي بك ، في العدد الماضي (مارس سنة ١٩٣٢) بالبحث والتحقيق : نشأة على باشا مبارك الاولى ، ونشأته الثانية في المدارس الطمسية ، وسحوله مدرسة ميت المرء ، ونقله الى مدرسة قصر الصفي ، ثم انتقاله الى مدرسة أبي زعل ، وكان الاستاذ الرافعي بين ذلك كله يحلل العصر الذي طاش فيه على مبارك من الحياة العلمية والدرجعية ، عرّفه من الصدق في الرواية ، والدقة في الاسلوب ، وبراعة في الاستنتاج .
وفي هذا العدد نأول البواقي الاخرى من حياة على باشا مبارك التي يراها القراء المحررون

دخوله مدرسة المهندسخانة

دخل المترجم مدرسة المهندسخانة ، وكان إذ ذاك يافعاً إذ بلغ السادسة عشرة من عمره . فأخذ لفضوجه العلم يزداد وينمو . ومكث خمس سنوات يتابع الدرس حتى استكمل جميع علوم المدرسة . وظهرت عليه مخايل الذكاء والتقدم منذ دخلها ، فكان دائماً أول فرقة . وكان أساتذته فيها طائفة من علماء الرياضيات ممن علا ذكرهم في فجر النهضة العلمية ، أمثال : محمود باشا الفلكي ، وطائل افندي ، ومحمد بك أبو سن . ودقلة افندي ، وابراهيم بك رمضان ، واحمد بك فايد ، وسلامه باشا . وناظر المدرسة المسيو لاميير بك أحد علماء الفرنسيين ؛ ولهؤلاء الأساتذة فضل كبير على المترجم ، إذ تلقى على أيديهم العلوم الهندسية والرياضية . ولم تكن ثمة كتب مؤلفة في الفنون التي تولوا تدريسها ، بل كان المعلمون يملون والتلاميذ يكتبون ما يسمعون في كرايس ، كل على قدر اجتهاده ، وكان المعلمون - كما شهد لهم بذلك المترجم - « يبذلون غاية جهدهم في التعليم » . وفي آخر عهده بمدرسة المهندسخانة أخذوا يطبعون بعض الكتب في مطبعة الحجر ، فاستعان بها التلاميذ إلى أن تكاثرت طبع الكتب المطولة في الميم والفنون الرياضية .

انتظامه في سلك البعثات سنة ١٨٤٤

تعددت البعثات العلمية إلى أوروبا في عهد محمد علي باشا ، وقد تكلمنا عنها تفصيلاً في الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (ص ٤٥١ وما بعدها)
وتخرج من البعثات طائفة من النوابغ في عصر محمد علي ، واستماعيل : ومن حسن توفيق المترجم وحسن استعداده أن انتظم في سلك البعثة الخامسة ، وهي أكبر البعثات شأنًا ، وفيها بعض أنجال محمد علي وأحفاده ، ولذلك يسميها علي باشا مبارك (بعثة الأنجال)
تولى القائد سليمان باشا الفرنساوي اختيار أعضاء هذه البعثة من نوابغ طلبة المدارس العالية فكان التمييز على مبارك ضمن من اختيروا لها من متقدمي مدرسة المهندسخانة ، وبلغ عددهم في مبدئها سبعين تلميذًا ، منهم : الأمير عبد الحليم ، والأمير حسين من أنجال محمد علي ، والأمير محمد رفعت ، والأمير استماعيل (الخديوي) من أنجال إبراهيم باشا ، وضمت طائفة ممن شغفوا المراكم الكبيرة في الحكومة بعد عودتهم ، أمثال : شريف باشا ، وعلي باشا مبارك ، وعلي إبراهيم باشا . وحامد عبد العاطي باشا ، وسليمان نجاتي بك وغيرهم (١)

وقد بدا من المترجم لمناسبة التحاقه بهذه البعثة ، ما فطر عليه من الميل الشديد إلى العلم ، فان المسيو لامبير بك ناظر المهندسخانة رغب إليه البقاء ليحمله مدرسًا ، وأفهمه أن بقاءه يجعل بترتيب وظيفته له ، على حين أن التحاقه بالبعثة يجعله في سلك التلاميذ ، ويقوت عليه تلك المزية ؛ لكنه آثر الالتحاق بالبعثة ليزداد اكتسابًا للعلوم « ولأن سفره مع الأنجال مما يزيده شرفًا ورفعة »

سافرت البعثة إلى فرنسا سنة ١٨٤٤ ، ووجهتها تعلم الفنون الحربية ، وأقام أعضاءها سنتين بباريس ، ولأجلهم أنشئت المدرسة المصرية لتعليم الطلبة اللغة الفرنسية ، وإعدادهم لدخول المدارس العليا ، وخصص لهم بها معلمون والضباط الفرنسيون ، وكان تلاميذ البعثة يتعلمون التلميذات العسكرية كل يوم ، ولقي المترجم في دراسة اللغة الفرنسية مصاعب جمة ، ذلها بقوة المزيمة ، فقد كان إلى عهد انتظامه في البعثة غير عارف بتلك اللغة ، شأنه في ذلك كشأن العلامة رفاعه الطهطاوي حينما انتظم في البعثة الأولى ؛ واقتضى نظام التعليم في البعثة أن يجعل من المتقدمين في الرياضات (ومنهم المترجم) والعارفين باللغة الفرنسية فرقة واحدة ، وكلف المعلمون أن يلقوا الدروس بالفرنسية للجميع ، لافرق بين من يفهم تلك اللغة ومن لا يفهمها ، ففعلوا ، وأحالوا غير العارفين بها على العارفين ليتعلموا منهم بعد انتهاء الدروس ؛ ولكن العارفين بالفرنسية كانوا يدخلون على مثل علي مبارك بالتعليم لينفردوا بالتقدم .

(١) ذكرنا أسماءهم ، وترجمنا نوابغهم في الجزء الثالث من (تاريخ الحركة القومية) ص ٤٦٥ وما بعدها .

فكث المترجم مدة لا يفهم الدروس التي يسمعا ، وخشيت العاقبة ، فعالج هذه الصعوبة بالصبر والمتابعة وقوة العزيمة : ذلك أنه أخذ يدرس الفرنسية بنفسه ، واشترى لهذا الغرض الكتب الأولية في الهجاء واللغة ، وأكب على مطالعتها وتفهيمها وحفظها ، وبذل في هذا لسيل جهداً لا ينقطع ثلاثة أشهر متوالية مع متابعة الدروس التي تلقى بالفرنسية ، فأثر الحفظ والجهد ثمرة كبيرة ، وصار أول البعثة كلها ، وكان يتبادل الأولية مع زميله : على (باشا) إبراهيم ، وحماد (باشا) عبد العاطي .

ولما جاء إبراهيم باشا قائد الجيوش المصرية المظفرة إلى باريس ، قيم له احتفال حافل ، وحضره اتحاد أعضاء البعثة ، فسمع ثناء مستطاباً على حسن اجتهادهم . ووزع بنفسه الجوائز على الناجحين منهم ، وناول على مبارك الجائزة الثانية بيده . وكانت نسخة من كتاب في الجغرافية مؤلفه الملبو (الملبرون) مع مجموعة حرائطه ، ودعا الطلبة إلى تناول الطعام على مائدته . فكان ذلك تكريماً لهم وتشجيعاً وحثاً لهم على متابعة الدرس والتحصيل .

يتجلى لك في هذه الصفحة من حياة المترجم بباريس مبلغ قوة إرادته . ومثابرته على الدرس والتعلم : وثمة ظاهرة أخرى تزين هذه الصفحة . وهي برة بوالديه . وحنوه عليهما . فقد تجرت عليه الحكومة راتباً شهرياً قيمته مائتان وخمسون قرشاً . فجعل نصفها لأهله يصرف لهم من مصر كل شهر ، ويكتفى هو بالنصف الآخر ، وكانت هذه سنته معهم منذ دخل المدارس . وهذا البر بالآبوين يدل على ما تجملت به نفس على مبارك من الوفاء ومكارم الأخلاق . وإنكار الذات ، ولا شك أن هذه المزايا مما يزين شخصية المترجم ويزيدها سطوعاً وهاء .

التحاقه بمدرسة منز الحرية

ولما انقضى عامان على إقامة البعثة بباريس ألحق الثلاثة الأوائل من أعضائها : على مبارك . وحماد عبد العاطي ، وعلى إبراهيم ، بمدرسة المدفعية والهندسة الحربية الشهيرة بمر ، وبالوا رتبة الملازم الثاني في الجيش الفرنسي ، فأقاموا سنتين آخرين يتعلمون الفنون الحربية . وبعد أن أدوا الامتحان النهائي أُلحقوا بالجيش الفرنسي ، فكان على مبارك في الألاي الثالث من فرقة المهندسين الحربية ، وقضى به أقل من سنة . وبديهي أنه اكتسب بانتظامه في هذه الفرقة خبرة حربية كبيرة ، في الفنون الحربية والهندسية ، فزادت معارفه التي نالها في مدرسة المهندسخانة ببولاق ومدرسة باريس ومدرسة منز الحرية ، فلا غرو أن صار من نوابغ المهندسين المصريين ، وظهر نبوغه في إدارته لمصلحة السكك الحديدية ، وولايته وزارة الأشغال المصرية في عصر اسماعيل . وكان إبراهيم باشا يرغب في أن يزداد أعضاء البعثة خبرة وعلماً . وأن يطيلوا مكنهم في الخدمة العسكرية بفرنسا حتى يستوفوا تجاربها ، ثم ينتقلون في الديار الأوربية الأخرى ليطبقوا العلم على العمل ، ويشاهدوا مافيها من للنشآت الهندسية والحربية ، ولكن وقته حالت دون إتمام

هذا البرنامج : فلما حلقه عباس الأول طلب إلى نوابغ البعثة العودة فوراً إلى مصر ، فرجعوا إليها سنة ١٨٥٠ ، وانتقل المترجم بذلك من حياة التحصيل والدراسة إلى دور العمل والإنتاج .

عمل المترجم في عهد عباس

عاد المترجم كامل النضوج ، واسع الاطلاع ، صادق العزم ، مقبلاً على العمل بكل ما فيه من نشاط وهمة : ولو وجد من ولاية الأمور من يستمر مواهبه وكفاءته في النهوض بأعمال التقدم والعمران ، لظهرت نتائج هذه المواهب حين عودته إلى مصر ؛ لكنه لم يجد من يقدر قيمته . ويستمر كفاءته ، فاقضى نحو أربعة عشر عاماً ، والبلاد تكاد تحرم أعماله المنتجة ، وخاصة في عهد سعيد الذي لم يكن يقدره حق قدره .

ولم يبدأ عهد إنتاجه الكبير إلا في عصر اسماعيل الذي عرف كيف يوجه هذه القوة إلى إحياء النهضة العلمية في البلاد .

تعيينه مدرساً بمدرسة طره الحرية

كان أول مركز شغله على مبارك بعد عودته لمصر ، أن عين مدرساً بمدرسة طره الحرية ولكن التعليم في عهد عباس باشا الأول كان مصاباً بالجودوالإهمال . فتناقص عدد التلاميذ في هذه المدرسة ، وخاصة حيناً أنشأ عباس مدرسة (المفروزة) التي اختار لها الطلبة من جميع المدارس بعد إلغاء معظمها ، ولم يبق بمدرسة طره إلا عدد قليل من الطلبة المتقدمين في السن . وأمعنت المدرسة في التأخر حتى لم يبق في الفرقة التي يلتقي فيها على مبارك دروسه سوى تلميذ واحد . صار المترجم إذن بلا عمل ، وليس هذا مما تميل إليه نفسه ، لأنه اعتاد الكد والدأب على العمل : ولقد حدثته نفسه أن يتخلف عن المدرسة في أجازة لزور أهله بعد غيبته الطويلة عنه . فرغب إليه ناظر المدرسة في البقاء حتى لا يقطع نصف راتبه إذا هو غاب عنها .

وسمى له الناظر عند سليمان باشا الفرنساوي القائد العام للجيش المصري ، ليصطحبه في مهمة حرية ، هي اكتشاف بحيرة المنزلة وسواحل مصر الشمالية ، فتم لما أراد ، وصحب المترجم سليمان باشا إلى دمياط ، وأدى ما كان مطلوباً منه ، وهو ارتياد بحيرة المنزلة ، وخطط رسمها مفصلاً لمواقعها ، وكتب تقريراً عنها ، ثم ذهب إلى بلدته برنبال ، وكان أهله قد رجعوا إليها منذ مدة واستقروا بها .

زيارته لأهله

فدخل البلدة على حين غفلة من أهلها ، وذهب من فوره إلى منزل أبويه ، وطرق الباب وكان أبوه غائباً بمصر ؛ ولم يكن بالمنزل سوى والدته وبعض إخوته ؛ وكان قد فارق أمه منذ أربع عشرة سنة ، ولم تكن تتوقع حضوره في تلك الليلة ، فلما طرق الباب قيل : من أنت ؟ فقال ابنكم على مبارك . فقامت مدهوشة وقصدت إلى ما وراء الباب ، وجعلت تنظر وتمن النظر

لتتحقق الخبر ، وكان بردائه العسكري متقلداً سيفه وحامه لا شوار الضباط ، فلم تصدق أنه ابنها حتى أعادت سؤاله ، وتحققت أنه هو ، ففتحت الباب ، وما إن رآته حتى ارتجت عليه تعاطفه . ووقعت منسياً عليها من الدهشة والفرح والتأثر ، ثم أظقت ، وجعلت تبكي ، وتضحك ، وترغد . وجاء أهل بيت والأقارب والجيران يهرعون ، وامتلاأت بهم الدار ، وانقضى الليل حتى الصباح . والناس يرون رافعاً وغاد ، يجيئون لتهنئته . ونفامت أمه الأفراح ابتهاجاً بمودة ابنها العزيز . وبلغه هذه المراتبة العالية . وبعد يومين قضاها بين أهله وعشيرته عاد إلى دمياط . وعرض على القائد سليمان باشا الفرنساوي ، نتيجة تجواله في بحيرة المزرعة ، فوقع عنده موقع الاستحسان . وأثنى عليهثناء للاستطاب .

التحاقه بمعية عباس باشا

وفي أثناء صحبته سليمان باشا الفرنساوي ، سعى له في منصب آخر بدلا من التدريس في مدرسة طره ، فنجح في إلحاقه بمعية جاليس بك قومندان الاستحكامات ، وكان مقره الاسكندرية . فذهب إليها المترجم ليستلم منصبه الجديد ؛ ولكن عباس باشا قرر أن يلحقه بمعيته هو . وحامد بك . وعلى بك ابراهيم ، وكلفهم امتحان مهندسي الأقاليم ومعلمي المدارس ، وأنعم على كل منهم برتبة الصاغ ، فأدى المترجم هذه المهمة واستبدل بالمهندسين القداماء مهندسين أكفاء من خريجي مدرسة المهندسخانة ؛ وأتم في خلال ذلك مهمات أخرى هندسية ، فأحيل عليه الكشف على شلال أسوان لدرس مشروع تسهيل الملاحة فيه . فقدم تقريراً وافياً لهذا المشروع . ولما عاد إلى القاهرة عهد إليه عباس بالاشتراك مع المسيو موجيهل بك كبير مهندسي القناطر الخيرية ، وضع نظام لمرور السفن من القناطر التي كان بناؤها قد قارب التمام ، فأدى هذه المهمة . وأحيلت عليه وعلى زميليه على ابراهيم وحامد عبد العاطي كل الأعمال الهندسية التي تطلبها دواوين الحكومة .

مشروع تنظيم المدارس

وشرع عباس في وضع نظام جديد للمدارس بعد أن ألقى معظمها : ففي أواخر سنة ١٨٥١ عرض عليه المسيو لامبير بك ناظر مدرسة المهندسخانة ميرانية للمدارس الملكية والرصدخانه تبلغ ٢٠٠٠٠ كيس (١٠٠٠٠٠ جنيه) ، فاستكثر عباس هذا المبلغ . وأحال المشروع على المترجم . فوضع للمدارس الملكية ميزانية تبلغ خمسة آلاف جنيه ، على أن تكون في مكان واحد ، وبإدارة ناظر واحد ؛ واستبعد الرصدخانه من المشروع لعدم وجود من يقوم عليها حق القيام ولكثرة قفاتها .

نظارتها لمدرسة المهندسخانة

ولما عرض المشروع على عباس حاز إعجابه، وأحال على مجلس مؤلف من رؤساء الدواوين، فبحثوه وأقروه، وألعم على المترجم لهذه المناسبة برتبة أميرالاي، وعهد إليه بتنفيذه. وجعله ناظرًا لمدرسة المهندسخانة وما يلحق بها من المدارس الملكية، وكلفه اختيار مدرسي مدرسة المفروزة، ووضع نظام للتعليم فيها، واختيار ما يلزم لها من الكتب، فاضطلع بهذه المهمة، وعظمت منزلته عند عباس باشا.

وبذل جهداً عظيماً في ترقية شأن المدارس التي تولى إدارتها، فكان يرشد المعلمين إلى خير الطرق للتدريس، ويتفقد فصول الدراسة وأحوالها، ويباشر تأليف الكتب المدرسية بنفسه. يعاونه بعض المعلمين، وأنشأ مطبعة حروف ومطبعة حجر طبع فيها للمدارس الحربية والآلات الجيش نحو ستين ألف نسخة من كتب متنوعة، غير ما طبع في كل فن بمطبعة الحجر للمهندسخانة من الكتب ذات الأطالس والرسوم، وكان فوق ذلك يلقي بعض الدروس كالطبيعة والمهارة، ويعني شديد العناية بتوفير حاجات الطلبة في مأكلهم، ومشربهم، وملبسهم، ويسهر على حسن معاملتهم، فارتقت حالتهم الفكرية والمعنوية، وكاد يتمتع الضرب والسجن من المدارس.

عمله في عهد سعيد باشا

اشترأكه في حرب القرم

يؤخذ مما كتبه المترجم عن نفسه أنه لم يكن مرضياً عنه من سعيد باشا. فقد ذكر أنه لما تولى الحكم وثى له بعض الكاشحين بمدرسة المهندسخانة، ووصفوها بما ليس له نصيب من الصحة، واختلقوا عليها معائب كثيرة. حتى أوغروا صدر سعيد على المترجم. فأمره بالاشتراك في حرب القرم سنة ١٨٥٤ صحبة الحملة المصرية التي كان يقودها أحمد باشا المنكلي.

وليس من ضير على الحكومة إذا عهدت إلى مثل على بك مبارك أن يشترك في حرب القرم، فقد نال حظاً كبيراً من التعليم الحربي، وتخرج في أرقى المدارس الحربية الفرنسية. ولكن ملاسبات هذا العمل تدل على أن الفرض منه لم تكن الاستفادة من خبرة المترجم الحربية، إذ لم يعهد إليه في حرب القرم بعمل حربي ذي شأن. تحرم من أجله مدرسة المهندسخانة كفاءة ناظرها التقدير، ومن جهة أخرى فقد اقترن تكليفه مرافقة الحملة بالغاء مدرسة المهندسخانة، فالغرض الحقيقي كان إذن إبعاد المترجم وإقفال هذا المعهد العلمي العظيم الذي أخذ على عاتقه ترقيته وإنهائه. فالعمل كما ترى ضرره أكثر من نفعه، وشره أكثر من خيره. لكن أهواء سعيد باشا (وقد كان دائماً كثير التقلب في الآراء) جعلته يصفى لوشاية الدساسين، ويوصد أبواب تلك المدرسة. ثم يحرم البلاد خدمات على بك مبارك العلمية، ذلك أن على مبارك، وإن كانت

دراسته العليا عسكرية، لكن نفسه اتجهت إلى ناحية أخرى غير الحياة الحربية، هي ناحية التعليم وتنظيمه والنهوض بأعبائه .

فكان واجباً على سعيد باشا أن يستخدم مواهب المترجم في هذا الميدان ، وأن يعمل على الأقل للمحافظة على نهضة العلم والتعليم التي ازدهرت في عهد أبيه . ولكن المعروف أن هذه النهضة قد اضمحلت وتراجعت في عهد عباس وسعيد ، ولم يعاودها النشاط والحياة إلا في عصر اسماعيل .

ويستفاد مما ذكره المترجم، أنه شعر بأن تكليفه مهمة السفر إلى بلاد القرم كان مقصوداً به إبعاده والتكايه به ، وهذا مفهوم من قوله : « أقمت بهذه السفرة قريباً من سنتين ونصفاً . وقد لطف الله بي وأحسن إلي ، ورد كيد الحاسدين في نحوري ، فاني وإن قاسيت فيها مشاق الأسفار ، وما يلحق المجاهدين من الارجاف والاضطرابات ، والحرمان من المألوفات ، لكى رأيت بلاداً وعوائد كنت أجهلها . وعرفت أناساً كنت لأعرفهم ، واكتسبت فيها معرفة اللغة التركية » . فيؤخذ من ذلك أن ثمة حاسدين كانوا يكيدون له . ومن مكايدهم أنهم دبروا أمر إبعاده إلى بلاد القرم وإرساله إلى ميادين الحروب المحفوفة بالمكاره والاحطار ، ولكن الله لطف به بإدراكه كيدهم ، وعاد من الحرب سالماً ، ونال منها مزايا جمة .

والواقع أنه أفاد كثيراً من هذه الحملة ؛ فإن الاشتراك في الحروب من شأنه أن يقوى في النفس روح الشجاعة والاقدام ، ولو اشترك المترجم في اقتحام المخاطر والبقاء في خط النار لكان ثمر هذه الحملة في نفسه أقوى وأعظم ، ولزاد حظه من الشجاعة والجرأة ، ولوقف من الحكومات المتعاقبة التي تولت الحكم في مصر مواقف أعظم شأناً من خطة اللين والمسألة التي احتطها لنفسه ؛ ومهما يكن من الأمر ، فلا نزاع في أن مداركه قد اتسعت ، وخبرته قد اكتملت في تلك الحرب .

أقام المترجم عشرة أشهر في بلاد القرم ، وكان يمهّد إليه أمر المفاوضات والمخابرات بين الروس والترك ، وأقام ثمانية أشهر أخرى في بلاد الاناضول أغلبها في مدينة (كوشخان) . وكان منوطاً به تسهيل نقل الجند من مدينة طرابزون الواقعة على البحر الأسود إلى مدينة أرضروم بأرمينيا . وعلى كونه هذه المهمة ليست من ضروب القتال الفعلية . فقد لاقى فيها الشدائد والاهوال لشدة البرد ، وكثرة الثلج في تلك الجهات ، ووعورة طرقها ، وصعوبة اجتياز ما فيها من العقبات بين جبال شاهقة وأودية سحيقة .

وقد مرض كثير من الجند لما أصابهم من البرد القارس ، وأنشأ لهم المترجم مستشفى بكو مشخان . فظمه تنظيمًا حسنًا ، ونال ثناء أعيان المدينة وكبارها ورؤساء الجند .

عودته الى مصر والوظائف التي تولاهها

ولما عاد المترجم إلى مصر اعترضته في الحياة عقبات ومتاعب جمة ، ذلك أن سعيد باشا أمر باخلاء سبيل الجنود وإرجاعهم إلى بلادهم ، ورفق كثيراً من ضباط الحملة ، ومنهم على بك مبارك . فسكن في بيت صغير ، وعانى غضاضة العسر والضيق ، وصارت حالته بعد سبع سنوات من عودته من فرنسا كحالته عند ما عاد منها ، وفقد ما كان يناله ويؤمل فيه من المناصب والوظائف ، وفقد ماله ، وشعر بحرارة اليأس تنغص عليه حياته ، وداخله الهم والكدر ، وحدته نفسه أن يرغب عن خدمة الحكومة والتطلع لمناصبها ، إذ لم يجد من ولاة الأمور إنصافاً ولا تقديراً ، واعتزم الرجوع إلى بلده ، والاشتغال بالزراعة ، وقال لنفسه . « عوضنا الله خيراً في نتائج الفكر ، ونمراة المعارف ، ولنفرض أننا ما فارقنا البلد ولا خرجنا منها » .

وبينما كان يتأهب للرجوع إلى بلده صدر الأمر للضباط المرفوتين بالحضور إلى القلعة ، فكان هو ممن أعيذوا للخدمة ، فعدل عن عزمه الأول .

وبعد قليل عين معاوناً بوزارة الحرية ، وأحيل عليه النظر في التحقيقات الخاصة بالمصانع الحربية والجبايات ، ولم يكن هذا العمل مما تألفه نفسه ، لتفاهته وعقمه ، ولكنه راض نفسه على الصبر ، عسى الله أن يأتي بالفرج القريب ؛ وحدث أثناء قيامه بهذه الوظيفة أن شرع وزير الحرية (اسماعيل باشا الفريق) في وضع رسم لبعض المناورات الحربية ، فمجز عن عمله ، وحار في إتمامه ، واستدعى على بك مبارك ، لما كان يمهّد فيه من الكفاءة والخبرة ، فوضع الرسم المطلوب ، فأثنى عليه الفريق ووعدوه بأن يذكره بالخير عند سعيد باشا .

وقد وفي اسماعيل باشا ما وعد . وكان من نتيجة مسعاه أن أمر سعيد باشا بالحاق المترجم بمستودعي الداخلية ، وكان يحال عليه النظر في بعض القضايا ، ثم عهدت إليه وكالة المحكمة التجارية . فاضطلع بأعبائها ، بأمانة ونزاهة . ولكن سلفه فيها وشى به لدى سعيد باشا فرفق منها ، فعاد كما بدا ، حاطلاً من المنصب ؛ واعتكف في بيته ثلاثة أشهر ، ثم عين مفتشاً لهندسة نصف الوجه القبلي ، ثم استدعاه سعيد باشا ، وعهد إليه بوضع مشروع استحكامات أبي حماد . وهو مشروع جليل الشأن ، كان الفرض منه تحصين موقع أبي حماد (جنوبي رشيد) بين فرع رشيد وبحيرة أدكو ، لمنع العدو من مهاجمة القطر المصري من هذه الناحية . فوضع المترجم الرسم المطلوب لهذه الاستحكامات ، وأدى المهمة على خير ما يرام ؛ ولكنه عند ما أراد أن يعرض الرسم على سعيد باشا لم يستطع تقديمه إليه ، وتردد عليه آناً في طره ، وآونة في قصر النيل ، فلم تيسر له مقابلته ، واضطر لملازمة معيته في السفر من بلد إلى بلد مدة ثلاثة أشهر . بلا راتب ، ولا عمل ، دون أن يظفر بتقديم الرسم المطلوب ، إلى أن رآه سعيد يوماً في الجزيرة ، فذكر الرسم الذي كلفه به ، وسأله عنه ، فقدمه إليه ، فنظر فيه قليلاً ولم يزد عن قوله له :

أبقه حتى نجد وقتاً لامتاع النظر فيه « ، وكانت هذه الاجابة نتيجة الانتظار ثلاثة أشهر ، ثم لم يلتفت إليه بعد ذلك ؛ ولكنه أمر أن يربط مرتب المترجم ، وبقي في معيته زمناً بلا عمل . إلى أن أصدر أمره باختيار بعض المعلمين لتعليم الضباط وصف الضباط الخارجين من تحت للاح القراءة والكتابة والحساب ، فتقدم على بك مبارك للقيام بهذه المهمة لكي يشغل نفسه بعمل ما ، مهما كان ضئيلاً . لأن نفسه تعاف الكسل والبطالة ، فصار يدرس حروف الهجاء ، والخط . والمبادئ الأولية في الرياضيات ، والقواعد الحسابية ، وعاونه في التدريس اثنان من المدرسين . ووضع في ذلك كتاباً مختصراً في الحساب والهندسة وطرق الاكتشافات العسكرية ، سماه (هريب الهندسة) .

وكان يشغل أوقات فراغه بالمطالعة وتدوين بعض الملاحظات على ما يقرأه ؛ جمعها بعد ذلك في كتاب سماه (تذكرة المهندسين) يحتوي على فنون شتى يحتاج إليها المشتغلون بالهندسة . ولما اعترم سعيد باشا السفر لأوروبا أمر برفق معظم من كان بمعيته . فكان المترجم ضمن المرفوتين .

وأمر قبل ذلك ببيع مهمات مدرسة المهندسخانة وأدواتها وكتبها ضمن كثير من تملقات الحكومة التي اعتبرت « زائدة عن الحاجة » ، فدهش المترجم إذ رأى هذه النفائس تباع بالزاد بأبخس الأثمان . وفي جلستها الكتب التي طبعها أثناء نظارته لهذه المدرسة . ودخل في المزاد ، واشترى من هذه الاشياء ما أمكنه اقتباؤه .

ولما اشتد الضيق بالمترجم فكر في الاشتغال بالتجارة . فتاجر فيما اشتراه وعامل التجار وكثر منه البيع والشراء ، فرح واستعان بالربح على الاتفاق وأداء بعض الحقوق . واستمر يتاجر مدة شهرين ، ثم فكر في التفرغ للتجارة والاعراض عن مناصب الحكومة . لما رآه من اضطراب الاحوال وتقلبات الامور مما كاد يفقده ثمرات العلوم . وشعر بأنه كلما تقدم به العمر وكثر بنوه قد ما جمعه من السكد والتعب ، فآثر الاحتراف بالتجارة ، وجال بخاطره أن يعقد وبعض زملائه المهندسين المتقاعدين شركة ، يجعل الغرض منها بناء البيوت للبيع والتجارة . فيربحون منها ويستثمرون فيها معارفهم الهندسية وخبرتهم الفنية ، فلم يجد من يوافقه على مشروعه . ففكر في القيام به بنفسه ، وبينما كان يفكر في مخرج من الضيق الذي اشتد به ، طرق سعيد باشا طارق المنون سنة ١٨٦٣ ، فكان لوفاته أثر كبير في حياة المترجم ، ذلك أن اسماعيل لم يكده يعنى العرش حتى فكر في استخدام مواهب زميله القديم في البعنة ، فافتتح باب الأمل والتوفيق أمام على بك مبارك .

عبد الرحمن الراجعي

(يتبع)

البر بعد أوانه

الزهرة والسحاب

وهي إحدى درر الشاعر المصري الكبير
الاستاذ محمد الهراوي

مرت بواد مونة	في يوم قيط محرق
فأستوقفتها زهرة	ترنو بمين المصدق
قالت لها : هل قطرة	من مائك المذنب النقي
أروى بها عودي وأز	جود من هلاك محقق
وعيد بمض نضارة	ولت وأحفظ ما بقي
فالحر طاح بيهجتي	ومضى بقصتي المورق
فاذا مننت بها على	ي ذكوت بين الزنبق
واخضر عود يابس	ونما بزهر مونسق
يامن تسير على جنا	ح الريح نحو المشرق
روحي لديك فهاتها	لي من نذاك المصدق

فوت لها أم الحيا	بالناظر المتفرق
قالت لها : لبثك تليد	ة الكريم المشفق
إني سأرجع فاصبري	حتى أعود فنلتقي
راحت ومادت للتي	ماتت ولم تك تستقي
صبت عليها من ندا	ها الماطل المتدفق
هيات لا يحيي الندا	أهل القبور ولا يقي

البر خير ما عجل	ت به لسان مرهق
فاذا ونيت فانت في ال	إحسان غير موفق
	محمد الهراوي

لسان الدين بن الخطيب

بقلم الاستاذ الجليل : الشيخ أحمد الاسكندري

أستاذ الأدب العربي بدار العلوم

ختام البحث

ومن محاسن لسان الدين بن الخطيب في حسن التوجيه وهو أكثر بصاعته ونعم مميزات شعره وقد لمح فيه باصطلاحات أكثر العلوم والتاريخ والبلدان والأماكن والسياسة والقضاء قوله من نبوية :

أأجحد حق الحب والدمع شاهد وقد وقع التسجيل من بعد ما أدى
تناثر في اثر المحول فريده قلله عينا من رأى الجوهر الفرد
جرى يققا في ملمب الخد أشبا وأجده ركض الأسى فخرى وردا
وقوله وقد وجه باصطلاحات صناعة الكيمياء الذهبية والنحو والطب :
لو سار عدلك في السنين لما اشتكت بخما ولم يك بمضهن كيميا
ولو الجوارى الخنس انتسبت إلى أقدام عزك ما خسن خنوسا
ومنها :

وأعنت أندلسا بكل سبيكة موسومة لا تعرف التدنيسا
وملأت أيديها وقد كادت على حكم القضاء تشافه التفليسا
وقد أحكم التورية في حكم القضاء :

صدقت للأمال صنعة جابر وكفيتها التشميع والتشميسا
والحل والتقطير والتصعيد والتسخير والتصويل والتكليسا
فسبكت من آمالها مالا ومن أوراقها ورقا فكن طروسا
بهتوا فلما استخبروا لم ينكروا وزنا ولا لونا ولا ملموسا
وتدبر من قلب السطور سبائكا منها ومن طبع الحروف فلموسا

ونحوت نحو الفضل تعضد منه بالمسموع ما ألفت منه مقيسا
 وجبرت بعد الكسر قومك جاهدا تغنى العديم وتطلق الحبوسا
 ونشرت راية عزيم من بعدما دال الزمان فسامها تنكيسا
 أحكت حيلة برئهم بلطافة قد أعجزت في الطب جالينوسا
 لم ترج إلا الله جل جلاله في شدة تكفى وجرح يوسى
 وقوله وفيه توجيه بأسماء الكتب :

ولما رأت عزمي حينئذ على السرى وقد رابها صبرى على موقف البين
 أنت بصحاح الجوهرى دموعها فقابلت من دممى بمختصر المين
 ومن النوع الثانى وهو استخراج لكثير من المعانى المخترعة أو الدقيقة التصور قوله :
 أصبح الخدمك جنة عدن مجتلى أعين وسم أنوف
 ظللته من الجفون سيوف جنة الخلد تحت ظل السيوف
 وقوله في آخر قصيدة يصف نفسه فيها بالاجادة ويعتذر عن تأخر زمانه :
 ما ضرني أن لم أجىء متقدما سبق يعرف آخر المضار
 ولئن غدا ربع البلاغة بلقما فرب كثر في أساس جدار
 وقوله في ساق :

كيف آمنتنا على الشرب ظيباً لحظه في القلوب غير أمين
 راح يسقى فصب في الكأس نزرأ ثقة منه بالذى في العيون
 وقوله فيه وفيه حسن تعليل وجناس وتورية :
 عابوا وقالوا بساقه شعر لقد عداه الكمال عن ساق
 قلت انظروا ورد روض جنته وكل ورد مشوك الساق
 وقوله وفيه حسن تعليل :

فوالله ما اعتل الأصيل وإنما تعلم من شجوى فيان اعتلاله
 وقوله في وصف ليلة وقد تقدم :

رعشت كواكب جوها فكأنها ورق قلبها بنان شحيح
 وقوله وقد تقدم :

وخضبية المنقار تحسب أنها نهلت بمورد دممى المسفوح

ومن النوع الثالث وهو ما يؤخذ عليه من التصور عن الاجادة في استعمال بعض الألفاظ
 وتصور بعض للمعاني .

فن ذلك قصيدة يمدح بها السلطان أبا حمو من بنى زيان ملوك تلمسان :

قما بمن رفع السماء بغير ما حمد ورفع فوقها إدريسا
 ودحا البسيطة فوق لج مزبد ما إن يرال على القرار حيسا
 حتى يهيب بأهلها الوعد الذي حشر الرئيس إليه والمرء وسا
 ما أنت إلا ذخرك دمك في الـ صور الحريز ممتعا محروسا
 لوساومته الأرض فيك بما حوت لآك مستاما بها مبخوسا
 حلف البرور بها ألية صادق ويمين من عقد اليمين خموسا
 من قاتل ذاكك بالذوات فانه جهل الوزان وأخطأ التقيسا
 من أنكر الفضل الذي أوتيته جحد العيان وأنكر المحسوسا
 من دان بالاخلال من فيك فعقده لا يقبل التوبة والتدليسا
 أما سياستك التي احكمتها ورميت بالتقصير وسطا ليسا
 فلوان كسرى القرمس أبصر بعضها ما كان يطمع أن يمد بسوسا
 لوسا وعدك في السنين لما اشتكت بخسا ولم يك بمضن كيما
 ولو الجوارى الخفس انتسبت إلى أقدام عزمك ما خفن خنوسا

ومبالغاته على هذا النحو كثيرة وهي شئنة نعرفها من جميع شعراء المتأخرين، وفيما ذكرنا غنية عن بقيتها.

ومنها احتجاجه بالقواعد العلمية واستعمال أساليب العلماء مما يخرج الكلام عن دائرة الأسلوب الشعري ويبعده عن صحة الأدب كقوله :

ونقطة قلب أصبحت منشأ الهوى وعن نقطة مفروضة ينشأ الخط
 وقوله في ختام هذه القصيدة :
 حياتك للإسلام شرط حياته ولا يوجد للشرط إن عدم الشرط
 وقوله .

وأضف إلى لام الوغى لام القنا تظهر عليك علامة التغليب
 وقوله منها في ممدوحه :

ويرى الحقائق من ورله حجابها لا فرق بين شهادة ومنيب
 ومنها في وصف القوارس :

شهب ثواقب في سماء عجاجة مأثورها قد صح بالتجريب
 وقوله :

ويقلب لانتلق السلاح فرما تعذر في الدهر امراد المقاييس
 ولا تخش لج الدمع يا خطر الكري إلى الجن، بل قبي على صرح بلقيس

وقوله فيها :

لئن أنكرت شكلي ففضلى واضح
وهل جائز في العقل إنكار محسوس
وقوله في ممدوحه :

أما سمودك فهو دون منازع
ومنها إغارته على كثير من معاني المتقدمين وليس ذلك بكبير عار عليه فذلك ديدن كل الشعراء قدمهم وحديثهم وإنما يستهجن من الشاعر قلة تصرفه في المعنى الذي اختلسه من غيره بترين اللفظ أو زيادة لطيفة فيه. فمن ذلك قوله :

يا ناصر الدين لما قل ناصره
ومطلع الجود في الدنيا وقد أفلا
لولا التشهد والترداد منك له
لم يسمع الناس يوماً من لسانك لا
وهو معنى مأخوذ من قول الفرزدق أو غيره (لولا التشهد كانت لاؤه نعم) .
وقوله في وصف صنيع سلطاني :

ماذا أحدث في صنيع خلافة
هشت إليه الشهب في آفاقها
فكأنما الجوزاء حين تمرضت
شدت لتخدم فيه عقد نطاقها
أخذه من قول الأول :

لولا تكن نية الجوزاء خدمته
لما رأيت عليها عقد منتطق
وقوله :

فولاً أنيني ما اهتدى نحو مضجعي
حيالكم بالليل حين يزور
أخذه من قول للتني :

كفى بجسني نحولاً أني رجل
لولا مخاطبتي إياك لم ترني
وإن كان نسج ابن الخطيب ألطف وأرق
وقوله :

إن اللعاط هي السيوف حقيقة
ومن استراب فحجتي تكفيه
لم يدع غمد السيوف جفنا باطلا
إلا لشبه اللحظ يفمده

فهذا مع قصيره في تجلية معناه ، وتأديته بمبارات نائية عن أساليب الشعر والأدب وأشبه بمبارات الفقهاء والمتكلمين أخذه من قول القائل :

بين اللعاط وعينييه مناسبة
من أجلها قيل للأعماد أجفان
وأخذ غير ابن الخطيب هذا المعنى من قائله وأجاد فيه بقوله :

إن الميون النجل أمضى موقماً
من كل هندی وكل يمانى
فضل الميون على السيوف بأنها
قتلت ولم تخرج من الأجفان

وقوله وإن كان تصرف في المعنى بمض التصرف :

قد كان يسترني ظلام شيبتي والآن يفضحني صباح مشبي
أخذه من قول المتنبي :
أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنتى وبياض الصبح يفرى بي
وقوله :

واصبر على مضض الليالي إنها لحوامل سيلدن كل عجيب
أخذه من قول الاول :
والليالي من الزمان حبالى متقلات يلدن كل عجيبة
وقوله في ابى عنان سلطان المغرب وآبائه :

فأبو عنان عن علي نصه للنقل عن عثمان عن يعقوب
جاءوا كما اتسق الحساب أصالة وغدوا (فذلك) ذلك المكتوب
أخذ من قول ابى الطيب في عهد الدولة :

من مبلغ الأعراب إلى بعدها شاهدت رسطاليس والاسكندرا
وملت بحر عشارها فأضافني من ينحر البدر النضار لمن قرى
وسمعت بطليموس دارس كتبه متبلكا متبديا متحضرا
ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الاله قوسهم والأعصرا
نسقوا لنا نسق الحساب مقدما وآتى (فذلك) إذ أتيت مؤخرا

فلفظ (فذلك) كان يكتبه الحساب في حاصل الجمع بعد تفصيل مفرداته فيكتبون في آخر الحساب فذلك كذا وكذا .

وقوله من سينية عارض بها سينية أبى تمام التي أولها :

أقشيب ربهم أراك دريسا تقرى ضيوفك لوعة ورسياسا
وأغار على بعض معانيها وقوافيها :
لم ترج إلا الله جل جلاله في شدة تكفى وجرح يومى
أخذه من قول ابى تمام :

فصنيعة تسدى وخطب يعتلى وعظيمة تكفى وجرح يومى
والخطب في سرفاته طويل عريض نكتفى منه بما ذكرنا .

موشحاته

اخترعت الموشحات بالآندلس في عصر بنى أمية، وبقيت محبوبة مرغوبا فيها في التفتى وأكثر اغراض الشعر في عصر دول الطوائف ونصف عصر ولادة البربر من المرابطين والموحدين . ثم كادت تنسى ويرغب عنها إلى أن جدها ابن الخطيب في دولة بنى الأحمر وذاع عنه كثير منها في عدوة المغرب فعارضوه وحاكوه . وله فيها ديوان كبير لم يمتزنا الزمان عليه . وقد ذكر له للقرى في

تفتح الطيب طائفة منها أشهرها الموشحة التي عارض بها ابن سهل الاسرائيلي . وقد أشار ابن
خلدون إلى هذه الموشحة وذكر أكثرها في مقدمته . ونوع هذه الموشحة بوزنها وقوافيها هو
ما يختص في زماننا باسم الموشح الأندلسي وإليك نبذا من موشحاته :

جادك الغيث إذا الغيث همي يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حلسا في الكرى أو خلصة المختلس
ومنها :

في ليالي كتمت سر الهوى بالدجى لولا شمس الفرر
مال نجم الكأس فيها وهوى مستقيم السير سعد الأثر
وطر مافيه من عيب سوى أنه سر كلح البصر
حين لئد النوم منا أو كما هجم الصبح هجوم الحرس
غارت الشهب بنا أو ربما أثرت فينا عيون النرجس

ومنها :

يا أهيل الحى من وادى الغضى وبقلبي مسكن أنتم به
ضاق عن وجدى بكم رجب القضا لا أبالي شرقه من غربه
فأعيدوا عهد أمس قد مضى تنقذوا عانيكم من كربه
واقنوا الله وأحيوا مفرما يتلاشى تقسا في نفس
حبس القلب عليكم كرمما أفترضون خراب الحبس؟

وقوله :

ما لقلبي كما هبت صبا عاده عيد من الشوق جديد
كان في اللوح له مكتبا قوله : «إني عذابي لشديد»
جلب الهم له والوصبا فهو للأشجان في جهد جهيد
لاعج في أضلعي قد أضرمما ففى نار في هشيم اليبس
لم تدع من مهجتي إلا ذمما كبقاء الصبح بمد الفس

احمد الاسكندري

أيه هي الزوجة الحقة ؟

بقلم : عبد الحميد العمروسي

حقاً وربّي أسترشدكم! فقد ضللت الطريق بعد أن أعياني التعب ، وتنكبت السبيل بعد أن ضلاني الوصب ، باحثاً منقياً عن تلك التي تستحق بجدارة حمل هذا اللقب . اللقب السامي .
تنب : « الزوجة الحقة » حيناً لجأت إلى مكالمة ذوى الخبرة فما بفهم . فبعضهم أشار بالقروية ساذجة ، وآخرون أشاروا بالمدينة المتعلمة ، وحيناً استطلعت آراء الكتاب في مقالاتهم . وللمتناظرين في حوارهم وجدلهم ، فما لفيت إلا خلافاً في الرأي أدى إلى التراشق بالأدلة الهدامة .
أرشدوني إلى تلك التي تستطيع الاضطلاع بأعباء الزوجية على أتم وجه وإكمله : أي القروية الجاهلة ، أم المدينة المتعلمة ؟ وإن لم تكن إحداها ، فمن هي إذن ؟ ذلك ما سأحاول توضيحه وإن قلت : أرشدوني ، فليست أقصد بذلك شخصي فقط ، بل أقصد أفراد جنس الشباب الذين يرغبون في العثور على شريكة لهم يزين مقرها تاج الزوجية السامي .

أما القروية الجاهلة ، فلا أرخصها زوجة : لأمور ، منها :

تربية النشء : الحياة الزوجية لا بد لها من مسرات تحقق السعادة . وتجلب الرضاية . ومن مسراتها أن تشمر النفس وتحس أنها أنجبت بنين وبنات قد تمهدتهم يد العناية من الصغر فشبوا ونشئوا متوافرين على الخير ، منطوئين على الحرية وحب الوطن ، قادرين على حسن القيام بما عدوا له ، لا كشباب اليوم الذين عكفوا على المعاسد : فمن لي بقروية تنفهم طبائع الأطفال . وتترك تسمياتهم وميولهم وغرائزهم . فتتمهدها بالرعاية والعناية حتى تنمرغرها . وتؤتي كلها ؟ من لي بقروية تجعل من البيت حجرة دراسة يكمل فيها الأبطال ما فاتهم في المدرسة . وأن لها كل هذا وهي التي تربت في واد غير هذا الواد ؟

الميول والرغبات : إن الشريكين لا بد ، لدوام شريكتها : من توافق في الطباع . والتعاد في الميول والرغبات . وتقارب في العقلية المدركة حتى يأنس كل بصاحبه . ويركن إليه . والعقيدة عن ثقة واطمئنان . وكيف لهذه أن تتحد وإياي على طريق واحد ؟ وكيف لها إذا حوت بها أن تشبع رغبتى في خوض نواح عدة من الأحاديث الممتعة ؟ بل وكيف لها إذا حثت متعباً أن تلمس مواضع التعب في النفس فتسرى عنها بلسانها الملس وتخفف آلامها نحيابها الضاحك ؟ كيف لها إذا رأيتي مغضباً تجنبت استمرار مشاكستي ومماندتي واستفزازي ؟ كيف لها إذا أخطأت هي التقدير في عمل أو قول أن تقبل النصيحة وتنصاع للإرشاد ؟ كيف ذلك وهي التي لا تمتد أفق عقلها إلى ما وراء الدار . ولا إلى موضع خطوتها الثابتة .

وهي التي لا تفهم من السعادة إلا أنها أكل وشرب؛ فهذا البون الشاسع في الإدراك، واختلاف النظرة إلى الحياة، يخيل إلى أنه يجعل من المتعسر أن يستديم اتفاقنا، أو لطمئنا إلى بعضنا، أو أن نخلد إلى الدعة والاستقرار، أو أن نهتصر بأيدينا غصون السعادة ...

حسن الذوق : من وظيفة المرأة الهيمنة على شؤون البيت، ولا ألزم لصاحبة هذه الهيمنة من الحساسية : أعني أنها تدرك وتشعر بالغث والسمين ، وتتأثر بتسببها فرحاً بنظافة موضع، وشمئزازاً وغضباً بقذارته أو سوء ترتيبه . فهذه الحساسية تدفع المرأة إلى تجميل كل ما تحت يدها من : أولاد، وثياب، ورياش، وهي التي تحمل الرجل على الاطشاش إلى كل ما تقدمه له ، وهي التي تجعل من البيت روضة تستنشق فيها الأسرة أريج الهناء. وغير الراحة والهدوء . هذا النوع من الذوق لا تكفي فيه الوراثة ، بل لا بد له من الدرس والتعلم حتى يتربى ويصير عادة ثابتة ؛ فالمرأة التي لم تهذب عقليتها ، ولم تفهم ماهو سر الجمال، لا يرجو منها حسن نظام ولا جمال ترتيب وتنسيق ؛ وكذا المرأة التي لا تدرس قوانين الصحة ولا تعرف الأمراض ومسبباتها ، والجراثيم ومضارها، لا يمكن أن تعنى العناية التامة بأمر الصحة والنظافة بل تكون إلى البلادة أقرب ، لا تشعر إن رأت صديداً في عيني طفلها ، ولا تشمئ من تركه شهراً وشهرين بدون استحمام ، ولا ترى غضاضة من مضغ الطعام في فيها ودسه في فم طفلها .

وهي المرأة الريفية توفرت لديها عادة حسن الذوق المنبعثة عن إدراك سر الجمال. وعن الدراية بتأثير إهمال القوانين الصحية؛ كلا! فلا عجب إذا ألفيناها جامدة الذوق، خامدة الحساسية. ولقد شاهدت بعين رجلا وأولاده وضيئاً — هو أنا — التفتوا حول الخوان للغداء. والزوج تحضر لهم الطعام وهي فرحة جذلة، تخب في سداجتها ، ولما انتهت وقفت مسندة ظهرها إلى الحائط وعى قيد خطوات منهم عليها تسمع إعجابا بالطعام أو شكراً له ، حيث يدرها أن يطرق مسهم مثل هذا الاطراء ، ولم تكتف بهذه الوقفة ، بل رادت أن تتدخل في الكلام . أو عى الأقرب تسمعهم صوتها ، فقيم تتكلم ؟ في حديث ظنه مقبولا ، فإذا هذا الحديث أن قلت : ووجه الكلام لبعلمها ما معناه : « بيت الأدب امتلاء والرائحة التي تهب منه أماتت الأوز والبف ففعل ومر بنزحه وإخلائه » فلم تشعر إلا وطبق « الملوخية » يرن في صدرها ؛ على أنها إذا أرادت أن تتجمل جاء تجملها ناقصاً ، فهي تلبس سروالا نظيفاً ، في حين لا تستحم ولا تستبدل بالقميص غيره ، وإذا همت بنظافة آيبتها ورياشها فلا تقوم بذلك شعوراً بالنظافة والحسن ، بل حتى لا توصم بالاهمال ، وحتى لا يفض عليها الزوج فيبهينا ...

فالقرؤية الجاهلة ليس في مكنتها الاضطلاع بترية النشء ، التريبة المرجوة ، ثم لا تتقارب عقليتها من عقليتنا ، ولا تتفق ميولها وميولنا ، ولا تحوز الحساسية الذوقية التي تدفعها إلى كل ما هو جميل ، ومن ثم نستطيع الحكم بأنها لا تستحق حمل هذا اللقب السامى ، لقب « الزوجة الحقة » .

قد يقول أنصارها وأعوانها : إنها ظاهرة القلب ، نقية السريرة ، محصنة ، عفيفة ، نعم :
وبلى لأقرهم على ذلك وأوافقهم . ولكن : هل هذه الصفات وحدها هي الصفات التي يجب أن
توفر في المرأة كربة بيت ؟ أظنهم يقررون معي أن هذه الصفات ما هي إلا ركن من أركان
لا بد من توافرها جميعاً حتى تكون الحياة الزوجية : محبوبة ، سعيدة ، دائمة . على أن أرى
سداجة الريفية كثيراً ما تكون خطراً قل أن تنجو الحياة الزوجية من العثار فيه . فهي كستار
رفيق لا يلبث أن يتمزق ويبدو ما بداخله من الخلق والهوجاء ، وما أشد صلابة رأسها
حالة غضبها ، فلا يجديها منطق أو تحايل أو إرهاب : فإن دنوت منها ملوحت يديك صممت على العناد
ونادت في اللدد ، وإن ابتعدت واستخدمت القول أطلقت لسانها من عقالة دون تدبير في العواقب .
وسمعتك من ثرثرتها ما يذهب بحمك ويطيش له عقلك . وهي في ذلك معذورة . فالناحية العقلية
مهارا كدة ، وقوة الصبر مخفية وسلامة الطوية غلبة .

وإذا كانت هذه هي الريفية وهذا هو أمرها . فهل يأتري سنجد بغيقتنا في المدنية المتعممة
أم ستوضع على الرف كما وضعت سابقتهما ؟ سنرى ...

جد الكثيرين ينصحون بالابتعاد عن المدنية المتعممة وعدم الوقوع في حبالها ، وإن
سألني وسألتهم عن علة ذلك أجبتك :

تربية النشء : لا أنكر ، ولا يستطيع أحد أن ينكر ، أنها تعرف من تربية النشء قدراً
تدبر به عن أختها الريفية ، فالبينة والمدرسة بلا مرأى أثرتا فيها ووقفتهما على حسن تعهد الصغار
وقامت هي بهذا التعهد : لكننا للأسف نرى الكثيرات ممن يعتمدين بما يجلب الأسرة لآسهن
ولا أبهن لأمراً ولأدهن ، فيتركن شأن هذه الجسوم النورانية والأرواح الملائكية لخدم . وما
شد هؤلاء خطراً على الناشئة من كل الوجوه ، وما أقصاه على الصغار في غيبة الأمهات .
وكثيراً ما يكونون وساطة تعارف بين الفتاة ومن تحب ، بل بين السيدة ومن تهوى .
تدبير المنزل : من الدعائم التي يبني عليها صرح الحياة الزوجية ، ومجد الأسرة ، حسن
بسام المرأة بأمور بيتها بنفسها ، وقص هذا هو الداء العضال الذي لا يزال جرحه دامياً في
بيوتنا ، وأراني مضطراً إلى القول بأن المتعممة قلما تحسنه . وأنى لها ذلك . وهي التي
عرفت الشطر الأكبر من تعليمها في غير هذا الجانب ؟ فبدل أن تتوافر على تعلم الطبخ والفصل
والسك والكنس والحياكة ، نراها أفنت شبابها في مسائل على المواسير ، وفي تمارين على الروايا
المنفرجة والقائمة ، وفي رسم شارع فيه شريطان يتلاقيان عن بعد ، وكأني أنوقع غضبين .
ما أنا فلا زلت أقرر أن بعضهن لا يجندن طهي طبق أرز لضييف ، أو حياكة قميص لصبي .
وإنما يجندن حقاً التجميل والتزاور ، والولع بالأزياء ، واللف في المتاجر . على أنه ينبغي ألا يفهم
أن هذا يمنع من أنه يوجد بينهن قليلات يستطعن اتقان القيام بالبيت ولوازمه : لكنهن

باللأسف يترفعن عن مباشرة ذلك بهذه الأيدي المدهونة الأظافر فيتركن الأمر فيه إلى غيرهن
 الميول والرغبات : وإن كانت الريفية في الحضيض من الإدراك فبعضهم يختارها عن
 عالية الإدراك مفضلاً أحف الضررين : وهنا تعرض لى فكرة وهى : إذا كنا نميل ونرغب
 فى الزوجة التى تهذب عقلها . ونمت مداركها . وأحاطت ببعض الاحاطة بالعالم وما فيه ، فنستطيع
 مجاراتنا فى شتى النواحي الكلامية . ونستطيع التفاهم معها على أساس العقل والمنطق حتى
 تحسن علاقتنا ، ويسودنا جو من الدعة والاستقرار . أقول : إذا كنا كذلك فلماذا يختار بعضهم
 الجاهلة دونها ؟ يقولون نفس المرأة بطبيعتها تغلب عليها الناحية الوجدانية : وإذا كانت متمتعة
 فى حيازة رجل ودفعها الوجدان وخيل إليها أنها فى مرتبة ، إن لم تكن فى مستواه ، فهى أعلى
 منه فلا تقر له بالرياسة ، ولا ترى نفسها مجبرة على الخضوع لرأى مالم يوافق مزاجها ؛ وهنا كاد
 الخطر إن كان ذا شمم وإباء ، وهذا النقص فى إدراك مركزها مرجعه إلى أنها لم تدرب فى حياتها
 المدرسية على معاملة الأزواج ، وكيف تفهم طبائعهم ، وتتشرب أغراضهم وميولهم . . .
 قد يقول أنصارها وأعوانها : إن فيها رقة وظرفاً . نعم : إنها كذلك . ولكن متى ؟ فى الوقت
 الذى تكون أنت فى حل منها ، ولم ترتبط وإياها برباط مقدس . فهى لا تزال تعطيك من ظرفها
 وعذب ألفاظها مادامت الصلة صلة تعارف مبدئى . وصداقة يرجى منها خير ، فاداما انتقلت من
 حياة التعارف إلى حياة أخرى تتصل حلقاتها وتتوثق عراها توثقاً شرعياً . فسرعان ما ترى
 نظرك قد خدعك . وسمعتك كذبتك ، والسهام توجهت إلى فؤادك .

وإذا كان الأمر كما قد علمتم ، وسمعتم ، أن الريفية يختارها فريق على جهلها خوفاً من متاعب
 المتعلمة ، وأن المتعلمة يرغب فيها بعضهم حباً فى ظرفها مع التفاضى عما سواه ، فلا ترون معنى
 أن يبتئنا المصرية تنقصها طبقة من الآنسات ينلن رضا الجميع ويحزن كل الثقة ؟ أين هى هذه
 الطبقة التى تجمع إلى التعليم والالمام بشؤون تربية الصغار ، والخبرة بأمر المنزل ، والميل
 الحق إلى تمهد البيت بنفسها ، والشعور بأن الرجل هو هو صاحب الرياسة فى الأسرة و
 كل أفرادها الخاضعون له بالطاعة والاحترام .

لا ننسى أن فى البيئتين : الريفية والمدنية ، فتيات لا غبار عليهن ، ولكن : هل هن
 بالكثرة إلى درجة الراغبين ؟ إنا نطالب المسؤولين العمل على توفير هذه الطبقة المفقودة ، فكيف
 نوان عن توفيرها عمل على تعاقم كساد الزواج ، وجناية ضد أولادنا القادمين ؟

عبد الحميد العمروسي

عبرة من التاريخ كلمات تذهب بملك آل صفرة

للمؤرخ الكبير : الشيخ عبد الوهاب النجار

استاذ التاريخ الاسلامي بكلية أصول الدين

ختام البحث

بعد أن عرضنا تلك الاحوال التي تكلمنا عنها في الأجزاء السابقة لهذا الجزء من « المعرفة » لا يسعنا إلا أن نقول إن الجيش الذي جمعه يزيد لم يذهب إلى ساحة القتال بدافع من النفس ولا حافز من الحمية ، أو الأتمة من الضيم . ولم يكونوا متبصرين في عملهم .

إن الانسان الذي يقاتل بجحد ويخوض غمرات الموت مجتهداً ، لا بد أن يكون مدافعاً عن مبدأ تملط في أعماق النفس ، وعقيدة ملكت عليه مشاعره ، أو حق له قد غصب ، أو غاضباً لمجد قد أهين وشرف قد هيف جانباً . أو دين استأثرت في إعلانه ورفع شأنه . ولكن لاشيء من ذلك حرك الجموع في مع يزيد ، ولكنهم قوم رأوا أميراً مبسوط اليد يعطي باليمين وباليأسار ، وقد عود الظفر وعرف به بمن النقيبة وكرم النفس وسماحة الكف ، فهم يتبعونه ابتغاء غنيمة ينالونها . أو فائدة معجلة يرجونها ، ومثل هؤلاء لا يأخذون أنفسهم بالصبر على حر السلاح ، ولا يرون بصعة دراهم كافية لنذل أنفسهم في سبيل الحصول عليها ، فهؤلاء إذا جدد الجدد لم يكن لهم إلا نخاة أنفسهم .

وكان يزيد بن المهلب يحس ذلك ويحسب حسابه ، فقد روى ابن الأثير أنه قال : لقد أحصى ديواني مائة وعشرين ألفاً ، لوددت أن لي بهم من غراسان من قومي .

من ذلك نعلم أن الروح المعنوية - أي الحال النفسية - في جيش يزيد لم يكن قويا ، والروح المعنوية للجيش مدد عظيم ، وعامل من عوامل النصر ، إذا فقدته الجيش فقد اكبر عوامل النصر .

التقاء الجيشين : في اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ٥١٠٢ هـ عي كل قائد جيشه وتبأ القتال ، وأمر مسلمة قائد من جنده ، يقال له الواضح ، أن يخرج ومعه السفن حتى يحرق الجسر الذي ليزيد بن المهلب ، ففعل ، وكان جيشا الشام موحدى القيادة .

وتقدم يزيد إلى الميدان ، فلما ابتدأ القتال ولم يشتد سطع دخان الجسر ، ونظر جند يزيد إليه ماروا لا يلبون على شيء ، وعلم يزيد بانهم فتمجبهم انهزموا ، ولم يكن قتالا ينهزم الجندي من مثله ، وحاول رد المنهزمين فأثاء منهم امتال الجبال فأعجزوه فتركهم .

عاد يزيد إلى القتال لأن مثله أكبر من أن ينهزم : وكان أبطال العرب يرون القتل عاراً والانهازم عاراً... قال ابن الأثير : وكان يزيد لا يحدث نفسه بالفرار، ومن قبل قد أثناه يزيد ابن الحكم بن أبي العاص الثقفي وقال له :

إن بني مروان قد باد ملكهم فإن كنت لم تشعر بذلك فأشعر فقال له يزيد : ما شعرت ؛ فقال ابن الحكم : فعض ملكاً أو مت كريماً فإن تمت وسيفك مشهور بكفك تعذر فقال يزيد : أما هذا فعسى .

من هذا نعلم أنه كان موطناً نفسه على إدراك الميعة الكريمة إذا ما فاتته النصر . في ذلك الوقت أخذ من كانوا يكرهون القتال يتسللون، وقد بقيت معه جماعة وهو يزحف إلى عدوه . فكلما مر بجماعة كشفها، وبعض الجماعات كانوا يعدلون عنه وعن أصحابه هيبة له

في ذلك الوقت المصيب جاء أبو ربيعة المرجي وقال ليزيد : ذهب الناس، فهل لك أن تنصرف إلى واسط . فانها حصن تترها ويأتيك مدد أهل البصرة وأهل عمان والبحرين في السفن وتضرب خندقاً ؟ فقال له قبح الله رأيك ، إلى تقول ذا ؟ الموت أيسر على من ذلك : فقال فاني أتخوف عليك ، أما ترى حولك من جبال حديد ؟ فقال : فأنا أباليها جبال حديد كانت جبال نار ؟ اذهب عنا إن كنت لا تريد قتالاً معنا .

أقبل يزيد لا يريد غير مسلمة حتى إذا دنا منه دعا مسلمة بفرسه يركبه ؛ ولم تلبث خيول أهل الشام أن عظمت على يزيد وعلى أصحابه فاتفرجت عن يزيد قتيلاً . ذلك أن رجلاً من أهل الشام يقال له القحل لما رأى يزيد مقبلاً قال : يا أهل الشام ! هذا يزيد والله لا تقتلنه أو يقتلني ؛ وطلب اليهم أن يحملوا معه على أصحاب يزيد في الوقت الذي يحل فيه على يزيد ففعلوا ، واتفرج الفريقان عن يزيد وهو قتيل ، والقحل مثبت بأخر رمق ، وقد شام إلى يزيد وإلى نفسه كأنه يقول لهم : أنا قتلتكم وهو قتلني . ولما أتى مسلمة برأسه سيره إلى يزيد ابن عبد الملك .

كان المفضل بن المهلب في ذلك الوقت يقاتل أهل الشام ولا يدري بمقتل يزيد ولا بهزيمة من انهزم، وفي أثناء قتاله انهزم من معه من ربيعة فأخذ يقول لهم : يا معشر ربيعة ! الكرة الكرة والله ما كنتم بكشف ولا لثام، ولا لكم هذه بمادة، فلا يؤتينا أهل العراق من قبلكم فدتكم تسمى وكان كلماته أثرت في ربيعة فرجموا إليه يريدون الحلة ؛ وفي تلك اللحظة جاءه من قال له ما تصنع هنا وقد قتل يزيد وحبيب ومحمد وانهزم الناس منذ طويل ؟ وهنا تمت الهزيمة على جيش يزيد بن المهلب ، قال ابن الأثير في وصف المفضل : ومضى

المفضل إلى واسط، فما كان من العرب أضرب بسيفه، ولا أحسن تعبئة للحرب، ولا أغشى لناس منه. وقيل إن المفضل لم يعلم بقتل يزيد ولم يريدوا أن يعلموه ذلك خفية أن يستमित، بل قيل له إن الأمير يزيد قد انحدر إلى واسط فأنحدر المفضل بمن بقي من ولد المهلب. وكان الخبر له أخوه عبد الملك بن المهلب، فسا علم بقتل يزيد حلف أنه لا يكلم عبد الملك أبدا، فما كمله حتى قتل بقندايل، وكانت عينه أصيبت في الحرب، فكان يقول: ما عذري إذا رأي الناس فقالوا شيخ مهزوم أعور إلا صدقتي فقتلت؟ ثم قال:

ولا خير في طعن الصناديد بالقنا ولا في لقاء الحرب بعد يزيد

احتياط لم ينفع وغدر مؤتمن: كأني يزيد بن المهلب كان يشعر بنفسه جنده من أهل البصرة وغيرهم، ويخشى على أخوته وبنيه وبنى أخوته مغبة هزيمة الجند، فاحتاط لأخوته وولده وولد أخوته احتياطاً لم يقصر فيه، وإن كان لم يفن عنهم شيئاً.

ذلك أنه بعث وداع بن حميد الأزدي والياً على قندايل وبالغ في وصيته، وكان فيما قلده: إني سائر إلى هذا العدو، ولو قد لقيتهم لم أبرح المرساة حتى يكون الأمر لي أو لهم. فان طرقت كرمتك، وإن كانت الأخرى كنت بقندايل حتى يقدم عليك أهل بيتي فيتحصنوا بها حتى يأخذوا أماناً، وقد اخترتك لهم من بين قومي، فكن عند حسن ظني بك. وأخذ عليه اليهود والمواثيق ليناصحن أهل بيته إن هم لجأوا إليه.

ندع وداعاً بقندايل ونعود إلى المفضل وآل المهلب، فتراهم قد اجتمعوا بالبصرة وحموا عيالاتهم وأموالهم في السفن البحرية، حتى إذا كانوا بحيال كرمان خرجوا من سفنهم وحموا عيالاتهم وأموالهم على الدواب، وكان المتقدم عليهم المفضل بن المهلب.

أما مسلمة بن عبد الملك فأرسل مدرك بن ضب الكلبي في طلبهم. فأدرك مدرك المفضل ومعه القلول في عقبه. فكانت بين الفريقين وقعة شديدة قتل فيها كثير من أصحاب المفضل. وطلب بعض الفالة الذين معه، الأمان فأمنوا، ومضى المفضل بعد الواقعة يريد قندايل. وأراد دخولها فتمنعهم وداع بن حميد وقلب لهم ظهر الجحش، وحال بينهم وبين قندايل ولم يرع الأمانة ولم يف بما عاهد عليه يزيد بن المهلب.

ولما جاء هلال بن أحوز التميمي في جيش من قبل مسلمة يريد قتال المفضل وآل المهلب، رفع راية مان، قال إليه وداع بن حميد ومن معه، ومال إلى راية هلال بن أحوز عبد الملك بن هلال الأزدي، وكان على ميسرة المفضل.

رأى مروان بن المهلب تفرق الجنود عن آل المهلب فاختط سيفه ويمم نحو حرم آل المهلب والذرية، يريد أن يقتلهم خشية أن يقوموا في يد مسلمة بن عبد الملك، فتمعه المفضل وقال: إنا لا نخشى عليهم من هؤلاء.

عقب ذلك تقدم آل المهلب بأسياقهم وقاتلوا حتى قتلوا عن آخرهم ، وبث هلال بن
أحوز برؤوسهم ونسائهم وذريتهم إلى مسلة بن عبد الملك ، وفي أذن كل رأس لواحد منهم
بطاقة فيها اسمه ، فبعث بهم مسلة إلى يزيد بن عبد الملك ، فسيرهم إلى العباس بن الوليد ،
وهو على حلب ، فنصب الرؤوس ، وأراد مسلة أن يبيع نساء آل المهلب وذريتهم ، فاشترى
منه الجراح الحكى بمائة ألف درهم وخلي سيبلهم ، وأراد مسلة أن يقتضيه المال فقال له : إذا
شئت ، فلم يقبض منه شيئا .

واليك تبنا بأسماء من قتلوا من آل المهلب في هذه الحوادث ، وعددهم وعدد الأسرى منهم
الذين قتلهم يزيد بن عبد الملك :

الوقعة قرب الانبار

أسماء القتلى : يزيد بن المهلب . حبيب بن المهلب . محمد بن المهلب .
القتلى بقندايل : الفضل بن المهلب . عبد الملك بن المهلب . زياد بن عبد الملك بن المهلب . مروان
ابن المهلب . معاوية بن يزيد بن المهلب . النبال بن أبي عيينة بن المهلب . عمرو بن قبيصة
ابن المهلب . المغيرة بن المهلب .
وأرسل الأسرى إلى يزيد بن عبد الملك ، وكانوا أحياء فقتلهم ؛ ويقول ابن جرير الطبري :
إنهم كانوا تسعة ، ويقول ابن الأثير : إنهم كانوا ثلاثة عشر ، وقد أورد أسماء أحد عشر شخصا
منهم وهم :

المعاريك بن يزيد بن المهلب . عبد الله بن يزيد بن المهلب . المغيرة بن يزيد بن المهلب .
الفضل بن يزيد بن المهلب . منجاب بن يزيد بن المهلب . دريد بن الفضل بن المهلب .
الحجاج بن الفضل بن المهلب . غسان بن الفضل بن المهلب . شبيب بن الفضل بن المهلب .
الفضل بن الفضل بن المهلب . الفضل بن قبيصة بن المهلب .

وقد ذكر ابن الأثير أن الأسرى لما أخرجهم يزيد بن عبد الملك يريد قتلهم نظر إليهم
كثير عزة الشاعر وقال :

حليم إذا مانال عاقب مجحلا أشد العقاب أو عفالم يثرب
فغفوا أمير المؤمنين وحسبة فأتأته من صالح لك يكتب
أساءوا فأن تصفح فأنك قادر وأفضل حلم حسبة حلم مغضب

فقال يزيد : هيهات يا أبا صخر اعطفت بك الرحم ، لاسيما إلى ذلك ، إن الله أفادنيهم بأعمالهم
الخبية ، ثم أمر بهم فقتلوا وبقي غلام صغير فقال : اقتلوني فإنا أنا بصغير ، فقال : انظروا أنبت ؟ فقال
أنا أعلم بنفسى ، قد احتملت ووطئت النساء ، فأمر به يزيد فقتل .

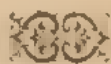
الذين نجوا من آل المهلب : عما تقدم اصطلح جند يزيد بن عبد الملك ويزيد بن عبد الملك آل للمهلب، ولم ينح منهم سوى ثلاثة نفر . وه : ابو عيينة بن المهلب . وعمر بن يزيد بن المهلب . وعثمان بن الفضل بن المهلب، فانهم لحقوا برتبيل إلى أن آمنوا الواحد بعد الآخر في أزمان متطاولة.

فرغت ساحة دولة آل مروان من آل المهلب بعد أن كانوا عمادها، وقاموا منارها، وكانوا زينتها وبهجتها، بادوا أحوج ما كانت الدولة إلى دفاعهم عنها واعترازها بمكانهم . بادوا وقد بدأ آل العباس يعملون على تقويض بنائها واجتثاثه من أصوله، وألقوا الجمعية المرية لثمر دعوتهم في خراسان للقضاء عليها . ولم يمض على هلاكهم ثلاثون سنة حتى خرت تلك الدولة صريعة : لليدين وللهم . ولم نجد محاميا ولا مدافعا فكان ذهاب دولة آل المهلب نديرا بذهاب دولة آل مروان . وتلك الايام نداولها بين الناس .

وقد قال ثابت قطنه، وهو ثابت بن كعب بن جابر العتكي الازدي . المرائي الكثيرة في يزيد وآل المهلب غير مبال بسultan بنى أمية : فمن ذلك قوله :

ألا يا هند طال على ليلي	وعاد قصيره ليلا تماما
كأنني حين حلقت الثريا	سقيت لعاب أسود أوساما
أمر على حلو العيش يوم	من الأيام شيبني غلاما
مصاب بني أبيك وغبت عنه	فلم أشهد هو ومضوا كراما
فلا والله لا أنسى يزيداً	ولا القتل التي قتلت حراما
فعلى أن أبؤ بأخيك يوماً	يزيداً أو أبوه به هشاما
وعلى أن أقود الخيل شعنا	شواذب ضمرا تقس الأكاما
فأصبحن حمير من قريب	وعكا أن أرع بهما جذاما
ونسقي منه حجاً والحى كلباً	من الذيفان أنفاساً قواما
ولولاهم وما جلبوا علينا	لأصبح وسطنا ملكا هماما

عبد الوهاب النجاو



الناس

للشاعر محمد الاسمر

مضت ثلاثون عاما ما فتئت بها
ولست أياه : أنا كلنا بشر
نرمي الوحوش بما فينا، وندفعها
وما ثياب بني حواء فوقهم
منقبا عن أخ صدق فلا أجد
لا الفرع ذاك، ولا أعراقه مجد
عنا، وأفضل منا الذئب والأسد
إلا جلود سباع الغاب واللبد

هم المرءون والباغون مذ خلقوا
صحبتهم، فأساءوني وسؤتهم
ليحذر الناس مني، إنني حذر
تضاحكوا، وحمى الاعراض بينهم
أدعى بأكثر من صافهم الكمد
في كل يوم وحتى الأهل والولد
وأدعياء التقى والعدل مذ وجدوا؛
مكر بمكر، وإن لم يعترف أحد
منهم، وحسبي أن أعلنت ما جحدوا
باك، وأحشاؤهم مما بها تقد
حني الاخلاء في الدنيا نساء بهم

محمد الاسمر

القواعد الجديدة

في العربية

للأستاذ مصطفى جواد

إن الظفر بقواعد عربية جديدة من المستبعد، ولكننا قد ظفّرنا بهذه القواعد بعد استقراء طويل وترجيح رزين فنقول:

١ — يجوز صوغ اسم فاعل من (فاعله يفاعله) على وزن (فاعيل) مثل (شابهه فهو شبيهه) وكلله فهو كليمه، وضاهاه فهو ضبيه . ووازره فهو وزيره (١) ، وإن جهل القدماء لهذه القاعدة المطردة سبب استيهام أصل (الوزير) عليهم .

٢ — يجوز صوغ اسم فاعل من (فاعله) أيضاً على وزن (فعل) مثل (باده فهو بده) و (تابعه فهو تبعه) و (تاربه فهو تربه) و (حالفه فهو حلقه) و (خدنه فهو خدنه) و (حاله فهو حلقه) و (راءده فهو رئده) و (رادفه فهو ردفه) و (زامله فهو زملة) و (زاورها فهو زيرها) و (سابه فهو سبه) و (سالفه فهو سلفه) و (ساواه فهو سياه) و (شابهه فهو شبيهه) و (عادله فهو عدله) و (طابقه فهو طبقه) و (قارنه فهو قرنه) و (كافأه فهو كفؤه) و (لاصقه فهو لاصقه) و (بالابدال) : (لاسقه فهو لسقه) و (مائله فهو مثله) و (ناده فهو نده) و (باشره فهو نظره) و (وأده فهو وده) وغيرها، ومعه (خالسه فهو حلصه) .

٣ — اسم التفضيل يصاغ من المصدر أو اسم المصدر: فالأشغل من الشغل، والأجن من الجنون، والأحوط من الحيطه، والآدى من الآداء، والأشبه من الشبه، والأنسب من النسبة . أما القاعدة عندهم ففيها الشواذ المثلون .

٤ — اسم الآلة يصاغ من المصدر أو الاسم: فالمتفتح من لفتح . والمحرك من الحركة . والملمن من اللين . والممطر من المطر . والمهدى من الهدية ، والمصباح من الصباح .

٥ — مفعال يصاغ من المصدر أو الاسم: فالمفصال من الفصل، والمغلاط من الغلاط. والمثنائ من الأثنى، والمذكّر من الذكر، والمفوار من الفارة، والمشاء من الشنائ، والمنجاد من النجدة .

٦ — مفعال يأتي بمعنى (ذى كذا) مثل: المشاء فهو ذو الشنائ، والميتاء بمعنى ذى الاتيان، والمحلال أى ذى الحول. والمثنائ أى ذات الاناث، والمذكّر أى ذات الذكور .

٧ — أسماء الأفعال هي أفعال جامدة، فلا فرق بين قولك (هب) الذى بمعنى (احسب) و (صه) بمعنى اسكت من حيث الوضع والاصطلاح .

(١) ان الذى يعنى « التبيه والصوى والعشير والكيم » ويرى أن ليس في أصله . بل على هذا المعنى يؤمن بصحة هذه القاعدة قبل أن نسرده الامثال مثلاً .

- ٨ — مصدر الهيئة يصاغ من المصدر والاسم فتقول : هو عين الأخذة من الأخذ، وحسن التقية من الثقاب، والعمة من العمامة، والجبية من الجواب والمجابهة .
- ٩ — تكون الباء عوضاً من لام التقوية فتقول : شابهه فهو شبيه له وبه، وله وبه أشبه . ومعه وهو له وبه أمس، وناسبه وهو له وبه أنسب . وقال القول الحق وهو أقولهم له وبه .
- ١٠ — تكون الباء عوضاً من (مع) ومن (علامة الاشتراك) مثل : اجتمع معه واجتمعوا واجتمع به ، واختلط معه واختلطوا واختلط به، وامترج معه وامترجوا وامترج به ، واتحد معه واتحدوا واتحد به ، والتصق معه والتصقوا والتصق به .
- ١١ — تكون (مع) بدلا من ألف الاثنين وعلامة المشتركين فتقول : اشتركا وهما مشتركان واشترك معه وهو مشترك معه . وتشاركوا وهما متشاركان وتشارك معه وهو متشارك معه ، واصطدما واصدم معه وتصادما وهو متصادم معه .
- ١٢ — يصاغ مصدر على وزن (فاعلة) اطرادا مثل : الآمرة والجازية والعائدة والخاصة والكاذبة والداعية واللائحة والبارقة والناحية والناعية وغيرها .
- ١٣ — فعل بفتح الفاء وتسكين العين الصحيحة (١١) يجمع مفردا على (أفعال) مثل : (بعض أبعاض) و (جد أجداد) و (نف أناف) و (رمس أرماس) و (وسطر أسطار) و (سمع أسماع) و (غمض أغماض) و (فرد أفراد) و (شخص أشخاص) و (فد أفذاذ) و (فرخ أفرح) و (فن أفنان) و (فسل أنسال) و (فظ أفظاظ) و (فز أفزاز) و (فل أفلال) و (قلد أفلاذ) و (قلس أفلاس) و (شن أشنان) و (كبش أكباش) و (لحن ألحان) و (لخط ألخاظ) و (لفظ ألفاظ) و (لطح ألطاع) و (وضع أوضاع) و (وسق أوساق) و (وغد أوغاد) و (شطء أشطاء) و (وحر أوجار) و (وحش أوحاش) و (وخش أوخاش) و (ووفد أوفاذ) .
- ثم ورب أوراب، ورد أوراد، ورص أوراص، وزن أوزان. وطب أوطاب . وغب أغاب وفع أفاع ، وعس أوعاس ، وقب أوقاب ، وقت أوقات ، وقط أوقاط . وقف أوقاف ، وكر أوكار وفز أوقاز ، محل أفعال ، مرش أمراش . مرع أمراع ، مرق أمراق ، مرك أمراك ، من أمانان ونبد أنباد ، نبض أنباض ، نجد أنجداد ، نجل أنجال ، نحو أنحاء ، نخ أنخاخ ، نذل أنذال ، زند أنزاد ، نسل أنسال ، هجل أهجال ، هك أهكاك ، أب أواب ، قل أوقال ، وهط أوهاط نجم أنجام ، وغيره كثير بله الوارد بوجهين مثل : شكل أشكال ، وحبز أحبار . وما يجوز تسكين عينه وفتحها مثل : نهر وأنهار . وشعر وأشعار ، قياسا لكون الحرف الثاني من أحرف الحلق .
- ١٤ — كل اسم على وزن «فعلة» بثلاث الفاء وتسكين العين أو فتحها معا يجمع على «فعال» بكسر الفاء قياسا نحو : حربة وحراب، وبرمة وبرام، وعلبة وعلاب، ونظفة ونظاف، وشفة وشفاف، ونكتة ونكات، وعكة وعكاك، وعكوة وعكاء، وغرفة وغراف، وفرة وفراف، وقبة وقباب، وقفة وقفاة .

وقذاذ ، وقذفة وقذاف ، وقلة وقلال ، وقنة وقنان ، وكفة وكفاف ، وكنة وكنان ، ولجة لجاج ، ولمة لماع ، ونصة نصاص ، ونقرة تقار (كلها مضمومة الفاء ما عدا الحربة) ورمة رمام ، ورممة رهام ، وزهبة ذهاب ، وكغة كفاف ، وإبرة إبار ، ولقحة لقاح ، وللمام ، وليئة لياط ، ومرة مرار (كلها مكسورة الفاء) وكمة إكام ، وأمة إماء ، وحدة حداق ، ورقبة رقاب ، وعدة عجال ، وقعدة فحاد ، وقضيعة وقضاف ، ولحقة لحاق ، ولهاة لها ، ونجفة نجاف ، ونقة نفاق ، ونقة نقاد ، (كلها مفتوحة الفاء والعين معا) وقد قلنا من ذكر «فعلة» بفتح فسكون على «فعال» لنص العلماء على القياس فيها : ولكن عدتنا عامة لا بد منها ، ومنها ما لم نذكره كشبكة وشباك وغيره .

١٥ - كل «فعل» بتثنية الفاء مع تسكين العين يجمع على «فعلة» بكسر ففتح مثل : ترس ترسة ، وتيس تيسة ، وورثورة ، وحب حبية ، وجحر جحرة ، وجحش جحشة ، وحرر جزرة ، وحرف حرفة ، وحصل حسلة ، وحسن حسنة ، وحوت حوتة ، وحر خررة ، وحشف خشفة ، وخلد خلدة ، وخم خمرة ، ودرس درسة ، ودعم دعصة ، ودك دكة ، وديك ديك ، وفيل فيلة ، وذبح ذبحة ، ورت رتة ، ورخ رخنة ، وزج زججة ، وزبح زبجة ، وسخل سحلة ، وسمن سمنة ، وسنع سبعة ، وعش عشة ، وعفج عفجة ، وعلج علجة ، وعود عودة ، وغص غصنة ، وغفر غفرة ، وفدس فدسة ، وقمع قمع ، وقحف قحفة ، وفرد فردة ، وفرص قرصة ، وقرط قرطة ، وقط قطلة ، وقطب قطبة ، وقب قبة ؟ وقلب قلبة ، وكتف كتفة ، وكرز كرزة ، وكلع كلمة ، وكمة كمة ، وكوخ كوخة ، وكوز كوزة ، وكير كيرة ، وكيس كيسة ، ولص لصصة ، ومخ مخنة ، ومد مددة ، وطلب طلبة ، ومهد مهدة ، ومهر مهرة ، وفأر فئرة ، ونور نورة ، وغيره كثير .

١٦ يجمع (فمیل) بمعنى فاعل أو مفاعل على (أفعال) نحو : يبدل ببدال وجليد أجلاذ وجرى أجرا ، وخصيم أخصام وسديل سداش وشرير أشرار وقصى أقصاء وقير قمار وكى أكاء وكيس كياس وفنيق أفناق وقطيع أقطاع وشريف أشراف وشريك أشراك ومليح أملاح ونبي أنباء ونسب أنساب ونجيب أنجاب ونص أنصاء ويتم أيتام ومجد أمجاد ونصير أنصار وتير أنقار ووشيط أوشاط وعين أيمان وغيرها .

١٧ - (فمیل وفعيلة) بفتح فكسر يجمعان على «فعل» قياسا مثل : برید برد وجديد جدد ورغيف رغف وجبين جبن وعميق عمق وغبيط غبط وعنيف عنف وغدير غدر وفليم فلم وقير فقر وقيل قبل وقشيب قشب وقضم قضم وقطين قطن وقليل قل وسرير سرر وقليف قلف وقميص قمص وأصيل أصل وسديل سدل وفتن فتن وعبيط عبط وقنيف قنف وكنيف كنف وكشيب كشب ولطيم لطم ومثل مثل ونذير نذر ونزير نذر وسيس يس ونصيب نصب ونصيل نصل ونصبح نصح ونجيد نجيد ونجيف نجف ونجيب نجب ومرؤ ومعين ممن ووطيس وطس ووضين وضن ووظيف وظف ، ملع ملع ومنين منن وجزيرة جزر وسفينة سفن وشكيمة شكم وصحيفة صحف

وعمية عمت وقطيفة قطف ومديدة مدد ومدينة مدن ووظيفة وظف وغير هاتوا فربن الأول:
هجر هجن وهجن هزع ووتين وتن ووجين وجن .

١٨- (فعل) بكسر فسكون يجمع على «فعال» منقاسا نحو: زق زقاق، شبل شبال، عجل
عجال، عطف عطف، فعل فعال، فلو فلاء، قدح قداح، ظل ظلال، قط قطاط، قطع قطاع
قطف قطاق، قلع قلاع، كعم كعام، ملح ملاح، لثم لثام، لهب لهاب، مطو مطاء، تبرنبار.
نبق نباق، لعب لصاب .

١٩- (فعله) بفتح الفاء والعين وكسر الفاء وتسكين العين يجمع على (أفعال) مثل: حذقة
أحداق، كمة آكام، حجة آجام، علة أعجال، طبقة أطباق، قصرة أقصار، نطاة أنطاء، نفقة
أنفاق، وجرة أوجار، ورقة أوراق، ولجة أولاج، وزغة أوزاغ، ولالة آلاء (كلها بفتح
فتحة أى بالتحريك) ومثل: شبعة أشباع، وفلذة أفلاذ، وفرقة أفراق، وفيقة أفواق، وكسفة
أكساف، ولقوة إلقاء، وليطة ألياط، ونسمة أنساع، ونقضة أنقاض، (كلها بكسر فسكون)
وهوبة أهباء، وعرصة أعراص .

٢٠- (فعول) بفتح فضم يجمع على (فعال) قياسا مثل: قلوص قلاص، خروف حراف،
نزوع نزاع، عقوق عقاق، لقوح لقاح، مصور مصار، مكون مكان .

٢١- يصاغ من (فعل) كفرح اللازم صفة على وزن (فعليل) نحو: (ترف تريف) و (صغر
صغير) و (أرب أريب) و (أمر أمير) و (وكبر كبير) و (جفس جفيس) و (ربك ريك)
و (رغش رغيش) و (ذكر ذك) و (سجس سجيس) و (سمن سمين) و (حرك حريك)
و (عفك عفك) و (حي فهو حي) و (ع ع) و (فشل فشيل) و (فنع فنيع) و (فه فه)
و (قنر قنير) و (كدى كدى) و (كشى كشى) و (لمع لميع) و (لطف لطيف) و (لوى
لوى) و (مذل مذيل) و (مرض مريض) و (مضر مضير) و (معص معيص) و (نبه نبه)
و (تن تين) و (نجد نجيد) و (نحز نحيز) و (نذب نذيب) و (نضر نضير) و (نفل نفيل)
و (نقب نقيب) و (رشد رشيد) و (نقر نقر) و (نكب نكيب) و (هرت هريت) و (وجى وجى)
و (ودلثوديك) و (وقع وقيع) و (حرص حريص) و (حزن حزين) و (يلس يلبس) و (يسر يسر)
و (يقن يقين) وغيرها. ومما يجدر بالذكر أن فعل المتعدي من باب فرح يجرى هذا الجرى مثل
(رحم رحيم) و (ضمن ضمين) و (علم عليم) و (فهم فهم)

٢٢- تصاغ الصفة المشبهة من (فعل) كفرح على وزن (فعلان) قياسا وإن لم تدل على امتلاء
أو خلو نحو: (أسى أسيان) و (حرد حردان) و (حزن حزنان) و (حصر حصران) و (خزى
خزيان) و (زعل زعلان) و (سلم سلمان) و (شهى شهوان) و (سخن سخنان) و (غضب

غضبان) و (فرح فرحان) و (عجل عجلان) و (لهف لهفان) و (يقظ يقظان) وغير ذلك ،
وللعلان غرائب : كتيهان وحسان وحمدان وركبان وصفيان وغيران .

٢٣ - يصاغ (استغفل) للشيء إذا حان فعله مثل : استغنى الحائط أي حان بناؤه واستحضر
لصوف واستحصد الزرع واستحطب العنب واستحضر النهر واستحق الحق واستحمل الدابة
واستم البناء واستذرف الدمع واسترفع الخوان واسترقع الثوب واستقرن الدمل واستكشط
البعير واستكوى الرجل واستلحت الناقة واستمخضت الحامل ، واستمطرت الأرض واستنبح
الطريق واستوقد السيف) وغيرها .

٢٤ - يصاغ من الاسم (فعل) بمعنى صار مثله نحو : بفل الحصان تبغيلا ودنر تديراً
صار كالدينار وخذد اللحم تخديداً وصوح لشيء صار كالصواح وشيخ تشيخا وعونت تعويها
وعودت تعويدا وقوس تقويسا ومشطت تمشيطا وقعب تقعبا وغيرها .

٢٥ - أسماء المصنوعات المنتهية بالهاء تحذف فيها الهاء لتكون اسم جمع كالأشياء الطبيعية
ولا فرق بينهما في هذا الحذف فالطبعي المعروف قياسه مثل تمر وتمرحة ونخل والصناعي
الجديد القياس مثل : آلة آل وبكرة بكر وجمرة جر وحلقة حلق ودرجة درج ودرقة درق
وراية راي ومزادة مزاد وشبكة شبك وسفينة سفين وعباءة عباء وملاء ملاء وعلامة علام
وعلاة علا وعمامة عمام وعمادة عماد وعرة عر وغرضه غرض وفوقه فوق وقرطالة قرطال
وفلادة فلاد وقمامة قمام ولأمة لأم ولبحة لبج ولأذة لاذ ومحالة محال ومرسه مرس وقيلة ثقيل
وذيلة ذيل وشيعة وشيع ووصيلة وصيل وما يصعب استقصاؤه .

٢٦ - يصاغ اسم الآلة من الثلاثي على (فعال) بكسر الفاء قياساً نحو : الازار والاسارأي
لقد الذي يؤسر به والاساء والاصار والاطار والبزال والبساط والجبارة والجهاز والحزام والخباء
والخزانة والخطام والخياط والدمام والذئار والدهان والذراع والرباط والرحالة والركاب والزمام
والزناق والستار والسجاف والسوار والسواك والشراع والشراك والشكال والشناق والصدار
والضبارة والمعضاد والمكأم والمعلقة والمعاد والفضال والفكك والقرب والقران والقماط والعناصر
والقناع والغلاف والقياد والكساء والكمأ والكمأم والكنانة واللباس واللفاع واللبام واللاحاف
والنظام والنياط والوشاح وغيرها .

٢٧ - يصاغ مصدر الفعل الثلاثي الأجوف على (فيمولة) منقاساً مثل : بان بينونة وبات
بيتونة وحاد حيدودة وذاع ذيموعة وشاع شيموعة ودان دينونة وغاب غيبوبة وصيرورة
وفيظوظة وفيلولة وعيلولة وفيلولة وحيلولة وديمومة وفيضوضة وفيمومة وميلولة وهيمومة
وسيدودة وميجوحة وخيمومة وما يصعب علمه .

٢٨ - يجوز إضمار الواو في جمع التكسير وجعلها ضمة كما جوزوا إشباع الكسرة حتى تصير

ياه : فالأول مثل : برج يروج برج وجرم جروم جرم ورهن رهون رهن و : سد أسود أسدومسل
مسول مسل ووثن وثون وثن وسقف سقوف سقوف وسجل سجل سجل ونجد نجد ونجد ونصف
نصوف نصف وتتش تقوش تقش وشهم شهوم شههم ونمر غور نمر وعل وعول وعل ووهوم ووه
وشرس شروس شرس ، أما إشباع الكسرة فنصوص عليه في كتب القوم .

٢٩ - يجوز إلحاق (فمول) بالهاء لتحقيق التأنيت عند خوف الالتباس نحو : جسور جمورة
وعجوز وعجوزة وكسول وكسولة وثووم وثومة وحنون وحنونة وعروس وعروسة وعذو
أعدوة لتعادل أكلة وركوبة وحلوبة وحمولة وغبوبة وقعودة وقبولة وقبولة ومصوحة وهذه
ما بين مفعولة وفاعلة .

هذا ما انتهى إليه ذهننا وبادر إليه عمنا ، ولعلنا بل عسى أن نعود إلى هذا البحث مع فرصة
أخرى ، والله المسدد للنجاح الموفق لنفلاح ؟
(بغداد) مصطفى جواد

مؤلفاتك!

هل تريد ذيوعه _____ ؟

مطبوعاتك!

هل تود اتقانها _____ ؟

مجد المعرفة!

هل راققت نظافتها _____ ؟

إن شئت : ضبط المواعيد ، ودقة التصحيح ، ونظافة الطبع

مطبوعة المعرفة

فهي كفيلة بتحقيق ذلك كله

نظريات في نشأة التطور الاخلاقي

وكيف أن الصعوبات تكون الافراد وأخلاقهم

للربية القضي : السيدة نظلة الحكيم

ملاحظة : هذا المقال مقتطف من محاضرة أقيمت على الجمهور : وقد عالجتها الموضوع بطريقة عملية تشيخ مع روح التربية الحديثة ، فما تناولته من البحث في نشأة التطور الاخلاقي لم يكن في حد ذاته العامل الأساسي الذي حملني على التفكير في هذه الناحية ، وإنما أساس تفكيرى في هذا الموضوع قائم على مشاهداتى للتصرفات العملية لبعض الافراد ، ممن واجهوا كثيراً من عقبات الحياة : ولقد لفت نظرى ، بصفة خاصة في البلاد الأوربية ، نوع من معاملة الأمهات لأولادهن : ذلك أنى شاهدت في بعض الأسرات أن الأم تختص بمطعمها وحنانها ومساعدتها المادية ابناً واحداً أو بنتاً واحدة من بناتها ، وتهمل الآخرين إهمالاً ظاهراً .

ولعل « مارى تريزا » أفضل مثال يخلده التاريخ لهذه الفئة من الأمهات . فلها قد تخرجت لبنت من بناتها إلى حد كبير ، حتى أن الزائر لمعرض الأشياء التي كانت تستعملها ، والذي يقام عادة بمدينة فيينا ، قد يجد لهذه البنت من التحف القيمة الشيء الكثير ، مما هو أكثر شيئاً بتحف الملكة نفسها ، ولكنه قلما يعثر على شيء خاص يباقي بناتها .

ولكنى لاحظت أن النتيجة النهائية هي فوز مفضولى الحقوق . لأنهم يأخذون على عاتقهم مسئولية حياتهم ، ويندججون في سلك الحياة العملية . فيكشفون من أسرار الفن وأحداث الناس ما يسلكون به السبيل السوى في العمل والمعاملات .

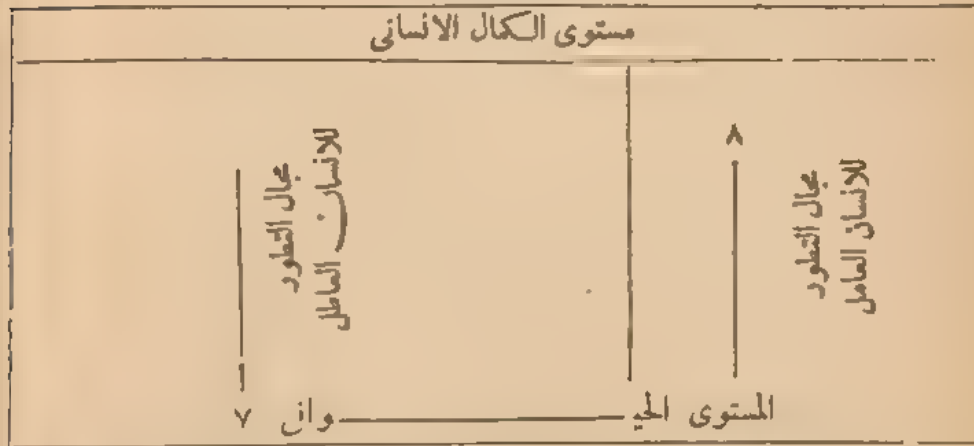
لقد تبينت أن الذين يتحملون كثيراً من متاعب الحياة ، يكونون في الواقع أنفع من غيره ممن وجدوا كل شيء معداً لهم فخصوا عليه بدون عناء . وأرى أيضاً أن المجاهدين في الحياة أمثال الناس أخلاقاً ، حتى اليأس منهم أفضل على غيره ممن تشجعوا في الحياة ، لا بفصلهم . بل بفضل ما وجدوه معداً لهم .

وأبناء الشقاء هم أيضاً أصحاب الخبرة وأولو التفكير الدقيق ، ومن لا تفكير له لا حياة له . اللهم إلا حياة حيوانية ، والذي يحيا حياة حيوانية فهو في انقضاء تغيرات العالم من غيره ، وهو عالة على المجتمع الذي يعيش فيه . وفي نظرى أن الفرد الذي لا يستفيد من مزية العقلية هو في فائدة من دواب الحمل التي تستخدمها في شتى الأعمال .

والآن أحاول أن أرسم صورة لحضرات القراء أصور بها الإنسان المفكر العامل، وإلى جانبه الإنسان العالة، الذي لا يتساوى حتى بدواب الحمل في القيمة.

اعتاد الناس رسم خطوط بيانية للحرارة وغيرها حتى أنهم وضعوا مقاييس للذكاء، ولم يتعرض أحد لعمل أي رسم بياني للتطور الأخلاقي، فلنفرض أن الشكل الآتي يدلنا على بعض النسب المطلوبة :

مستوى الكمال المطلق



الآن دعونا ننظر إلى العالم كما صورته لنا العقول المفكرة التي أخذنا عنها كثيراً من مادتنا العلمية؛ ولتكن وجهتنا دائماً الارتفاع بجميع ما وصلت إليه نهائياً مدارس الفكر على اختلاف نزعاتها، لأنني لا أريد أن أشهر حرباً على جماعة المفكرين، بل أؤكد لحضراتكم أنه ما من شيء يؤلمني أكثر من ذلك الخلاف الذي يحصل عادة بين كبار العلماء، فيندفع كل منهم إلى الاستئثار بمباحثه ووجهة نظره وقد يعادى غيره، ولذلك تبع المفكرون طريقتين غير منتهيتين :

١ - إما التفاضل عن نتائج مباحث الغير في أية ناحية من نواحي العلم، فكان من نتائج ذلك تشييط عزائم ذوي المهم.

٢ - أو أنهم اتبعوا طرق النقد المرة بل القذف، ليدلوا على أن ما أورده فلان أو غيره إنما هو مجرد سخف؛ ولكن على الرغم من ذلك كله فقد وصل العالم أخيراً إلى مرتبة عرف بها أنه من الضروري إيجاد حلقات الاتصال بين مختلف النظريات، وهذه كانت من أكثر الخطوات سداً، وأسماها من حيث التقدم الخلق في العالم؛ فإن العناية ببحث وغرض نظريات الغير كانت أكبر العوامل التي ساعدت على احترام آراء الغير وتقدير جهودهم، ولذلك نرى أنه كلما ارتقت الأمم، كانت الخصومة بين أفرادها دافعا عن مبدأ لا للمشاحنات الشخصية. والحقيقة أنا إذا عرضنا أطوار الكائنات وانتقالها من طور إلى طور، وجدنا أنه من الممكن أن يكون في

الملكمة الانسانية العالم الجدد، والمنفكر العظيم، عضداً لغيره من الأفراد الذين ساء حظهم فادوا عن طريق الصواب، متأثرين إما بطبيعتهم في حدوداتها أو بعقول غيرهم؛ وقد يحيد المرء عما يبد صواباً في زمنه لشذوذ في طبيعته. هو في الحقيقة معذور فيه، وهو في هذه الحال يستحق عطف الغير ممن من الله عليهم بطبيعة هادئة سهلة .

أما من جهة التأثير بنتائج عقول الغير، فإن الكثيرين يخفون في اتخاذ نتائج أفكار غيرهم وتطبيقها على أحوالهم الخاصة، ناسين أن ما يكون طعمة سائقة لأحد يكون سماً زعافاً لغيره، أو كما يقول الانجليز: (One man's meat is another's poison)

وقبل أن أعرض أطوار نشوء الكائن أقول : إن الحياة عبارة عن مغالبة بين قوى الانسان وقوى الطبيعة الممثلة في عوامل بيئته، فعلى مبدأ بقاء الأصلاح تتلاشى ضعاف الكائنات ولا يبقى إلا الكائن الذي تساعد قواه وميراثه الطبيعية على الاستمرار في حياته. وكيف يكون ذلك؟ وكيف يكون استمراره في حياته؟

من الوجهة البيولوجية مؤيدة : فانه بنظرية التطور يمكننا أن نقرر أو نترجم حياة الكائن بما يأتي :-

الكائن في أدنى أو أخط مراتبه هو مجموعة خلايا كن فيها العامل الحيوى واستقر. وتولدت فيه نزعة إلى النمو، هذا اذا صادفه الجو المناسب لا يقاظ هذا العامل الحيوى، والأمثلة هنا كثيرة وقريبة من العقل، فنلأ : حبة القمح بها عاملها الحيوى. فاذا وضعت في التربة المناسبة نمت حسب طبيعتها، وكذلك الحال بالنسبة للجنين في أية بيضة . فانه إذا وجد الجو المناسب له أخذ العامل الحيوى الذي تقوم عليه طبيعته في الاستيقاظ تدريجاً حتى يستكمل نموه على حسب ما تتطلبه حياته، ولا يمكن للكائن من أى نوع أن يستمر في نموه بدون تعدد في خلاياه، وتعدد الخلايا هذا يتبع قانوناً خاصاً يختلف باختلاف نوع الكائن؛ وعليه فتعدد خلاياه لا بد أن يكون مصحوباً بحفظ النوعية، فالقطة لا تنمو لتصبح قرداً، ولا شجرة التفاح تنمو لتصبح رنجباً في الحديقة؛ ومعنى ذلك أن من هذه الخلايا المتعددة تتكون وتتميز في الكائن أجزاء أو أعضاء رئيسية، وهذه الأجزاء تقوم تدريجاً بوظائف متناسبة مع ما تتطلبه حياة كل جزء في ذاته وبمفرده، وكذلك لا بد من أن تتناسب مع مصلحة جسم الكائن بصفة عامة، وإلا نفقر لنمو الكائن ولا يستطيع الاستمرار في حياته .

وعلى ذلك نرى أن استمرار الكائن في حياته ونجاحه يتوقفان على ما يبذله كل عضو من الجهود في قيامه بوظيفته .

وعلى هذا الاعتبار تنحصر حياة الأعضاء في هذه الرياضة العملية الفرضية : وما الكائن في الجملة إلا مجموعة من الأعضاء .

وقد قمت بأجراء تجارب في إنجلترا وفي فرنسا لمعرفة مقدار تأثير عوامل البيئة، مما دل على أن لكل كائن عدوا إذا صح سميناه «صعوبة»، ففي اجتياز هذه الصعوبة يكون فوز دوارتيache، وفي عدم اجتيازها يكون شقاؤه فوته ثم تلاشي.

أجرينا تجارب على دودة القز وغيرها من الكائنات التي تتميز بأدوار معينة في تاريخ حياتها، كما أجرينا تجارب على النبات والإنسان؛ أما في حالة دودة القز وما يماثلها فانا لما وضعنا بعض العناصر المضرة بحياتها، وهي في طور البيض، أثقلت الكثير منها، وذلك لأن درجة السبات أو النوم في البيض، يحكم المرحلة التي قطعها الجنين، أكبر منها في مرحلة أعلى - مرحلة الدودة مثلا، أو مرحلتها بعد نسج الشرنقة؛ فلما وضعنا العناصر المضادة لحياتها قريبا منها حولت (الدودة) والفراشة وجهتها، وفعلنا أثقلت من مكانها لأنها شعرت بشيء مضاد لطبيعتها واستقرت في مكانها الجديد ولم تفرحه حتى أتى موعد خروجها كفراشة. ومباحث النبات أيضاً دلتنا على أن النبات له من القدرة ما يستطيع به تتبع الأشياء التي تساعد على حياته.

أما المباحث التي قمت بها في بحث أحوال الإنسان فقد قمت بها في فرنسا مع عالم فرنسي؛ وكان جل غرض هذا الرجل أن يتحقق من النظرية الفرمنية 'والهورمية كما سماها' «ماكدوجل»، وهي النظرية القائلة بأن طبيعة الكائن توصله إلى غرضه، وهو أن يحيا على حسب قوانين طبيعته. وقد توصلنا إلى أن كثيراً من الحوادث التي تطرأ على صحة الجنين الإنساني وحياته ترجع إلى ما يؤثر عليه ويستثير فيه شعور الراحة والطمأنينة أو العكس.

وبناء على ذلك استنتجنا أن بذور الشعور بالسرور أو الألم تحصل في حالة أولية فطرية منذ نشأة الكائن من أي نوع كان.

وعليه خلاصة النظرية أنه إذا نجح الكائن في التغلب على صعوبات بيئته، واستثمر ما بها من عوامل لمصلحته، كان له بطبيعته شيء من الفوز في ميدان جهاده، وهذا الفوز يدعو إلى ارتياحه فيتنبه فيه ما نسميه شعور «السرور» بصفة أوضح كلما تقدم في رقيه.

وهنا لا بأس من الإشارة إلى نظرية فسيولوجية تقسمه ثلثة اليها قديما «رسلطو طالس» حيث

قال : « إن السرور حليف النشاط المنتج، وترجمتها بعض الانجليز إلى : Pleasure is the

accompaniment of successful activity ومعنى ذلك أن الجهود التي يعود بنتيجة مفيدة

ومرضية يكون مشفوعا بشعور مريح تنشأ عنه في مرحلة أرقى قوة التمييز فالشعور بالسرور.

وهذه النظرية تجمع بين مبدئين طرقهما أيضا بعض علماء الأخلاق من قدماء اليونان وغيرهم، وهما

مبدأ المنفعة ومبدأ السرور، إلا أنهم تفاوا في النظرية يجعلهم السرور أساس كل عمل حتى بعد

استكمال العقل، وطبعاً اخطأوا في زعمهم هذا، لأن شعور الارتياح في مبدأ حياة أي كائن إنما

هو ضروري على حسب طبيعته، وهذا الشعور في عناصر الكائن (أو في طبيعته الأساسية) خلافا

بعد أن يصبح الإنسان مسيراً حسب تفكيره الخاص، أو متأثراً بنتائج أفكار غيره وبما تتطلبه التقاليد السائدة والعرف المتداول .

إنما أريد أن أقول: إن المباحث العلمية دلت على أن الكائن متى نجح في جهوده فإنه يحيا حسب قوانين طبيعته ووظيفته، ولذلك قد استند جوزيف بتل J. Butler (أحد مصلحي الانجليز) في بحوثه الاخلاقية، فقرر أن أحسن عيشة يعيشها الانسان هي تلك التي يعيش فيها على حسب ما تتطلبه طبيعته، وهذا لا يكون إلا بارتضاء طبيعة الانسان وإعطائها حقها؛ ومن ذلك كان استمرار انحصار بين طبيعة البشر ومطالب التقاليد والعرف؛ وضرر التقاليد هنا هو بعينه ما أشرت إليه من تأثير عقول الغير، لأن التقاليد هي تراث العقول السابقة، وهي كلما تناسب ظروف القوم في الأزمنة الحاضرة . قال الامام على كرم الله وجهه: « لا تصروا أولادكم على أخلاقكم فقد خلقوا لزمان غير زمانكم » .

إذن: فالوسيلة الوحيدة، التي يجب تطلها، لرق الانسان هي أن يعمل قوى الفكر ويستغل ما وهبته الطبيعة من قوى: والكائن متى نجح في جهوده الجسمية والعقلية ليحيا الحياة التي تناسب طبيعته ووظيفته، كان ذلك مدعاة إلى انتقاله من طور إلى آخر أعلى منه، بل كان ذلك باعنا الى ايقاظ قوى شعوره وبذلك يبدأ في مرتبة نمو عيز فيها ما يتناسب مع طبيعته، وتكون نتيجته شعور ارتياح، وما لا يتناسب مع طبيعته وتكون نتيجته قلقا وعدم ارتياح؛ وفي الحالة الأخيرة ترشده قوة التمييز إلى تحويل وجهته إلى ما يساعده على نموه وارتقائه النوع؛ وهنا نجد السبيل مهدا لقبول نظرية الانتخاب الطبيعي والذي يتفرع منه في مرتبة أرق الانتخاب الجنسي: فالانتخاب الطبيعي معظمه عار عن التفكير، بينما الانتخاب الجنسي يكون فيه العقل قد استكمل شيئاً من وحدته الذاتية؛ فالانتخاب الطبيعي هو المرحلة التحضيرية التي تمهد السبيل لمرحلة التمييز، ومرحلة التمييز هذه، أي التي تكون بين الاشياء أولاً والاشخاص ثانياً، هي التي تضع الحجر الأساسى لعملية الطموح أو مرتبة النفاذ إلى المثل الأعلى الذي نستمد منه مبادئنا السامية ونسترشد به في اتخاذ أصلح الوسائل .

ومعنى ذلك أن الكائن في اطواره الأولى تكون قواه العقلية عبارة عن خاصية كامنة يظهر تأثيرها بطريقة تدريجية بطيئة، وقد دلت البحوث العلمية في علم وظائف الاعضاء وعلم الحياة على أن قوة العقل تنمو نسبياً بنمو قوة تماسك الخلايا والاعصاب الخفية، ولذلك كان الطفل الصغير في قواه العقلية أقل منه في الراشد أو الرجل، ماعدا الحالات الشاذة طبعاً، فالولد الأمريكى الذي استكمل رجولته في سن السابعة شاذ لا محالة .

وهنا يجب أن نسلم بأن المرتبة التي تنزع فيها شمس العقل هي مبدأ المرحلة التي يصبح الانسان فيها يتميز بعملية التفكير وما يتبعها من شعور بالألم أو الارتياح عن الاخفاق أو النجاح .

ومن أثر المرحلة التي يقطعها الكائن على هذا النمط تنشأ في الجسم فضيلة المثابرة على الكفاح والمقاومة .

(وقد كانت ، ولا تزال ، بعض الأمهات في قبائل الاسكيمو تضع طفلها خارج الكوخ الثلجي ليلة كاملة عقب ولادته ، فإذا عاش حتى الصباح أقيمت عليه الأم فرحة واعتنت بأمره لأنها تثق عندئذ بأنه سيكون رجلاً ذا مناعة ومقاومة ، وأنه سيستطيع التغلب على صعاب الحياة ، وإذا وجدته ميتاً فإنها تأسر أيضاً حيث ترتاح من وجود فرد ضعيف لا يستطيع حماية نفسه ، وسيكون بلا محالة عالة على غيره) .

هذه هي النزعة التي توجد بالفطرة عند من يشعرون بعظم مسؤولية الحياة . قد علمتهم الطبيعة درساً أخلاقياً . وحملتهم على التفكير في أمر من سيكون عالة على غيره من أفراد المجتمع .

من ذا الذي يظن أن هذه المدنية الفطرية فن من مدينتنا وقد قصرت مدينتنا العظيمة (بالوم) وسعة أفكارنا عن إعطائنا هذا الدرس الاخلاقي ؟

لننظر إلى أعمال الحكومة وتصرف الرؤساء في أي بلد ، كم من منصب ذي مرتب ضخم أسند لمن ليست عندهم خبرة ولا مقدرة فكانت النتيجة أن ساءت الحال من جميع الوجوه وضاعت الاخلاق ، واختل نظام العمل ، وشعر العالم الجمد بحيف أودى به إلى اليأس ، وصبحنا لا نعرف بعضنا البعض بألقاب الكفاءة في العمل ، وإنما بألقاب أخرى حديثة (كالمستر أو الورد كذا أو الميسو فلان أو الباشا فلان أو محسوب الرئيس كذا والمضطهد من حزب كذا أو فلان واسطته فلان الخ)

لا فلنعمل على نحو هذه الألقاب . ولتكن عند كل منا الشجاعة الأدبية . فيقاوم هذا التيار المزدول الذي أودى بمجهود الأفراد العاملين ، وأسقط مستوى الاخلاق إلى حد بليغ . ما الأمة إلا بأفرادها ، وما الأفراد إلا بأعمالهم ، وما الاخلاق إلا ثمار الخبرة والعمل الشريف المكتسب عن جدارة واستحقاق .

إنما الأمم الاخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
وسنتناول في فرصة أخرى الكلام على ما وقعت عليه من نظريات في هذا الموضوع الجليل
نظرة الحكيم

الى حضرات المشتركين

ترجو الادارة حضرات المشتركين الذين لم يسددوا قيمة اشتراكاتهم أن يبادروا بإرسالها
رأساً إلى إدارة المجلة ولهم الشكر

التصاهر بين الشعوب

للاستاذ حامد عبد القادر

أستاذ التربية وعلم النفس بكلية أصول الدين

بعض علماء الاجتماع لا يقول بوجود اختيار الزوج فقط، بل يذهب أبعد من ذلك ويقول بوجود التصاهر بين الشعوب المختلفة بدون تمصّب لوطنية، ولم يقولوا بذلك إلا بعد التجارب المختلفة التي عملوها على النباتات والحيوانات، فظهر لهم أنّ الاختيار الصناعي يؤدي إلى تحسين النباتات والأزهار والقواكه، فلم يروا بأساً من تطبيق النتائج التي وصلوا إليها على النوع الانساني، وليس هناك من مجال يتسع للقيام بتلك التجارب أفسح من أمريكا حيث توجد عناصر شتلفة تحدث بينها مصاهرة. وقد قال لوثر بيربانك العالم الأمريكي الاجتماعي في كتابه المسمى «تربية النبات الانساني»: «إن مقدرة الرجال يمكن تنميتها وإدخال التحسين عليها بالطرق التي اتبعت في تحسين النباتات والحيوانات».

ولست هذه الفكرة وليدة اليوم. فان فلاطون لاحظ أن كرام الخيل وأعلى فصائل الكلاب إذا اتبعت في تربيتها طريقة الاختيار الصناعي تحسن أنواعها وتنجب نسلًا أقوى وأجود نوعاً من نسلها لو لم يحصل ذلك الاختيار، وقد وضع في كتابه الخالد المسمى (الجمهورية) قوانين يتوصل بها إلى ترقية النوع الانساني، وهذه القوانين تقتضي التدخل في الزواج وضبط شؤونه. ولكن هذه التجارب التي أجريت على الحيوانات والنباتات في الاسطبلات وفي الحقول لا يمكن إجراؤها على أفراد النوع الانساني بنجاح تام، وذلك لوجود صعوبات كثيرة أهمها: — ١ — إن حياة النبات والحيوان بسيطة ساذجة عمادها الاعمال العكسية والفرزية، فمن السهل جدا التحكم فيها، ومن الممكن تكيفها بالطرق التي يرى المربيون سدادها. أما حياة الانسان فمعقدة، عمادها الاعمال الارادية، وميول الانسان ورغباته لا تكاد تحصى، فمن المتعذر إن لم يكن من المستحيل، أن يحصل المربيون على رجال ونساء يستسلمون لاجراء التجارب عليهم وهم ساكنون لا يبدون حراكاً، والمجربون إن نجحوا في إيجاد عدداً ما فانهم لن ينجحوا في التحكم في جميع أفراد النوع الانساني كما يريدون.

٢ — إن المرين للنبات والحيوان لكي يتمكنوا من تحسين انواعها وإبقاء الصالح منها فقط، فلا بد لهم أن يقضوا على حجر الصالح كيلا يكون حجر عثرة في سبيل تحسين غيره، ولكي يتسنى للمرين التفرغ للأفراد الصالحة والعناية بتحسينها.

ولا يمكن أن يكون الأمر كذلك بالنسبة للإنسان، إذ أن المصلحين الاجتماعيين لم يجرؤوا بعد على أن يقولوا بوجوب القضاء على غير الصالح من أفراد النوع الانساني، وإنما إذا كنا نسمع من يقول بوجوب عمل ذلك مساعدة للطبيعة، ومراعاة لقانون النشوء الذي يقضى بفناء غير الصالح وبقاء الأصلح في تنازع البقاء، إلا أن هذه الفكرة لم تخرج حتى الآن إلى حيز الفعل. إننا نجد الجمعيات الانسانية تؤلف لحماية الضعفاء وإصلاح شأنهم والعناية بغير الصالح من أفراد النوع الانساني.

٣ — إن شعور الانسان يأبى عليه أن يعامل معاملة الحيوان الأعجم، وأن يوضع موضع النبات الذي تنقصه الحياة الكاملة ويعوزه الحس والشعور التام؛ وكيف يرضى الانسان بالقضاء على حريته وتحديد حركاته وسكناته؟ على أن شعوره في انه تحت التجربة، وأنها تجري عليه في وقت معين مما يكفى لفساد التجربة، وربما يؤدي إلى عكس المطلوب.

٤ — إن القوانين الاخلاقية والاجتماعية تختلف باختلاف الزمان والمكان، فما يكون مباحا الآن قد لا يكون كذلك في عصر آخر، وقد لا يتفق الناس في كل زمان ومكان على المبادئ التي تتبع في اختيار الزوجين؛ وما يعتقده الجيل الحاضر مثلا أعلى للإنسان الكامل قد لا يروق في نظر الأجيال الآتية.

ولكن على الرغم من هذه الاعتراضات، نرى أنه من الممكن زوال جميع هذه الصعوبات إذا ترك الاختيار للفرد يتصرف فيه بعقله وضميره لمصلحة نسله ولصالح النوع الانساني. فلا يصح للمعاقل أن يدير هذه الصعوبات التفاتا جديا، فيترأخى في امر اختيار زوجه على حسب ما ذكرنا.

والخلاصة أن جمهور العلماء لا يرون مانعا مطلقا من أن يجرؤوا على الانسان مثل تلك التجارب التي أجروها على النبات والحيوان، متبعين في ذلك طرقا تلائم منزلة الانسان وتناسب مركزه في الحياة، فانه مهما علت منزلته ومهما بلغ فضله فهو لا يزال يعتبر حلقة من الحلقات الحيوانية، ولذا نراه يتأثر بقوانين الوراثة مثلها.

على أن علوم منزلته وتقدمه على غيره من الحيوانات يمكن أن يتخذ حجة عليه لانه، إذ انها تحتم عليه أن ينتفع بتلك القوانين بقدر ما يمكنه، وأن يتعلم دروسا مفيدة من الطبيعة التي أرادخالقها أن تخضع لقوانين متحدة.

فالإنسان الذي هو الحيوان الوحيد الذي يكافح الطبيعة ويواصل الخطوات في سبيل التغلب

عليها بوسائل مدبرة. ويتسلط على غيره من الكائنات فيستخدمها لمصلحته ويصلح من شأنها لمنفعته، يجدر به أن يتدخل في شؤون نفسه لاصلاح نسله وتقويم نوعه، وإن أكبر وسيلة لذلك هي (التدخل في الزواج وضبط شؤونه) كما يقول افلاطون.

٣ - الوراثة والقانون: (١)

ويرى المفكرون أنه من الواجب أن ينظم القانون الأمور الزوجية فيحرم الزواج على من ليسوا أهلاً له. وذلك بفحص من يريد الزواج فحصاً طبيياً وإعطاء الصالح شهادة تخول له التزوج. وهناك فريق يعارض هذه الفكرة، ويستدل على بطلانها بأنها تؤدي حتماً إلى شلل في حركة الزواج، وإلى قلة النسل وانتشار الدعارة. ولكن هذه المضار إذا وقعت بالفعل ليست بشيء بالنسبة لما ينجم عن تنظيم الأمور الزوجية من الفوائد الجليلة.

أما مشكلة الضعفاء جسماً أو عقلاً، الذين يحرمون من الزواج، فنسمرض لها لمناسبة أخرى.

٤ - تحريض القادرين على الزواج :

لا شك في أن الزواج واجب اجتماعي يقصد منه بقاء النوع الانساني، بل انه ضرورة اجتماعية تدعو إليه الطبيعة البشرية ويميل اليه الانسان بفطرته، ولكنه يكون واجب على من اكتملت فيهم شروط الزواج، أي على الخالين من صفات الضعف الوراثية - السليمين من بعض الميوب: كاضطراب الأعصاب الناشئ عن إدمان السكر أو عن خلل في المجموعة العصبية، ومثل مظاهر الغته والجنون وضعف العقل.

ولا ينبغي أن يكون الزوجان صغيرين في السن لم يبلغا حد النضوج الجسمي والعقلي. ولا كبيرين أدركهما الوهن والضعف، وفاتهما عهد الحيوية الجسمية والعقلية.

هذا وقد لاحظ علماء الاجتماع مع الأسف الشديد حقائق تدعو إلى القلق على مستقبل النوع الانساني، وحصلوا على معلومات خطيرة، وشاهدوا مشاهدات محسوسة لو تكررت وسارت في طريقها لأدت إلى « انتحار النوع ».

وأهم تلك الحقائق أن عدد المواليد بين الأسرات الضعيفة غير الصالحة في كثير من الممالك الأوربية، أكثر بكثير من نسبة عدد المواليد بين الأسرات القوية الصالحة للالتاج.

وهذه حقيقة مشاهدة في مجتمعنا المصري أيضاً، فنحن نرى أن كثيراً من الأقوياء القادرين يحجمون عن الزواج، أو لا يرغبون في النسل، أو يصابون بالعقم، هذا مع كون الضعفاء الفقراء يتناسلون ويكثر عدد نسلهم، فنرى بذلك أن قانون (دارون) قد انعكس، فبدلاً من أن « تنازع البقاء » يؤدي إلى « بقاء الصالح » وفناء غيره، نرى أن النظام الاجتماعي الحاضر مؤسس على قوانين صناعية تؤدي إلى بقاء العناصر الفاسدة وكثرة عددها، بينما العناصر الصالحة تلتهمها

الحروب أو تذهب ضحية العمل والجهاد الفكري، بالإضافة إلى أنها دائماً عرضة لتعدى العناصر الفاسدة عليها .

هذه ظاهرة لازع فيها، وإذا استمرت قروناً فإنها تؤدي إلى القضاء على العناصر الصالحة. ولكي تتلافى هذا الخطر، توجه إلى تلك العناصر الصالحة موعظة حسنة ونصيحة قديمة قوية نصبح بها قادة الديانات السامية منهم و تبايعهم وهي : «تناكحوا تكثروا» أو «زيدوا عدداً واملثوا الأرض» .

وربما تقول هذه نصيحة مقبولة. ومن المعقول أن يعمل بها الصالحون للزواج القادرون عليه، ولكن ماذا فعل بقيرم؟

وللاجابة عن هذا السؤال تقول: إن هذه مشكلة عويصة من المشاكل الاجتماعية التي قتلها علماء الاجتماع بحثاً وذهبوا فيها مذاهب شتى، فمنهم من يقول بتحسين أحوال هؤلاء، بقدر ما يمكن، بأن تخصص لهم خفط خاصة يسكنونها، ثم تحسن بيئاتهم ويعالجوا معالجة طبية واجتماعية وهكذا .

ومنهم من يقول بمنعهم من الزواج مطلقاً، لاسيما المصابين منهم بأمراض تناسلية أو عقلية مزمنة . ولكيلا يكون هناك مجال للشك في أمرهم . يرى هذا الفريق أنه من الواجب تعقيمهم وجعلهم غير قادرين على الاتجاب .

ومن العلماء من يقول بوجوب بترهم ليتخلص جسم النوع الانساني منهم . فهم بمثابة الجراثيم التي هي مصدر الأوبئة، والتي يجب التخلص منها بكل الوسائل الممكنة .

وجهور العلماء لا يرون هذا الرأي الأخير لمخالفته للانسانية، ويفضلون الرأي الأول لأن تحسين حال الضعفاء يؤدي بالضرورة إلى تحسين حال الأقوياء .

وهناك أمور يفترضونها لتحسين أحوال الضعفاء أهمها : —

١- تحسين البيئة: ببناء المنازل الصحية وإنشاء الحدائق، وتسهيل وسائل الترفيه والحصول على المياه والاضاءة الكافية ، والعناية بشؤون التربية وإصلاح طرقها .

٢- أن تزوج الشخص الذي يرى في نفسه ضعفاً ما في ناحية يرغب فيها، بامرأة تكون قوية في تلك الناحية، وإن كانت ضعيفة في نواح أخرى. فالرجل الذي يأنس من نفسه اضطراباً في الأعصاب مثلاً يجدد به أن يقترن بسيدة تكون أعصابها قوية، ذلك لأن قوة الأم تذهب بصعف الأب، فيأتي النسل بريئاً من هذا العيب. أما الشخصان المصابان بعاهات متماثلة فننصحهما بعدم الاقتران كيلا ينجبا أولاداً مصابين بهذه العاهات ، ولا يمكن للتربية علاجها اللهم إلا في أحوال نادرة حيث يمكن العلاج بعمليات جراحية .

٣- المهاجرة من بيئة إلى أخرى: لأن الانسان لا يمكنه أن يسبر غور قواه النفسية: ولا يمكنه

أن يتعرف أسرار مداركه، فمن الممكن أن ما حفى من هذه القوى واستتر بين تلك المدارك في بيئة من البيئات، يظهر في أخرى أشد ملاءمة وأكثر مناسبة، وكمن رجال ساء حظهم وبلغ بهم الضعف مبلغه في مكان، فلما تركوه وضيروا في الأرض وانتقلوا إلى مكان آخر تحسنت أحوالهم، وتجددت قواهم، وفالوا شهرة واسعة، بعد أن كانوا خاملين في موطنهم الأصلي. وهذا بالطبع، راجع إلى وجود مؤثرات مشجعة، وفرص جذابة في البيئة الجديدة.

ومن هنا تظهر الفائدة من حث الناس على السفر والتنقل من مكان إلى آخر إذا ضاقت بهم سبب العيش في أوطانهم أو أبصروا في أنفسهم خوداً أو في قواهم هموداً.

قف الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن رام العلل متقلب

وبعد، فلا حاجة بنا الآن للتعمق في هذا البحث والاطناب في الكلام على هذه المشكلة الاجتماعية فإنا بحمد الله وبفضل البقية الباقية من النفوذ الديني لم نصب بكثير من تلك الأمراض الاجتماعية الكبرى التي تشكو منها الأمم الأوروبية، وإن أشد ما نخشى حصوله في المستقبل أن نصبح عبيداً للحضارة الزائفة ووقع في حبالها ونصير هدفاً لتلك سهام السامة التي يصوبها الأجانب نحونا ونحو أبنائنا، وهم آمنون على أنفسهم ماداموا يحتمون بنظام الامتيازات الوحيم العاقبة. وإنسان إن نفس ما في هذا المجتمع الذي تعيش فيه من أغلاط وشُرور. فإنا لن ننسى مما جلبته علينا الحضارة الأوروبية أمرين هما: الدعاية المصريح بها، وانتشار المواد السامة المسماة بالمخدرات إلى هذا الحد المريع. وإنا إذا لم تتلاف هذه الأخطار ونعجل بالدواء قبل استفحال الداء، ونعمل بالمثل القاتل « منع وقوع الداء خير من علاجه » فإنا ولا محالة واقعون فيما وقع فيه غيرنا، فيكثر بيننا البله والمعتوهون وضعاف العقول والمصابون بالسل والصرع والأمراض السرية التناسلية. ولا يلبث هؤلاء أن يقتناسلوا وينموا وينقلوا أمراضهم إلى ضعاف عددهم بالوراثة أو بالمدوى الاجتماعية، فيملئوا الأرض أمراضاً بعد ما قربت أن تتلاءم ضللاً وفساداً. فعلى كل من لديه حمية قومية وغيره وطنية، أن يكفح هذه السموم ويصارع هذه الجراثيم بكل ماله من قوة ونفوذ وحزم، فأني أعتقد تمام الاعتقاد أنه كما أن الناس يفسدون الناس كذلك يمكنهم أن يصلحوا أنفسهم. ويصلحوا غيرهم متى وجدت عندهم العزيمة الصادقة واتبعوا الطرق الموصلة إلى الغرض المطلوب.

حامد عبد القادر

(٣) تجاربي في الحياة*

بقلم الاستاذ أسعد لطفى

جدت في فترة العطلة السنوية أمور لا يسعني تركها لأن فيها من العظات والعبر الكثير. فقد حدث أن كان في أول شهورها - وهو شهر رجب - مولد السيد البدوي المعروف بالرجبية. وفيه معرض كبير للمعاملات والأخلاق والعبادات، وفيه ما أس وفواجع ومهازل، وفيه عظات وعبر. في أمثال هذا المولد ترسم الصور الحقيقية للأمة في المعاملات. فقد يؤم أمكنة الموالد خلق كثير يستعدون لأيامها ويقفون على أنفسهم لجمع المال اللازم وإتقافه فيها، فتروج بعض السلع كصنفي اللحم والحلوى. وترفع الرذيلة أعلامها. وتبدو في أقبح صورها. وتنتشر الأمراض والأوبئة، وتنتقل إلى القرى والبلاد وتكثر جرائم النشل والسرقة والاعتداء على الاعراض، وينتفع المرابون بانهاز الفرس لاقتناص الأغرار الجبناء، وترتفع أسعار الحبوب والمحدرات والمغيبات. كل هذا واقع على رأس العامة السذج، وليس هناك من ينصحبهم أو يفكر في مصيرهم أو يغار على الدين، وقد ارتكبوا كل ذلك على عقيدة أنهم في موسم من مواسمه: والأدهى والأمر أن تنصب السراقات وترفع الأعلام وتحوطها عناية الأمن العام بمسيرة الموابك، وفيه يقوم فريق من رجال يتسمون باسم الدين، ويمثلون أدوار الذكر بالخلاعة والرقص على الأنغام. ويجوارهم رجال لو أنهم أدوا واجبههم وغضبوا لدينهم لا تشعوا اسمه الكريم من بين معقداتهم وتصرفاتهم. كان لهذه الموالد أثرها الحميد لو أن القائمين بها نهجوا على منوال القادة الحكماء، وأعدوا سير أصحابها وهم من أهل التقوى والمغفرة، وأحيوا ذكراهم بنشرها بمعدة عن التعالى، فأفهموا الناس حقيقة رجاهاهم، ودعوه إلى تقليدهم والافتداء بأعمالهم، وكان من الجليل النافع الحرس والغيرة على كرامة الدين، فأتخذت الحيلة الشديدة لمنع الموبقات والمنكرات والدماية لمحاربتها بالقوة واللين والنصح والارشاد، وانتشال هؤلاء البسطاء الذين يفقدون أموالهم وعقائدهم وعافيتهم وصحتهم وأملأهم، وتكون فرصة سانحة لهدايتهم وإرشادهم إلى الصراط السوي المستقيم.

وأعجب ما رأيت ولا زلت أذكره أنه بعد انقضاء المولد تكتب السعادة في الدارين لمن ينال الخطوة بحمل مكنته يتوجه بها إلى المقام الآخدي ويعمل في نظافة أرضه وغسلها بالماء، وقد

أصبت بسعال حاد كاد يودى بحياتى ، لأنى قمت بمهمة الكفر فى أشد أيام القرء فأصابنى تصلب فى قدى لولا عناية من الله أقتنتى ، وكتب لى الشفاء بعد علاج طويل . ولا تنس القرى والراعى بنوا لك قطعة من القماش الأخضر يمن عليك بها رجال الضرع مما يلف كمامة للمقام . لأن فيها سر ذلك الولى العظيم فتحملها تبركا بها واحتفاء فى سرها وأملا فيما فيها من خير ووقع عظيم .

لست ممن يتكرون الولاية والأولياء ، بل أعتقد فيما قرره الدين وأحترم نصوصه بشأنهم ؛ ولكنى أذكر ما قلت بعد ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من علق تيممة فلا أتم الله له » . ومن علق ودعة فلا ودع الله له » رواه أحمد والحاكم فى عقبه بن عامر رضى الله عنه . وقيل عن عقبه أيضا : إنه جاء فى ركب عشرة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبايع تسعة وأمسك عن رجل منهم ، فقالوا : « ماشأته » فقال عليه الصلاة والسلام : « إن فى عضده تيممة » فقطع الرجل التيممة ، فبايعه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال : « من علق فقد أشرك » رواه أحمد والحاكم . فإذا يقول السادة العلماء ، وعلى مرأى ومسمع منهم يجرى كل ذلك وفى مقام كل ولى ؟

أذكر ذلك ولا أنسى النذور ، لأن لى منها حكاية لا أنساها : لما النذور فى شرك بالله وإنكار لوجوده سبحانه وتعالى ، إذ يتقدم من نذر نذره لذلك الولى إن قضيت حاجته وتمت مسألته ، فعليه لسيده الشيخ كذا وكذا ، مما ربما لا يكون فى طاقته أو ربما استنفد ماعنده أو الجأه إلى الاقتراض ؛ فهل بعد هذا عمل من أعمال الشياطين ، لآله اسراف وتبذير ، وشرك وتضليل ؟ والمحزن والمخجل أن توضع الصناديق المخصصة لذلك ، وترضى وزارة الأوقاف باستغلال بساطة هؤلاء الجبال ! وهل لم يكن من البر بذلك الولى أن تخصص هذه الوزارة واعظاء يعظ هؤلاء السذج أو يهديهم إلى دينهم ، وبين لهم ضلالهم ؟ إن هذا ما يتجاهله القائمون بخدمة الضرع ، إذ تدفعهم الأطماع إلى الاستراة واستدرار مافى جيوب أصحاب النذور ؛ وبهذا الضلال تدب الفيرة والحسد والحقد فى قلوب المتنافسين ؛ فاللهم رحمة بعبادك واهدكم إلى صراطك المستقيم .

أما حكايت مع أصحاب النذور فى : فى يوم من أيام شهر رمضان . وأنا ابن سبع سنوات ، كنت أسير فى الطريق وإذا بجاموسة هائجة يجرى وراءها خلق كثير ، فلم تشفق عى ، وهجمت بقرنيها ورفعتنى بأحدهما ثم ألقتنى على الأرض ، ولطف بى ربى إذ أرفعها ضجيج الناس ، فتألمت سيرها وتركتنى بين الحياة والموت ، وقد تداركنى لطف من الله ونجوت من شرها بعد عذاب وعلاج طويل . وهذه الجاموسة كانت نذرا لسيده البدوى فاهتمت صاحبها بأمرها وكرمها ، فرمت تشفيها واستيقنتها طوال العام ترعى دون أن تعمل شيئا ، وحجبتها فى دارها حتى حان وقت تقديم النذور فأحضرتها معها إلى البندر فأهاجها مالم تعود من حركة وضوضاء فنارت نائرتها ، وقد حزنات صاحبها اعتقادا بغضب السيد عليها وعدم قبوله لنذرها

فعاذته على أخرى غيرها، وهذه تذبذبها في عامها، وما زالت أذكر تلك الحادثة كلما زرت السيد البدوي. انقضت أيام المولد بسلام، وبقي بعدها جيش من الذباب احتل المدينة، وضيع من الأوبئة تشي فيها، وأثر من الضلال لا يحجوه التكفير عنه.

وقد أنحفنا صهر عمي (بحب العزيز وحمص السيد) واشتدت عنايته بنا فألبسنا (الطرطور) يوم الخليفة، وهذه منة ونعمة طالما تحدث للناس بها؛ وقد أنعم الله عليه إذ رزق ابنته زوجة عمي بفتاة كانت سابعة من ولدت، أما من سبقوها فكانوا قد ماتوا، فنظر إلى نظرة عطف وأشار على عمي بزواجها بي اعتقاداً أن هذا ربما أبقى عليها؛ وفعلاً فتح الحساب، وتقدم مقدم الصداق مائتي جنيه من مال اليتيم القاصر أسعد.

وكنت أنتظر من وراء هذه المصاهرة معاملة جديدة، ولكنها كانت مأساة، فقد استخدمتني «حماتي» زوجة عمي لمولودتها، وكانت ترقب عودتي من المدرسة لكي أحمل «زوجتي» وكأنها كلمة حفظتها إذ كانت دائماً تقول: «يا أسعد احمل مراتك» وكان عيشتي مرراً إذا بكيت، وعذابي شديداً إذا لم أسكتها، وشاء الله أن تعيش لأعيش نعتاً بجوارها.

قلت إنها السابعة، ومن سبقها رحل إلى الأبدية ضحية الجهل؛ إذ كان أول ما يودي بحياة هؤلاء الاطلاق تحريم الماء عليهم طوال العام الأول، وذلك لأن والديهم مصابان بالزهرى وفي عرف القوم أن أول مرة يصل الماء إلى بشرتهم يظهر الطفح عليها ولو عولجاً منه؛ ومن وراء هذه العناية المكموسة الأحجية التي ينوء بحملها الرجل، فقد كان لكل ولي أثره من حجاب أو تيمية، وفي بعضها شيء من الحديد والأفعال، لابتعاد الشياطين ووضع الأغلال في أعناقهم؛ ومما يزيد الطين بلة الملابس الصوفية والقطنية التي يلبسها على جسم الطفل استمرار بقائها عليه، وعدم السماح باستبدالها خشية الإصابة من البرد؛ والطامة الكبرى إذا مسه أي عارض فقد تستخدم معه كل شيء يوصف، فإذا خففت أمعاه أو معدته وجدتها فارورة ملئت بكل الأجزاء من حامض وحلو وحريف ومبيل؛ لهذا كله لا يلبث الا قليلاً حتى يلقي الله شاكياً جهل أمه ومن حولها من النساء والمخرفين من الرجال.

كان لهذه المسكينة ولد جميل الخلقة، له عينان تبارك الله في قدرته، فرمدتا وظهر فيه الصديد، وحضرت عجوز أشفت عليه ووصفت له روث الحمار وقت إرازه، فسرطان ما أطيع أمرها وتغذت اشارتها فامتنع الصديد وقت العمل، وهما باعادة الكرة فأوقفهم تكور العينين واتفاخهما، فتشددت، فأنزلها الله، في تنفيذ قولها، وقد تم لها ما شاء القدر، وفي الصباح فقد الطفل بأصرتيه، وكان الله رءوفاً رحيماً، فأت بعدي معوية في زمن قريب.

أمد الله في سمر «أمرأتى» وخرجت بها مرة في الطريق، وحملتها فوق ذراعي، وكانت بدبنة، وأحجبتها كنيرة فسقطت مني، وجرح أنفها، وعبثاً حاولت تضديد الجرح فعدت أدراجي للبيت

وكانت ليلة ليلاء وكارثة دهاء، صبت فيها زوج عمي على جام غضبها استفصاً، فبت ليلى قدر الازل والعنت، ولم تشفع لي امرأتى عند أمها وبالطامة الكبرى أزو واحدًا من أحبيهم اضاع فضاع صواب أمها وبدأت تهددني بالجواز الأول في إذالم بحث عنه وأعيدته، وعينا حاولت الحصول عليه. وكانت جلسة جامعة منها ومن أمها وبناتها وزوجها يتدبرون الأمر إذ يخافون ضياع حياة ابنتهم بضياع هذه الذخيرة، وقد أقتدني من عذاب التعذيب امتدأوه إلى الذهاب في الغداة إلى الشيخ حسنين لعمل غيرها.

القائد يا رجال الدين! فليس أضر عليها مما تمرب إليها من الجهل وانصراف العامة إلى كثير من الوثنيات، فقد وضعوا على رأس «زينب امرأتى» منديلًا وطلقوا عنقها بآخر، وباتت ملوالة ليلتها مثلة الغطاء ليصل عرقها إلى المنديلين، وفي الصباح حملتها على كتفي وسرت بها في ركاب جدتها إلى دار الشيخ حسنين، وكل كانت بعيدة جدًا، إذ كنت أحمل الفتاة ملوالة الطريق، ولم أستطع الاستراحة قليلا، ولم أتركها تنسى خوفًا عليها من الأرض ومن في الأرض من الانس والجنان، وفيهم أخوها منهم: وقد وصلنا إلى الشيخ حسنين، وبالساعات التي سبيل نوالها بدخول داره التي غصت بمئات النساء وكلهن يحملن أولادهن ووقفت بالباب عجوز شمطاء، الوليل لمن يمضي لها أمراً؛ فسار تنا مقبلين هشت وبشت في وجه جدة امرأتى، ثم أومأت إليها لتقرب منها وحملت منها الفتاة وقبلتها ثم قالت: (اسم الله عليك! يا سلام! يا ست دي مناره) هل وقعت على لأرض؟؟ وكان الجرح ظاهراً في أنفها، فأجابتها: نعم، أوقعها (المنجم ده) فقالت العجوز: (طمني خاطر ك. يظهر إنها حقيقة. وسيدنا قادر على شفائها. تفضل يابيدن) : فناولتها قطعة فضية للشيخ وبعضاً من الدراهم فأفسحت لها مقعداً وأجلستها.

كانت ساعة مبكرة من النهار، وأذن مؤذن الصلاة للظهر. ومكثنا إلى أن حانت صلاة العصر ولم يسمح الشيخ بمقابلته لأحد، وذلك لأن قرينته من الجن، ومن العيب أنك لم تكن نسمع صوتاً ولا همساً، ولم تكن هذه عادة النساء؛ ولكن اعتقادهم في الشيخ وقدرته على الجزاء ألجأت ألسنتهن فقمعدن ينتظرن الفرج القريب؛ وأخيراً، وقد قاربت الشمس على المغيب، وإذا بالأذن يصدر من فقيه، وبدأت المقابلات، فدخلت في الدور الذي حدده. فرأته شاباً لا يتجاوز الثلاثين من عمره، جميل الخلقة، صبوح الوجه، جالساً على مقعد وثير، يفوح المود والتدخين في أرجاء غرفته، وكان متكئاً على وسادة من حرير؛ فلما دخلنا اعتدل قليلا وحملني في وجه الصغيرة ثم قال لجدتها أعطني (الأثر) فناولته المنديلين، وقد عقد على طرف كل واحد منها قطعة فضية من ذات العشرين قرشاً، فناول الأول وشم رائحته، ثم تظاهر بالفيوبة قليلا وجعل يحدث نفسه كمن بهذى، وبعد قليل مسح وجهه بيده واتجه إلى الجدة وقال: لا تخافي، عمرها طويل، والواقعة سليمة؛ ثم مد يده بالمنديل الثاني ووضع على أنفه وبدأ يعمل أو يتساعل، وبعد لأي

أعاد ما قاله وزاد عليه : خذى هذا الحجاب، وضمي عليه شعرتين من رأس يتيم الأب والأم، وقطعة من جلد فنفذ، وضمي قطعة من الخبز تحت رأس الطفلة ومعهما قليل من الملح مدة الليل، وفي الصباح أطعمي الخبز لكلب أسود، وضمي الملح مع قطعة من الحلة، ثم عودى بعد أسبوع، فخرجنا بالغنمة وقدمضى طول النهار ولم أذوق طعاماً، وعدنا إلى البيت فقابلنا من فيه بشوق عظيم للوقوف على ماقرره الشيخ؛ وبعد أن قصت عليهم الجدة القصة اطمانت الخواطر وهدت النفوس واتمشوا بحسن النتيجة، أما أنا فقد أنهكتني التعب ومالت رأسي وأخذت الناس فبت ليلتي بكان بدون غطاء وعلى غير فرش حتى أيقظتني شدة البرد وما أصابني من جرائها حتى كاد البول ينساب مني على غير إرادة، ولم يكف هذا زوجة عمي، بل كان أول مالاقيته في صباح تعينني وتهديدي إذا ضاعت هذه النعمة الجديدة : وسرعان ما قضينا الأسبوع وعدنا إلى الشيخ نحمل إليه هدية من القطائر والحلوى ونجرح له خروفاً حنيذاً : ولا يفوتني أن نبه سيدي القاري، إن مولانا الشيخ حسنين تنازل وقبل منا الهدية وسلمها إلى فتاتين جميلتين تقومان بخدمته.

تحت هذه المأساة وعلق بذهني أن عمي الذي كان في أعماله مسلماً يؤدي فرائض الصلاة في مواعيتها، وكان يعمل ما استطاع على اعتقاد أنه يؤدي واجبه : كان موقفاً ومعتقداً أن لشيخ حسنين فضلاً كبيراً في حياة ابنته؛ وكان لجرد أي إشارة يقوم بإجابة ما يطلب له من الهدايا والمطابخ وكل هذه العائلة المسلمة كبيرة الايمان بمعرفة الغيب واستطاعة الشفاء من السقام، وكانت قدس أوامره، وهذا كله باطل وشرك وضلال، وعلى هذه الضلالة والزيف في العقيدة أغلب الناس. فأى شقاء وبلاء بعد هذا الضلال المبين ؟؟

اتمهي مولد السيد البدوي، وجاءت ليلة نصف شعبان؛ فوجدت أطفالا منتشرين في الشوارع والأزقة والطرق ينادون جميعهم « دعاء نصف شعبان بسلام » فسارعت لشراء ورقة منها، وكنت سباقاً إلى حفظ ما فيها، وما حانت ساعة الغروب حتى كنت بالمسجد ويدي المصحف الشريف، وتعدت ما جاء بتلك الورقة من: تلاوة قرآن إلى صلاة ودعاء، وثابرت على هذه السنة حتى طالعت رسالة فقيه الاسلام المرحوم الشيخ عبد العزيز شاويش « الاسلام دين الفطرة » واهتديت إلى الحق وعلمت أن المبارات مع ما فيها من تقديم وتسييح، وجد فيها من الدخان ما أخرجها عن القصد السامي الشريف، لأن ذلك الدعاء يقوم به العامة والجهلاء على عقيدة أنه مما ارتكب المسلم من الذنوب والآثام، فانه بمجرد الدعاء يغفر له طوال عامه ما اقترف، وقد يعود إلى خوره وفسوقه في عامه التالي على أن ينال الغفران بالدعاء، والاسلام يرى من ذلك ويدعو إلى التقوى والاستقامة.

والخز أن كل ذلك يجري في المساجد. وتحت سمع علماء الدين وبصرهم، وهم عن نصيح الجاهلاء

أسعد لطفي حسن

معرضون

اللغة العربية في جاهليتها

كيف انتهت إلى لغة القرآن

للاستاذ السباعي السباعي يومي

المدرس بدار العلوم العليا

اجتازت العربية في جاهليتها ثلاثة أطوار: أول هو نشوءها على لسان العرب البائدة الذين هم أقرب الشعوب العربية إلى سام بن نوح لأبهم إلى ابنه إرم ينسبون. وطور ثان هو ما كان من اختلاط هذا الشعب الأول بسكان اليمن القدماء. اختلاط جعل لغة كل فريق تؤثر في حتمها. ولكن يظهر أن الغلبة كانت للغة العرب البائدة على اليمنية القديمة. فصارت أوضح منها في العربية الثانية. لما هو متفق عليه. من أن اليمنيين عربوا على عهد يعرب بن قحطان. فعرفوا بالعرب المستعربة. ثم كان ما كان من اقتران العرب البائدة وبناء العربية ثملة على لسان القحطانيين وحدهم. أما الطور الثالث فهو ما كان من نشوء شعب عربي جديد حيث رل إبراهيم وادي مكة على مقربة من جرحم القحطانية. فرفع قواعد البيت. ثم عاد تاركاً هناك ولده إسماعيل الذي صير من تلك القمية. فكان له بنون نشأوا يتكلمون لغة جديدة. نثروا فيها بلغة أبيهم وبلغة أمهم حتى إذا ما انحدر التناسل في دريته إلى ابنه عدنان. ثم ظهور شعب آخر. هو الشعب العدناني الذي عرف باسم العرب المستعربة. وبذلك كانت هناك لثتان: قحطانية في الجنوب. وعدنانية في الشمال. ولكن مهما قلنا في التفرقة بين اللغتين. فلن تبلغ التفرقة جعل كل واحدة منهما لغة الاستقلال عن الأخرى. لأن تكوين الثانية من الأولى يأتي هذا الاستقلال كما ينجم في الوقت ذاته أن تكون الأولى تغلب على الثانية. عملاً بتغلب الكثير على القليل. وكذلك مهما قلنا في اقتراب بينهما. لن يبلغ اقتراب درجة الاتحاد. وبخاصة إذا علمنا أن معظم الشعوب القحطانية حين نشوء العدنانية كانوا بعيدين في الجنوب عن الاحتلاط بالعدنانيين في الشمال. وعلى هذا كان هناك خلاف تناوالت. عوامل التهذيب بالتقريب والتوحيد. كما تناولت اللغة من ناحية أخرى بالترقية والتحسين حتى انتهت إلى لغة القرآن، وهو ما تسكلم فيه الآن.

عوامل التهذيب

يقصد بالتهذيب الذي حدث في اللغة إذن حتى انتهت إلى لغة القرآن أمران: أحدهما السير بها في طريق التحسين والترقي بمجهود كل قبيل على حدة. وبقطع النظر عن أن يتقرب في ذلك

إلى لهجات غيره من القبائل الأخرى ، والثاني العمل على تقريب تلك اللهجات بعضها من بعض تقريبا ينتهي كما انتهى بما هو أشبه بالتوحيد؛ ول من هذين الأمرين عوامل هي الاجتماع الخاصة للأول والعامة للثاني، على أنه من الطبيعي أن تكون الاجتماعات العامة مع اختصاصها بالتهذيب من ناحية التوحيد عاملة عليه أيضا من الناحية الأخرى، فهاهي إذن تلك الاجتماعات ؟

الاجتماعات الخاصة

كان للعرب مجتمعات خاصة كثيرة دفعتهم إليها أحوالهم. وشهدت بها لفاظهم، وكلها كان يستند من منهم أن يقولوا ويتكلموا، ومحاولين في ذلك تجويد قولهم، وتحسين كلامهم ما مدتهم القرية وطاوعهم البيان، وفي هذا من العود على اللغة بالتقدم والترقي ما يزيد أن نقول .

فمن تلك الاجتماعات ما كان لعمدكرة والمشاورة في تدارك حرب أو شب غارة . وكان يقع غالبا في قبة يضر بها لهم من تكفل بأمرهم، فيجتمع فيها أهل الحل والعقد منهم، ثم تدور أقداح القول ويجري النقاش فيه تأييدا أو نقضا حتى يصلوا إلى رأى يستقرون عليه ويعزمون العمل به ؛ ومن هنا نشأ ما يذكرونه من الرأى المبيت وطلب الاقبال عليه، والرأى التذير والتحذير منه .

ومنها ما كان للحكومة وفصل الدعاوى والمنازعات، فيستعد كل فريق للدلاء برأيه والدفاع عن وجهة نظره أمام حكم يرصونه ويدعون لحكمه، وقد كان هؤلاء الحكام يختارون ممن عرفوا بحسافة الرأى وحضور البديهة وقوة البيان، حتى يكونوا قديرين على مناقشة الخصوم واستجلاء الحقيقة من هذه الممعة الكلامية. التي يريد أن يخرج منها كل طرف في الخصومة على خصمه فائزا منصورا .

ومنها ما كان لتحالف والتعاقد على الدخول في أمر أو الكف عن أمر. مما يتطلب من دوى المكانة والزعامة قبل الدعوى إليه قولاً وبيانا، ومن السامعين مدافعة وحوارا، حتى تستقر الأشياء في أنصبتها، وتطمئن النفوس إلى الأمان بها. ومن ذلك حلف المطيبين حين أراد بنو عبد مناف أن يأخذوا من بني عمهم عبد الدار ما أعطاهم إياه أبوها قصي بن كلاب من أمور البيت. فأبوا عليهم، وكاد يقع الشر لولا هذا الحلف الذي قسم تلك الأمور بينهما؛ وإنما سمي بذلك لأنهم غمسوا أيديهم حين عقده في طيب مسحوا به السكبة توكيدا له وتوثيقا، وكثيرا ما كان يقع التحالف إذا تأسفاه أفراد القبيلة تأسفها يقتحم الحد ويتجهجم على العرف، فيهب أشرفها يدعون إلى التأمر بالمعروف والتناهي عن المنكر، ويتعاقدون عليه كما فعلت قريش في حلف الفصول على يدى العباس بن عبد المطلب، وسفيان بن حرب، ورسول الله يومئذ ابن خمس عشرة، وهو الحلف الذي قال فيه صلى الله عليه وسلم « لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلفا ما أحب أن لي به حمر النعم، ولو دعى إليه في الاسلام لأجبت »

ومنها ما كان للعظة والاعتبار، فخالقيل من ذى بصيرة نافذة ونفس طاهرة يجتمعون إليه بعض أيامهم لاستماع ما فيه ترغيب أو ترهيب كما توحى عقائد^ه وتهدى فطر^ه. ومن هذا النوع ما يقال من اجتماع قريش حول كعب بن لؤى الجد السابع لرسول الله، كل يوم عروبة، بمظهم ويذكر^ه، وأنه لذلك سمي يوم الجمعة. كما أنه لذلك أيضا لسبقه يوم السبت لليهود والأحد للنصارى، اختاره الاسلام بعد، فجعل صلاة الجمعة فيه.

ومنها ما كان إذا خلوا من مشاغلهم لحض الأنس وترويح النفس: بذكر ما سلف من الحروب والوقائع، وقص ما مضى من السير والأخبار، وتناشد ما خلا من الشعر والقريض، إلى غير ذلك مما تشرح له الصدور، وتنتعش به الأفئدة؛ وكان هذا النوع من اجتماعات لا يقع عادة إلا ليلا، ولذا سمي حديثه بالمسامرة والسمر، وهما في اللغة حديث الليل، وكانت عاداتهم فيه أن يتحلقوا وفي وسطهم من ينتهي إليه أمر^ه، وكثيرا ما كان يتحسر المتكلم منهم إذا أراد ذكر قصص غريب أو حادث عجيب، فينهض لائقائه واقفا كما يفعل الخطيب.

فهذه المجتمعات الخاصة قطعت في تهذيب اللغة بالمعنى الأول شوطا بعيدا، ولها أسست الأندية، ومن قدمها دار الندوة التي أسسها قصى بن كلاب، فكانت تجتمع فيها قريش للأموور السالفة ليلا ونهارا، ومن ثم سمي بمجما. على أن الاجتماع بها لم يقتصر على تلك الأمور، بل تعداها إلى غيرها: كالأملاك والأعذار، فكان يقع من الكلام ما يلائم الموضوع. ومن الخطب ما يناسب المقام.

المجتمعات العامة

أما المجتمعات العامة فنعنى بها ما أدى الاجتماع فيها إلى الاختلاط بين قبيلتين أو أكثر، أيا كان الدافع إلى هذا الاختلاط، ونقصد منها أكثر ما تقصد إلى العمل على التقارب والتوحيد بين لغات القبائل، وبخاصة يمن ومضر، وإن كانت تؤدي مع هذا إلى ما سبق ذكره من رقي اللغة وجودتها؛ وقبل أن نتكلم على عواملها، وهما قريش والأسواق. لابد لنا من القول بأن العامل الأساسي لها قبل هذين كان اختلاط القحطانية بالمعدنانية، حيث غادرت كثرتها اليمن في القديم: لسيل العرم، أو للعيش، أو لغيرهما من أى شيء تشاء، فلأت من الجزيرة العربية وسطها وشمالها، وما بعد من أطرافها، وبذلك كان تخالط وكان امتزاج ذهبت به الفوارق اللغوية الجسيمة بحكم الطبيعة وعلى توالى الأيام، ثم كان ما سذكروه عن قريش والأسواق، فضعف كل الضعف ما بقي من فارق أو كاد.

قريش

«إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مبارك» رفع إبراهيم قواعده وابنه إسماعيل، فأقاما أركانه وأتما بنيانه، وقبل الله دعاهما الذي حكاه سبحانه عنهما «وإذ يرفع إبراهيم القواعد من

البيت وإسماعيل . ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم . فكان بيتا محجوجا يقصده العرب من كل مكان قصى . ويأتون إليه من كل فج عميق . يطوفون به ويقضون مناسكهم فيه . ولقد كانت فتنتهم تهوى إليه استجابة لدعاء نبيه وخليله حيث يقول : « ربنا إني أسكت من ذريتي نواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم . ربنا ليقيموا الصلاة ، فاجمل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون »

فما زال هذا البيت محل وفادة لجميع العرب من لدن إسماعيل ، حتى جاءت قريش فكانوا أجبرته الأديين . يقيمون حوله ويقومون بسدائنه ، توفيراً لراحة زائريه . وعملاً على إرضاء قاصديه . يستمعون جميع لهجات العرب إذا : دعوا ولبوا . أو تضرعوا وتوسلوا ، وإذا أرادوا أمراً أو قصدوا شيئاً فلا يزالون موسم الحج على طوله . وإذا لم يك حج كان اعتار ، ينقلون إلى لغتهم ما يستحسنون من ألفاظ وعبارات ، وينقل الوافدون إليهم عنهم إذا قفلوا أكثر مما ينقلون . فينشرونه في أرواح الجزيرة ونواحيها وهكذا دواليك . بقيت قريش أداة أخذ وإعطاء تعمل بمجهود جبار على التوحيد والتهديب ، حتى تهذبت عبارتها ، وترقى أسلوبها . واتسعت لغتها فصارت أوفى بتأدية المراد من غيرها ، وأصبحت لهجة مكة . وهي حاضرة العرب وبلدة قريش . وضح اللهجات بيانا وأعذبها أسلوباً وأخفها منطقاً وأوسمها فهماً . شأن اللهجات في حواضر المدن وفنادق المالك . تجدد لها من الخلاوة والطلاوة ما لا تجد له غيرها في سائر مدنها وجميع قراها .

ثم لم تكت قريش محل وفادة فحسب ، بل كانت بحكم عملها التجاري لا تزال تقنع بلاد العرب برحلة الشتاء والصيف إلى اليمن جنوباً والشام شمالاً . فتغزو بهاتين الرحلتين وبغيرهما إلى غير هذين الاقليمين ما تصادف في طريقها من خلاف . غزوا يكسر من حدته ويفل من غره ، فإذا هو خضع مستكين ، يتواري ثم لا يلبث أن يزول .

الاسواق

أما الاسواق فجمع سوق ، وهي مجتمع الناس أصلاً للبيع والشراء . وكانت لعرب أسواق عامة يبدون التنقل إليها في أوائل سنتهم بالشمال ، ثم لا يزالون يسرون إليها شرقاً وجنوباً حتى ينتهوا من سوق صنعاء بانتهاء رمضان . فتعتمد جميع القبائل إلى الاستعداد خلال شوال للرحلة إلى سوق عكاظ ، فيعمرونها أول القعدة إلى عشرين منه . ثم يفادرونها إلى حجة قرب مكة بقية القعدة . ومن حجة يذهبون إلى ذي المجاز بجانب عرفة ، لا يمتنى كما قد يقال ، ومنها يكون المنصرف إلى الموقف الأعظم بعرفات ، وبالصدور منه ينفرط عقد الناس .

ولما كانت هذه الاسواق الثلاث قريبة المكان من مكة ، والزم من موسم الحج . كانت أعظم الاسواق جمعا لقبائل العرب المتباعدة مقاماً ونسباً ، وكل مجتمع كهذا لا يتخلو ، والناس يزحم بعضهم بعضاً ، من بادرة غضب أو سابقة قول ، وما أسرع تجمع الناس والتفافهم حول المختلفين ، فيرى كل (البقية على الصفحة رقم ١٤٩١)

مذاهب العلماء وحقيقة الوجود

للاستاذ أمين فهمي أحمد

يا حيرتنا	في علوم	لم تكشف الحق بعد
قالوا:	الطبيعة أصل	والأصل يرق ويقلو
في نشأة	بعد أخرى	نجد يواتيه نجد
والذر	فيه حياة	وبالحياة يمد
إلى	تطور عهد	فيه الأناسي جذد
والكل	لم يك شيئاً	والأصل في الناس قرد

غريزة العقل	فيهم	مثل الفرائز تبعدو
بقدر تكوين	كل	والروح ليس تعد
سوى الحياة	تباعاً	مع التحول غمد
فتارة في	زهود	أو في البلبل تشدو
أو في البحار	وترب	أو في الصخور تشد
أو في الأثير	تسامي	والجو ذر مرد
ولا فناء	لدنيا	كانت وتبقى تصد
غوائل الفكر	فيها	فلا ملك وعبد
يؤيد الرأي	هذا	تلك «الغوريلا» ترد
على العقول	بأنا	بدع ترقى أشد

هذا فريق	ومنهم	من قال بل نحن فرد
من كهرباء	سراعا	تجري وليس تجد
والروح أصل	وجود	منه العوالم حمد
على نظام	ونسق	من العلا تستمد
حياتها، ثم	تفنى	وللأله قرد
إلى حياة	خلود	وذاك قول أسد

فان رجعت	لدين	فيه الهداية رشد
أرى العقول	قصاراً	ضلك «هند»
فأنت نور	ونار	وأنت أرض ومهد
وأنت عقل	وفكر	وفي السماء المهد
وأنت حرب	وسلم	وما لحرب أعدوا

وَأَنْتَ سِرٌّ مَعْنَى	إِلَى قُلُوبٍ تَمُدُّ	فَلَوْ تَطَهَّرَ قَلْبُ	لَكَانَ فِيهِ الْمُرْدُ
مَظَاهِرُ الْكُؤُونِ «هَنْدُ»	يَالَيْتَهُمْ مَا تَعُدُّوْا	فَوْسَعَةُ الْقَلْبِ تَهْدِي	لَوْ سَعَةُ لَا تَعُدُّ
لَكِنْ «هَنْدًا» أَرَادَتْ	بِحِمْرَةٍ أَنْ يَرُدُّوْا	إِلَى الصَّوَابِ جَاءُوا	بِبَاطِلٍ لَا يَسُدُّ
مَعَانِي الْقَلْبِ كَشَفْنَا	وَفِي الظَّلَامِ تَرُدُّوْا	اللَّهُ رَبِّي إِلَيْهِ	رَجَعِي الْعَوَالِمَ بَعْدُ
وَسَوْفَ يَعْلَمُ قَوِي	أَنْتَ الْمَكُونُ فَرْدُ	وَالْفَرْدُ كُلُّ وَجَعٍ	وَالْجَمْعُ لَيْسَ يَمُدُّ
ذَاتِ تَسْمَى بِاسْمِي	وَكُلُّ عَضْوٍ يَمُدُّ	فَبِاسْمِهِ جَلَّ رَبِّي	مَحْمَدٌ إِلَاهُ فَرْدُ
فَحَقِّقُوا الْقَوْلَ تَلَقُّوْا	مَحَبَّةَ الْحَقِّ وَاهْدُوا		

(بقية المنشور على الصحيفة رقم ١٤٩٢)

اللغة العربية في جبالهيرا

من المتنازعين حوله من الخطباء والبعداء ما يطلق من لسانه ، ويشير من انفعاله فيقول ويفخر والجموع منار القول والفخر ، ثم ينصرفان في نفس كليهما موضع لم يبلغه ، فيعود هو أو أحد عشيرته إلى السوق من عامه القابل ، وقد أعد قولاً يرد به على منازعه ويتكل به بقصافته .
هكذا بدأ الاتجار بالكلام في الأسواق ، وما زال أخذاً في الازدياد حتى كان خير بضاعة .
أو هو البضاعة النافقة في هذه الأسواق ، وأخصها عكاظ ، فقد اعتادت القبائل أن تعد لقول بهاعده ، ولنفخ آرائه . فيستمع الحكوم ، وإذا هي قدمون ويؤخرون . وفي هذا من الباعث على الروية في القول والتخير للفظ . ما رفع من صناعة الكلام ، وجعل التروى من عادة الكثيرين ، وقد كانوا من قبل ينطقون دون سبق روية أو تفكير . وشتان ما بين البديهة وإن وافقت الصواب ، وسداد البصيرة وهدى التفكير .

وإذا كان الشعراء والخطباء ، وكل ذى كلام ، يريد له سعة فهم وكثرة ذبوع ، ولا بد أن يريد ، تقول إذا كانوا يريدون هذا ويريدون لغة قريش أوفى اللغات به . فقد اثنوا إليها جميعاً يستوحون فصاحتها وبيانها ، ويستمدون قوتها وسلطانها ، حتى غطت على جميع اللهجات . فأصبحت العلم الذي بنوره يهتدى . والامام الذي يقوله يقتدى . عرف العرب لها ذلك واعتقدوه في احكامه والتقليد . فأخذوا يتقربون بلغاتهم إليها . وكانت الأسواق من أقوى العوامل على هذا التقريب ، حتى قارب توحيد اللهجات التمام . واستعد العرب لفهم القرآن الكريم ، الذي نزل بلغة قريش ، ومعرفة مواطن الاعجاز فيه ، فلم يبق بعد نزوله إلا القليل من اللهجات . ثم لم تلبث أن قضى عليها القضاء الأخير .

السباعي السباعي يوي

الحكم على كشاف!

للكاتب الروسي الشهير «باتليسون رومانوف»

PANTELEIMON ROMANOV

تعرّيب : إيزاك موسى شموش

« لعلّ الأدب الروسي أقرب الآداب إلى البساطة ، ولصقها بالحياة ؛ فهو مثال صادق لما تزخر به النفس البشرية من عواطف وميول ، وصورة طبق الأصل لما يجري ثلث ولى . ولجميع الناس في كل يوم ، بل في كل ساعة ، وفي كل دقيقة ... وإليك نموذجاً من هذا الأدب الحلى . الذى بلغ من الكمال غاية ما بعدها غاية ... إليك قصة بسيطة . لحادث بسيط . يقوم له الكشافون ويقعدون ، وأين ؟! ... في روسيا بلاد الحب . والاباحية . والحرية المطلقة !!!

وإذا علمت أن الأدب الروسي من أرقى الآداب الحية ، وأن واضع هذه الأقصوصة (باتليسون رومانوف) من كتاب الطبقة الأولى فيه ، وأن « الحكم على كشاف » من أجل ما كتب . علمت أى أثر تنقله إلى قراء العربية »

(المرب)

اكتشفت فرقة الكشافة ، في إحدى قرى الملحقات اكتشافاً مروعاً: الشاب (اندرية تشوكونوف)، يسمى في إفساد أخلاق إحدى رفيقاته (ماريا كولوييف) فتولى المشتقون البحث عن الجاني ، لتطهير المجتمع من العناصر الفاسدة التى تسربت إليه من حيث لا يشعر . وكان الشعب يذهب في قدأ أخلاق الشبيبة مذهبا يتدرج من الشديد إلى الأشد . حتى أنه لم يتردد في الحكم على الناشئة ، بأنها أخذت تندور في مهاوى الفساد ، بحيث أصبحت لا تعرف كيف تميز بين الخير والشر . والحقيقة التى لا مرأى فيها ، أن هذا النقد يرمى الشبيبة بالجحود والاحاد . والتمرد على الدين !!!

وقرر الكشافون ، في اجتماع عام عقده . أن يتخذوا جميع التدابير اللازمة ، وإن بلغت منتهى القسوة والصرامة ، لردع اندرية تشوكونوف وأمثاله عن هذه المفاسد . ولا غرو

مالشاة الجرباء أمدى القطيع بأجمه ... ولهذا بشوا الميون والأرصاد لمراقبة تشوكونوف مراقبة سرية دقيقة . ومما زاد في فظاعة جرمه ، أن ماريا فلاحه ، تقطن في ضاحية لا تبعد عن القرية أكثر من كيلومتر واحد ، وما الذى يفتقده الفلاحون في فرقة الكشف إذا بلغهم هذا الحادث ؟؟...

وقد تحقق لديهم أنه كثيراً ما كان يتنزه برفقتها في حديقة القرية ، ويرافقها إلى دارها بعد مضي شطر كبير من الليل ...

بدأ التحقيق يوم الخميس مساء ... وكان اندريه وماريا يتأخران عادة وفي مثل هذا اليوم من كل أسبوع ، في ردهة النادى ... إذن فقد كان محتملاً أن يرافقها عند عودتها إلى منزلها.. وفي هذا اليوم بلغ حماس الكشافين أقصاه حتى انهم لم يرفعوا أبصارهم عن اندريه وصديقه ، وكان اندريه في الخامسة عشرة ، لا يرى إلا وسترته على كتفه ، وشعره الأشعث الجاف قد تشعث بصورة لا تترم جانباً واحداً من رأسه ، بل تسترسل إلى جميع الجهات ، حتى إذا تضايق منها ، سرحها إلى الوراء بمشط صغير كان لا يفارق جيبه أبداً . وكانت تغشى وجهه سحابة من المشحوب دائماً ، وكانت البثور المنتثرة فيه ، تزداد يوماً فيوماً ... وكان يميل إلى الوحدة والافتراء ، ولا يرى إلا متزويهاً في طرف من أطراف الفناء ، يواظب على دروسه وهو يذرع الساحة بقدميه طويلاً وعرضاً.

أما ماريا فانها تبدو أكثر طهارة ، وأجلى براءة : هي فتاة هادئة ، مفكرة ، لما تتجاوز اربع الساعات عشر من حياتها ، وكانت تربط شعرها برباط احمر ، وتلتفح (بلثمة) حمراء ... إلا أنها بدلا من وضع مشط في شعرها ، كانت تمز رأسها إلى الجهات الأربع ، لتصلح ما تشعث منه ، حتى إذا أعياها جمع تلك الشعور التي عبت بها شفاير المقصر ، استعانت على ذلك بمشط ذى اعنائه .

وفي مساء هذا الخميس ، بعد انتهاء العمل ، تصنع اثنان من الكشف (عهد اليها بالتحقيق) البحث عن قبعتيهما . منتظرين خروج تشوكونوف وماريا : إلا أن الفرقة بأسرها ، كانت على أشد ماتكون من الرغبة ، للوقوف على ما يتناولته التحقيق ، فراحت جوعهم تتدافع أمام المدخل ، هامسة متسارة ، واثرا بت الأعناق تحاول أن تتطلع إلى البهو ، لترى ما يجري فيه ... ولجأة ، أتى أحدهم بحركة تفيد « أنها » يتأهبان للخروج ، فهرب الجميع مسرعين ، وأخذوا يتسابقون إلى الشارع تاركين الباب بين مفتوح ومغلق ... لي شاهدوا عن بعد . ما يحدث في ذلك المدخل ... وظهر اندريه وماريا على عتبة الباب ... وفي ذلك الظلام الشائب ، أبصروا اندريه يتقدم إلى الجسر الخشبي الملقى على طرف النهر ، ويمد يده ليساعد ماريا على اجتيازه ، فتمكن من كنفها ، وتمسك به عليه ...

فزور الحققان سترتيهما اللتين كان الهواء يتلاعب بهما . وأخذا يشيعان هذين الشبهين المتباعدين بأبصارهما .

أما الكشافون ، فقد أثر فيهم هذا الجو المشيع بأقمار التآمر والدم ، ولم يشعروا بحاجة إلى الرقاد . لأنهم كانوا ينتظرون بفارغ الصبر عودة المحققين ، ليقفوا منهم على نتيجة التحقيق . جلس الشبان والشابات حول الطاولة ، وشرعوا يتجادلون أطراف الحديث بصوت صاف . ويمدون إلى الصمت كلما مر الرئيس بقربهم . إذ لم يكن بينهم من يرغب في إطلاعه على ما شاهدوه بأعينهم ؛ قبل أن ينتهي البحث ويتم التحقيق .

وفي الساعة الحادية عشر ... عاد الحققان فهرع إليهما الكشافون ، وتقدمت إليهما جموعهم متسائلة : هل تحققت الظنون ؟؟

أما المحققان فقد اتبذا أحد أطراف الطاولة ، وطفقا يلتهمن طعامهما صامتين !!!
وقد صرعا ، أنهما لن يقولوا شيئا قبيل يوم المحاكمة .

هنا صرح أحد الرفاق قائلا : هل انتهيتما من تمثيل دور « الأحمق » ؟
فقال نيقولا كوشوكوف أحد زعماء الفرقة : كلا أيها الرفاق ! لهما كل الحق في الترام جانب الصمت ، إذ ماداما قد عينا رسميا ، يتحتم عليهما التكم ، وليس بمستحسن أن يحيا كلا منا على سبيل استئله الجارف !

خفتت الاصوات ، والتف الكشافون في حلقة حول المحققين ، بينما كانا يزدردان الطعام بجشع وشبهة ... وراحوا ينتظرون بصبر فارغ قرار المحكمة التي ستلتئم يوم الاحد المقبل . للنظر في دعوى اندرية .

ومنذ الفجر هاج النادى ، هياج الخلية إذا أخذ منها العسل ، وإذا الكشافون تتدفق جموعهم . وتندافع في كل جهة ، بدون عقل . وبلا إدراك ، يكاد ياتهمهم التأثير ويفقد صوابهم . تناولوا الشاى جميعا بسرعة ، ومن ثم راحوا يتسابقون إلى غرف النوم ليشرعوا منها على قاعة المحكمة .

ولما نودى على تشوكونوف — وهو لا يعرف ما يراد به — تناولت اليه الاعناق ، وانحنت إليه الابصار ، وكان رئيس المحكمة قد جلس وسائر الاعضاء إلى طاولة في وسط القاعة .

نادى رئيس المحكمة : تشوكونوف ! فالتصب على رجله واقفا ، من حيث لا يشعر ، إلا أنه لم يلبث أن أحس بحمرة الخجل تلهب وجهه ، عندما جذبته رفيقه الجالس إلى يمينه . من كنه ، ليجلسه ...

— الكشاف اندرية تشوكونوف متهم بافساد أخلاق رفيقته في الفرقة : ماريا كولوييف .

فصرخ اندرية ووثب على مقعده وهو يقول: ماذا؟ ثم راح يدير الطرف حوله. وبهز كتفيه، فقاطعه الرئيس بإشارة من يده قائلاً:

— سنسمع بعد برهة قصيرة. كل ما تقدمه لنا من الأدلة لتبرير موقفك! والتفت الرئيس إلى جهة الواجهة. حيث كان اللفظ يشتد. وترقع جلبة الأحاديث الخاصة. وصرخ بصوت مرتفع:

— أيها الرفاق! أطلب إليكم السكوت!

وكان تشوكونوف لا يبرح حالاً وسترته على كتفه. ويشاهد ما يجري ويسمع ما يقال. ولكن ماذا يعنيه كل ذلك وأي علاقة له به؟

قال الرئيس: اضطررنا ملاحظات بعض الرفاق للتحقيق في هذه القضية. وقد جاءت المعلومات المستقاة تؤيد بصورة جازمة تلك الملاحظات الفردية... والآن اسمعوا لي أن أسأل الرفيق تشوكونوف.

وشد الرئيس شعره راحة كتفه. وأخذ يفكر في الأسئلة التي سي طرحها ثم قال:

— ولكن، كلا!... سأقرأ لكم في بادئ الأمر ما يتضمنه هذا التقرير الذي رفعه الرفيقان اللذان عينتهما الفرقة لمراقبة أعمال تشوكونوف. إليكم نصه:

« في الساعة العاشرة. بعد اجتماع النادي. ذهب الرفاق ليرتدوا معاطفهم وقبعاتهم. فتصنعا البحث عن قبعاتنا، لتراقب عن كسب كل شيء..

خرج تشوكونوف وماريا. ولما همت بارتداء معطفها. حمل لها جزدانها والحقيبة التي كانت تحملها لدارها، وكانت مموءة دقيقتاً اشترته من الكوبيراتيف...

رافقها إلى شمال المدرسة. ولما اجتازا الساقية. مد لها ذراعاً تكأّت عليه كما تكئ الثغيات. ومنفتحت تجتاز الأخشاب التي تكاد تشبه الجسر... واستأنفا سيرهما. ولم يستطع أن تقترب منها أكثر من ذلك، خشية أن يشعرأ بنا، ولهذا لم تتمكن من استراق ما كان يدور بينهم من الحديث، إلا أننا نكاد نكون على يقين، أنهما كانا يتحدثان عن الشعر. ولست ندرى إذا كان يتحدثان عن شعره هو. أم ينشدها لشعراء معروفين... وحمل لها حقيبتها. وتواريا عن انظارنا بين اشجار الغاب المتكاثف، مدة ليست باليسيرة. وتمذرت علينا مراقبتهم. لاسيما وأن الظلام كان حالكا.. وبعد ذلك أبصرناها تستأنف سيرها وحدها. ورأيناها يعود دون أن يشعر بنا، ونحن بين الأعشاب نخبثون!

— رأيتم أيها الرفاق؟ القضية واضحة! نحن هنا بصدد سيرة لا تدخل الكشافنة ستحمدها

عليها

والتفت الرئيس إلى تشوكونوف قائلاً:

— أتعترف بما جاء في التقرير؟ فقال تشوكونوف:

— بماذا تريدون أن أعترف ؟

— بما قرىء الآن ! هل جرى مادكر على الصورة الميينة ؟

— أجل اعلى هذه الصورة تماما !!

— إذن أنت ساعدتها على اجتياز الساقية . وحملت لها جزدانها ؟؟

— وحقيبتها ايضاً ؟

— وأنشدتها أليانا لست أدري لمن ؟

فأجاب تشوكونوف وقد احمرت وجنتاه : هذا أمر لا يعني أحداً غيرى !

— كلا ! بل هذا امر يخص غيرك ايضاً . لأنه يحس كرامة الفرقة بأمرها... فإذا كنت

تقرض الشعر ، ولا تنشده لفرقة . بل تنشده « لسيدتك » فهذا أمر يا صديقي لا يخصك وحدك..

إذ لو شرعنا جميعاً ننظم الشعر . وننتزع اللقعات التي تقع إلى الأرض (وهذا ما فعلته انت)

لا نكون أعددنا للمستقبل الفرقة العسكرية . التي نريدها للقيام بالثورة ، وإعلان مبادئها...

ليس هذا امرأ يعنيك وحدك . لأنك تسد أخلاق رفيقة لنا !!!

علينا أن نعد للغد : جنودا بوسائل . مدربين . متساويين في الحقوق . أما انت فانت

تحمل لها حقيبتها ، بدلا من أن تحملها هي بنفسها ! وتساعدها على عبور الساقية . وتنشدها

الاشعار ... حتى أنا منذ زمن غير يسير . صرنا نسمع الناس يتسارون بقولهم : تمكن أبناء

صفار التجار من الانخراط في سلك الكشافة !!!

فصرخ تشوكونوف وقد أحفظته تلك الوصمة الشائنة : لست ابن تاجر صغير ! فأني عامل

ميكانيكي !!!

وراح الرئيس يمرر يده على شعره . وهو يتفرس في وجه تشوكونوف . وبعد لأي

ابتدريه قائلا :

— وهذا ما يزيد عملك فساداً على فساد . وعاراً على عار ... وبدلاً من أن تسعى لتبرير

موقفك ، قدمت لنا حجة جديدة . عليك ... لأنك ابن عامل ميكانيكي شريف « يجب » إحدى

رفيقاته في الفرقة ؟؟؟

لئن كنت تريدها لاشباع شهواتك البهيمية . فقد كان حقاً عليك أن تصرح لها بذلك .

بطريقة شريفة كرفيق لها . لا أن تسعى لاغوائها برفع لقمته الساقطة . وحمل حقيبتها عنها ... !!!

قال تشوكونوف . وقد ألهب الغيظ جسمه : لست أريدها لاشباع مطامعي الجسدية . ولئن

رضيت كل شيء ، فأني لا أرضى . ولا أرضى . ولا أسمح لأحد أن يهين ...

فقاطعه أحد الحلقين بقوله :

— إذن كنت تريدها ، من أجل أى شيء ؟

— من أجل أى شيء ؟! وهل أعرف أنا ذلك ؟ لا أريدها لشيء ... بل لأتحدث معها ...

— ولأجل ذلك هجرت جميع الرفاق ، ورحلت تبغى الاقتراد عنهم ؟

— انى لم انفرد عن الرفاق ، وإنما أريد أن أكون معها وحدى .

— بإمكانك أن تختلى بها لاشباع شهواتك البشرية ، فإن هذا أمر يعينك وحدك . لأنك

لا تقطعها من الفرقة عن هذه الصورة ، ولكنك رحت تنمى فيها ميل ...

فأجاب تشوكونوف باحمرار زائد : ولكن .. إذا رغبت فى اطلاقى على دخيلة امرها .

وبنى شكواها ... وإذا كانت ترتاح إلى فتح قلبها لى ؟

— ماذا ! هل أصبحت مستودعا للأسرار ؟

— كلا لست مستودعا للأسرار ، ولكن مازيا يسرها أن تكاشفى بمكنونات صدرها . وأنا لا

أستطيع إلا أن اجنح لذلك بشيء من الشفقة والتأثر ، ومنذ ذلك الوقت ...

— الصديقة المخلصة ، لا تقبلى أمام احد ، وإذا كان ماتمذمر منه يستحق الذكر ، فعليها

أن تسره إلى الفرقة .. أوليس يحمل بكما أن يكون أحدهما كزوج للآخر ؟ اذ لو أجزى ذلك .

فاى ضرورة تبقى لتأليف الفرق ... اذهبوا اذن جميعكم واجتثوا لكم عن « حبيبات »

وهنا ضحك الجميع !

— ايها الرفاق ! الوقائع واضحة جلية ، لا إيهام فيها ! والتهمة ثبتت أدق دقة ثقتها : إن الرفيق

تشوكونوف يتكلم بلسان لا يعرفه ، ولهذا يتمذر علينا أن نتفاهم معه ، ان لم يك هذا التفاهم

مستحيلا ! وما يزيدنا أسفا أيها الرفاق أنه مثلنا . ابن عامل ، وأنه فى الوقت ذاته : عنصر من

العناصر العاملة لافساد الاخلاق . بينا الواجب يحتم عليه . ان يكون مقاتلا ، وعضوا تاملا ،

ومثالا يحتذى فى الفرقة . والآن أطرح عليكم الأسئلة الاربعة التالية :

١ — هل ثبت لكم . ان الكشاف تشوكونوف (من الفرقة الثانية) أقمد أخلاق رفيقته

مازيا إفسادا تاما ؟

٢ — هل ترتأون طرده من فرقة الكشافين ؟

٣ — هل تعد مازيا كولوييف شريكته فى الجرم ؟

٤ — هل تستحسنون طردها أيضا ؟

عندئذ تفرقت الاصوات وتوزعت ... إلا أن الأكثرية جمعت على طلب التشديد فى الحكم .

لردع المفسدين عن أعمالهم وقمع الفساد ، وإلا فانهم بدلا من أن يكونوا أعدوا جنودا بواسل

لاعلان الثورة وتنشيطها ، يكونون أعدوا أزواجياتر اسلون بالمقطوعات الشعرية العذبة ، ويتجاذبون

أطراف الأحاديث الشهية ، وهكذا فان « الحب » يصير أشبه شيء (بالدين) أى أنه يصبح آلة قوية

لاضعاف العقل . وتقييد الهمم . وإشغال الرفاق عن الثورة لتي انصروا تحت لوائها... يحق لأحرار أبناء نيجان أن يفكروا في الحب . وأن يقرضوا الشعر ! ما نحن فلا . لأن حاجتنا الطبيعية تكفيننا ! ولا شباعها لا نذهب إلى بائعات اللذة . ولا رتحي في أحضان بنات الهوى . لأن لنا رفيقات !!!

وأجابت الاقلية : بأنهم إذا أخذوا بهذه الآراء . استأصلوا المواطن البشري من شأفتها : وقضوا عليها القضاء المبرم . وزاد بعضهم على ذلك . أن لهم نفوسا . تتنلب ... وإذا بأصوات الهزء والسخرية ترتفع وترتفع عاليا ومن بينها صوت يقول : — أستمعهم يتحدثون عن النفس البشرية لأن !!! إنه لموضوع حليل ! يالهم من ألباس ! قلنى أى « مشكا » هل لك أنت نفسى ؟

قال مشكا : إن نفوسهم لتتطلب الشعر !!
— يالهم من صعايلك ، يالهم من « أوباش » !!
— خير لنا ألف مرة أن نكون أوباشا ، من أن نكون عصابة مدلهين !
فاتهرج الرئيس بإشارة من يده قائلا : سكوتاً يها الرفاق ! وبعد أن انتهى إلى رفيقه الجالس إلى يمينه لسمع ما كان يسره إليه من بعض القول . زاد على ما تقدم :
فلنصوت بهدوء ونظام !

فأجابت الاكثرية على أسؤال الاول بالإيجاب . وعارضت قضية ضريبة الفرد .. وأما إجرام ماريا فقد أبدته الاغلبية ... ولكن لأصوات أجمعت على إبقائها في الفرقة (!) على شريطة أن لا تدنس في المستقبل راية الكشافة !!!

فخرج تشوكونوف عقدة رقبته (كرافته) الحمراء . وهي علامة الكشافين ثم وضعها على الطاولة . وخرج من القاعة . وسرته ملقاة على اكتافه . فنهض على الأثر عشرة كشافين من مقاعده . وصرخوا في وجه الحضور : « يالكمن من نذل ! يالكمن من أوباش ! » وأسرعوا في اللحاق بتشوكونوف .

وأخذ الرئيس عقدة الرقبة الحمراء . ورمى بها في علبة الاقدار ثم قال :

— لقد ذهبوا إلى حيث ...

أيزاك موسى شموش

حلب

لمناسبة مرور مائة عام على وفاته

بقلم الاستاذ محمد يحيى الهاشمي
مدرس اللغة العربية بجامعة برلين

غوته ، وهل علمت من هو غوته ؟ هو ذلك الشاعر وتلك العبقرية الخالدة ، هو ذلك الذي تحتفل بذكرى مائة عام على وفاته الأمة الالمانية بأسرها ، ومن الحق لتلك الشخصية أن تقام لها هذه الذكرى: لذلك رأيت من واجبي أن أثبت هذه الذكرى الى قراء « المعرفة ».

ملك غوته على مشاعري يوم قرأت كتابه المسمى القبضة (فاوست) . ذلك الكتاب الذي استهوى ألباب الخافقين ، فوجدت فيه من لطيف المعاني ورقة الأسلوب ما أخذ بمجامع قلبي . والسبب في تأثير كلماته التأثير العظيم ، أنه لم يكن شاعرا غسب . يكتب ما يشعر به في حينه ، بل كان شاعرا يكتب بعد أن يدقق ويحوض في عمق الحقيقة . وهذه الصفات - صفات الشعور بعد التدقيق العميق - تكاد لا تجد لها في غيره من الشعراء . ولذلك جاءت كلماته بليغة وحكمته عميقة ، وتأثيره قويا . فإذا بالغت الأمة الالمانية في الاحتفال بهذا الشاعر الكبير في شهر مارس من هذه السنة ، فلا شك أنها تود أن ترفع هذه المنارة المضيئة إلى مكانة عالية . لتكوز لهم مثلا أعلى في الحياة .

عرفت غوته من ثلاث وجوه : عرفته كشاعر غربي حر التفكير . يفرد مع الطيور . ويتسم للطبيعة ، يلج في قلب تلك الفتاة التي رأت خيبة في الحياة فقعدت منكوبة حزينة . يلعب مع الاطفال ، يدخل الى عروش الملوك . يزور قاعات الاحتفالات العريقة . ثم يخرج إلى فضاء الطبيعة ، ينظر إلى لمعان النجم في السماء ، وإلى ضياء القمر الفضي ، يتجول في الغابات الكثيفة ، ويستريح في سفح جبل على ضفة نهر ، ينظر إلى لون الأزهار اليانعة ، ونظراته إلى الزهر ليست كمنظرة الذي يشم الزهرة ثم يرميها ويمشي في سبيله ، يذهب إلى الاعياد ، وكل ما يراه يترك في نفسه أثرا شعريا . فاسمع شيئا من أنشودته في ترهة عيد الفصح : (١)

نظر الربيع إلى الجليد فذابا	ومشي يبشر بالربيع هضابا
وكذا الشتاء الشيخ سار بجيشه	نحو الجبال ليطنن ما كبا
الشمس تأنف أن ترى من غيرها	نورا لذلك كل تلج ذابا
ارجع بطرفك من مكانك ناظرا	نحو المدينة منظرا خلافا
تراجع الاقدام في ابوابها الظل	ماء ترغب أن تجوز البابا
ومن المدينة قضا وقضيضها	بعثوا يحبون الضيا أسرابا
انظر الى تلك الجموع تسمنت	بين المروج وفي الحقول شعابا

ومن القرى إلى لاسمع ضحة
أنا هاهنا (إنسان) في أمتي
يبدو بها فرح القرى جذبا
وهنا أحب إقامتي حقا

ومها رأى من شقاء الحياة وعذابها. فانه يبقى سعيدا مقتبضا ، ولقد أدرك ماهية الألم وصفه بقلمه وصفا صادقا. فما يصفه لنا غيره من الكتاب ؛ ولكننا نجد به ذلك مبتسما ، فدوما نجد به يرقص للحياة يترنم بأناشيد الحب والشباب .

عرفته كاستشرق اطلع على آداب الشرق من عربية وفارسية . فنطق بالشعر عنها في ديوانه الشهير بالديوان الشرق والغرب . وسبب تسميته ديوانه بذلك ، لأنه يود أن يظهره شاعر غربي عن الشعر الشرق . وكان ينظر إلى الشعر الشرق كمثل شيء لا يمكن الوصول إليه . ووجد هذا الشاعر في الأدب الشرق قوة منمعة جديدة ، كما رأى ن أساسات الاسلام توافق كل مزاج حيث يقول :
« من احمق أن يتعصب المرء لرأيه . إذا كان الاسلام هو التسليم . فبالاسلام تحيا ونعيش كلنا » وقد قال عن القرآن ، « سوف يبقى تأثير هذا الكتاب خالدا » . وبعد أن اطلع على العالمين وجد صحة ذلك القول - رب المشرق ورب المغرب - فأشدد يقول :
« إله الشرق - إله الغرب ، أقطار الشمال ، أقطار الجنوب ، تسكن تحت يديه بسلام ،

وقد أصبح صدى جمال اللغات الشرقية عظما بتأثيره ، إلى أن صارت يصرب بها المثل . عرفته كبحانة في الطبيعة . ولم أعرف شخصا آخر في الغرب على ما كلفته ، أراد والده أن يدرس الحقوق فزار الجامعة لهذا الغرض . فلم يجح . ولكنه درس شتى العلوم وتوغل فيها حسب زمانه ، درس الحكمة الطبيعية وحاصه المكاسات النور . وله نظريات خاصة في الألوان لا تزال حتى يومنا هذا مجال بحث بين العلماء . لقد رأى غوته أن الحياة الظاهرية تتجلى أمامنا بالألوان ، فاللون عنده يؤثر على الحواس والمشاعر ، وضرب لذلك مثلا : إذا أردنا أن نعرف تأثير لون من الألوان على حساسيتنا يجب أن نلون حجرة بذلك اللون ونعكث فيها ، فبى بذلك تأثير كل لون على حدة . وهذا خالف غوته نظرية نيوتون الانكساري بقوله : إن اللون مادة مثيرية قائمة بذاتها غير متعلقة بالنور . في الوقت الذي يعتقد نيوتون أن اللون ناشئ عن تحليل النور ، ولقد جمع غوته كل ما يتعلق في هذا الباب من المواد العلمية القديمة والحديثة وتوغل في آراء اليونان ، ومر مرورا سطحيًا على نظريات العرب (١) وكان يعتقد أن كل شيء في الحياة يجب أن يكون موجبا أو سالبا ، وكذلك الألوان .

وقد لعبت نظرية الألوان في أوروبا بعده دورا عظيما ، فاشتغل البحاثة بروغنش باشا في استنباط نظرية الألوان عن قدماء المصريين ؛ ولكن بحثه لم يكن تاما ، والمتحف المصري في برلين يسعى جهده في أن يتم هذا الفرع .

بحث غوته في مختلف العلوم الطبيعية ، فبحث في النباتات وأنواعها وتراكيبها وجميع أفعالها
(١) من أشهر المنتصبين في نظريات الألوان والنور من العرب : الفيلسوف والطبيب ابن الهيثم المتوفى عام ١٠٣٠ هـ .

الحياتية وفصائلها، درس الاحجار وتراكيبها وعلّة حدوثها، وتوغل بعمق ذلك في فن طبقات الارض. فدرس الجبال والهضاب والزلازل والبراكين. واكتشف حجرا جديدا بعد اكتشاف خواصه لايزال حتى يومنا هذا يسمى على اسمه (غوتيت)؛ راقب الحوادث الطبيعية مراقبة صائقة. فكان يريد أن ينفذ إلى الحقيقة نفودا عميقا. وقد أراد أن يدرس أيضا فن الكيمياء لتكون عنده إحاطة في ماهية المادة. ولم يكن فن الكيمياء يدرس في عهده على حدة، بل كان يدرس مع الطب والعلوم الطبيعية. ولم ينظر هذا المدقق إلى ما عرفه الاقدمون من فن الكيمياء كأساطير الاولين، بل كان يريد أن يعرف الحقيقة في كل شيء. وكذلك درس الانسان. فقد كان يعتقد أنه لهم ماهية الانسان يجب فهم تركيب جسمه قبل كل شيء، لأننا لا يمكننا أن نفهم الشيء المعنوي قبل أن نفهم المادة التي تنبئ عن ذلك المعنى العظيم. فدرس تركيب جسم الانسان من الهيكل العظمي إلى تركيب العضلات والاعصاب. واتفق في ذلك الكثير من التخصصية. ولكنه نزل في تتبعاته العلمية شاعرا لا مثيل له بين العلماء... يتمتع العلماء بدمغتهم ليفهموا العالم ويصنعوا ويسبقوا ويروا العلة والمعلول؛ ولكنهم يفلتقون قلوبهم. يعتقد غوته بأن الانسان اذا أراد أن يعيش على العقل الصرف يصل في النهاية إلى اللاشيء. وانتقد العلماء في كتابه فاوست بقوله:

«وبذلك أعرف السادة العلماء، أن الشيء الذي لا يمسونه يبعد عنهم ميالا. والشيء الذي لا يفهمونه يغيب عنهم تماما. والذي لا يستطيعون أن يحسبوه يزعمون أنه غير موجود. وما لا يستطيعون وزنه يظنون أن لا وزن له. والعملة التي لم يسكوها يظنون أنها لا تروج». فليس من شيء عند هذه الشخصية الكبيرة يدعى غريبا. لقد دقق أنواع الحياة من طبيعتها وانسان، وكان الجسر بين الشرق والغرب. وبين العقل والقلب - ادرك الحياة بعقله وأحسها من كل قلبه. ولم تكن تدقيقاته الطبيعة حيلة بالاعتقاد بتلك القوة التي سببت الحياة. ويعتقد أنها فوق كل مسمى: «سمه كيف أحببت. سمه حياء قلبا. إلهها. ليس عندي له اسم. فكأن مشاعري له أثبت لنا النابغة غوته. أن المدقق والجامع للتجارب لا يصل إلى الاسكار والاجهاد إذا كان قلبه السليم يصحبه في كل مكان: فقوته ليس ذلك الشاعر الذي نخدعنا. بل يصور لنا الحياة تصويرا صادقا، وما أحوج العالم إلى رجل عظيم أوتي حكمة وعلماء. يفتش عن الجمال ويعلمنا بذلك كيف نصير سعداء.

وهكذا تحتفل كل المانيا بهذا الرجل الكبير، ويحضر رئيس الجمهورية بالذات إلى «إيمار» المدينة التي عاش بها ذلك الشاعر.

ليت إقامة مائة عام على وفاة الشاعر غوته، تكون لنا عبرة عظيمة لتقدير أشخاصنا التقدير اللازم، فإن عندنا من النوايا الكثير، بعثوا فينا روح حياة جديدة، ولكن نصيبهم منا كان الجفاء والاهمال.

محمد يحيى الهاشمي

الحياة النفسية للجنس الاسود

للاستاذ أحمد فؤاد الالهوانى

أستاذ الفلسفة بالمدارس الثانوية

إنك إذا نظرت إلى الناس على كثرتهم عدأ . واختلافهم شعوباً و أمماً ، وتباينهم نحلوا ومللاً ، لا يمكنك بالرغم من كل ذلك أن تضرب صفحاً عن كثرة عددهم واختلاف شعوبهم . معهم ونحلهم وملهم ، ثم تجمعهم جميعاً تحت جنس واحد يندرجون تحته ، ويلهم هذه الأفراد المتباينة المتباعدة . ذلك الجنس هو الانسانية . ولكنك مع ذلك تستطيع أن تلاحظها ، لا إلى دولها وممالكها وقطارها ، فهي كثيرة لا يحصياها المد . ولا إلى لغاتها ولهجاتها فهي متعددة مختلفة ، فهذه كلها أقسام صناعية ، هي أعراض مفارقة قابلة للزوال . فالأمم تمحى من صفحة العالم ويقوم على أقاضها أمم طارئة ، وقد تقص أجنحتها أو تسع رقعتها ، وقد تزول لغة الأمة ويستبدل أهلها لساناً غير لسانهم ولهجة غير لهجتهم . ولكننا نريد أن نصنف الانسان في أجناس ثابتة ، تقوم على فوارق ذاتية غير عارضة ، واختلافات دائمة طبيعية غير زائلة ، فإذا اتخذنا أساس تصنيفنا المميزات الجسمية والظواهر النفسية ، أخرجت لنا ثلاثة أجناس كبار . تتفق في الانسانية عامة من ناحية . ولكنها تختلف في بعض الصفات والمميزات من ناحية أخرى . هذه الاجناس الثلاثة هي : الجنس الأسود . والجنس الأبيض ، والجنس الأصفر . وهذا أفضل تقسيم . لا لسهولة ووضوحه فقط . ولكن لثبات هذا التقسيم إلى درجة كبيرة ، فهناك لكل جنس من هذه الاجناس مميزات خاصة يعرف بها . ولا يهيننا الآن ذكر صفات الجنس الأبيض والأصفر . ولكننا نذكر مميزات الجنس الأسود الذى نريد أن تناوله بالبحث . وقد فطن ابن خلدون في مقدمته إلى مثل هذا التقسيم الحديث . وإن كان تقسيمه عرضة للتحريج من نواح متعددة . إلا أنها محاولة نستطيع أن نقول إنها الأولى لشرق هو أول من تناول علم الاجتماع وشيئاً من علم النفس بطريقة منظمة . ولكن ابن خلدون لم يذكر من صفات الجنس الأسود إلا لونهم الأسود . ثم ذكر تعليل هذا اللون من ناحية . ووجه قسداً مريراً شديداً إلى من تناولوا هذا الموضوع بالبحث من قبل وأخطأوا فيه من ناحية أخرى . قل في المقدمة الثالثة : « وقد تود بعض النساين ممن لا علم لديه بطبائع الكائنات أن السودان هم ولد حام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من أبيه . ظهر أثرها في لونه . وفي جملة الله من ارق في عقبه . وينقون في ذلك حكاية من حرافات القصص : ودعاء نوح حتى ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد . وإنما دعا عليه بأن يكون ولده عبيداً لولد اخوه

لاغير — وهنا تقرأ تعليل ابن خلدون لطبيعة السواد فانظر — وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد وثرهما في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات ، وذلك أن هذا اللون شمل اهل الأقليم الأول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتصاعفة بالجنوب ، فان الشمس تسامت رؤوسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الأخرى ، فتطول المساماة عامة الفصول ، فيكثر الضوء لأجلها ويلج القيقظ الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر . وقد فطن ابن سينا الى هذا الأمر فقال في أرجوزته في الطب :

بالزنج حر غير الأجسادا حتى كما جلودها سوادا

والصقلب اكتسبت البياضا حتى غدت جلودها بياضا

أما العلماء المعاصرون فانهم قد بحثوا المسألة بحثاً علمياً ، استنفدوا فيه كل جزائها ونواحيها ، وكانت نتيجة بحثهم وملاحظاتهم أن الجنس الأسود يختلف لونه من البني الغامق الى الأسود الشديد السواد ، وشعورهم دائماً سوداء قصيرة ومجمدة ، وقليل ما تنبت لحاها ، وإذا نبتت كانت مجمدة أيضاً ، والرجل الأسود هو (دولي كوسفال) (DOLICHOCEPHALES) وهي من الكلمتين الإغريقيتين (Dolichos) ومعناها طويل ، وكلة (KEPHALE) ومعناها الرأس — أي حجمته في العموم تمتد من الامام الى الخلف وضئيلة الحجم ، والجهة ضيقة ومسطوحة . وعيونهم الغامقة تتوسط رؤوسهم ، والأنف كبيرة ومفرطحة ، والشم واسع ذو شفاه غليظة .

والآن ماهو الفرق من الناحية النفسية بين الأجناس الثلاثة اذا صرفنا نظراً عن فوارق السن والدولة والطبقة والفوارق الشخصية والجنسية ؟ شبه كثير من العلماء الأجناس الثلاثة بالمرحل الثلاث لحياة الانسان : الطفولة والشباب والكهولة . فبين الطفل والانسان العطري أوجه شبه متعددة ، فالجنس الأسود كالطفل ؛ وهذه الموازنة ذكرها كثير من علماء الاجتماع وعلماء الأجناس أمثال : سبنسر ، ودينكر (١) ، وليتورنو ، وهوفيلاك ، كذلك كثير من الرحالة . أما الجنس الأبيض فهو كالشباب ، والجنس الأصفر كالكلب ؛ ويجب أن لا ننسى أن هذا التقسيم عام يترك وراءه كثيراً من الشواذ .

لنصف بمد ذلك هذا الجنس الأسود من الناحية النفسية ، أعني من ناحية حياته النفسية التي ذكرنا في عدد سابق من «المعرفة» ، من ناحية إدراكه وتفكيره ، وجدانه وعاطفته ، نزوعه ورغباته وارادته وميوله . وأول مايلفت النظر هو أهمية حاجياتهم الطبيعية لهم ، فكما مايبهم الأسود قبل كل شيء هو الرغبة في الطعام والثراب ، وكذلك الميل الجنسي ؛ والشعوب القطرية التي تسكن أواسط أفريقيا وجزر المحيط الهادى لا ترتقى كثيراً عن مستوى الحيوان ، وذلك لشهوتهم الملحة نحو الأكل ، والصيغة المنحطة التي يشبهون بها هذه الشهوة : فغاية

[1] DENIKER. LES RACES ET LES PEUPLES DE LA TERRE.

الزنجي أن يملأ بطنه حتى النهاية ، وهو بهذا سعيد لأن السعادة كثيراً ما تكون نتيجة البطون الممتلئة . وبعض هؤلاء الزنوج من كلة البشر . ولكن ليس من طبعهم لثوم ولا إفساد . بل تقوم الحرب عندهم للبحث عن الطعام ، فهو بذلك نوع من أنواع الصيد .

وحواسهم في الغالب مرهفة ، ويستعملونها قبل كل شيء لاشباع حاجاتهم الطيفية ؛ والزنجي كثير الحركة ، فهو أشبه في حركته بحركات الأطفال ، ويميل إلى الرقص ميلاً شديداً قديماً إلى حد الشغف به ، ويصحب الرقص موسيقى أولية تستثير نفسه فينتشى من الأنغام والحركات ؛ وقد وصف ابن خلدون شغف الزنوج بالأكل والرقص وأرجعها إلى أسباب طريفة . قل في المقدمة الرابعة : « من خلق السودان على العموم الخفة والفيض وكثرة الطرب ، فتجددهم مولعين بالرقص على كل توقيع ، موصوفين بالحق في كل قطر . والسبب الصحيح في ذلك أنه تقرر في موضعه من الحكمة ، أن طبيعة الفرح والسرور هي انتشار الروح الحيوانية وتغشيه ، وطبيعة الحزن بالعكس ، وهو اقترابها وتكاثفه . وتقرر أن الحرارة مفضية للهواء والبخار . ملحقة رائدة في كميته ، ولهذا يجد المنتشى من الفرح والسرور ما لا يعبر عنه ، ... ولما كان السودان ساكنين في الاقليم الحار ، استولى الحر على أمزجتهم ، وفي أصل تكوينهم كان في أرواحهم من الحرارة على نسبة أبدانهم وإقليمهم . فتكون أرواحهم بالقياس إلى أرواح أهل الاقليم رابع أشد حراً ، فتكون أكثر تغشياً فتكون أسرع فرحاً و سروراً . وأكثر انبساطاً . وينجى طيش على أثرهذه ... » . وقد تناول غير ابن خلدون ممن سبقوه ذكر تعليل أخلاق السودان . فقد سغه ابن خلدون نفسه آراءه فقال : « وقد تعرض المسعودي للبحث عن السبب في خفة سودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم ، وحاول تعليله فلم يأت بشيء أكثر من أنه تقل عن لينوس ويعقوب بن اسحاق الكندي ، أن ذلك لضعف أدمغتهم ، وما نشأ عنه من ضعف عقولهم ، وهذا كلام لا يحصل له ولا يبرهان فيه » . ولا نريد أن نتعرض لنقد رأي ابن خلدون مؤيلاً ، فليس هذا شأننا الآن ؛ ولكننا نقول إن كلا الرأيين : رأي المسعودي ، ورأي ابن خلدون خاطيء ، أو إذا كان به نصيب من الصحة ففيه كثير من الخلط والابهام والغموض . وذلك أنه - ومثله في ذلك مثل كثير من القدماء - يخلط الملاحظة الدقيقة التي نشاهدها عن بحث أسبابها وعلاها . لأن هذا يدخلنا في جدل لا خلاص منه ، ونخرج بنا من ميدان العلم الوضعي الصحيح إلى ميدان الفلسفة وما وراء الطبيعة .

نعود إلى ما ذكرناه من وصف الظواهر النفسية عند الزنوج ، فنقول إن الاحساس والحركة تنقل تقريباً كل مجرى الشعور الضيق عندهم ، فلا يبقى بعد ذلك إلا مكان تافه لذكريات الماضي ، ومشاكل المستقبل .

وتلعب العادة دوراً مهماً في حياة الزنجي التي تجري على وتيرة واحدة ، فهو يميل إلى أن يردد على نسق واحد وبطريقة جد آلية الافعال التي عملها من قبل ، فهو يتذكر الأشياء ليعملها بنفس الطريقة التي سبق أن أتى بها هذا العمل ، وهذه الذكرة التي نستطيع أن نسميها ذاكرة تعمية ، كثيراً ما تكون على شيء من الحدة شديد ، بل قد تكون أحياناً خارقة للعادة ومما يحكى في هذا الصدد أن بعض المبشرين الذين ذهبوا إلى أوساط أفريقيا شاهدوا بعض الزنوج يحفظ قطعة موسيقية بأكلها لأول مرة دون أن يخطئ فيها ؛ ومع ذلك فالزنجي يضطرب في استحضار الصور المختلفة التي مرت عليه خلال النهار ، فتصوره للماضي من هذه الناحية غامض مبهم مضطرب ، إذ يخلط بين ما يتذكره وما يتخيله ، ثم هو بعد ذلك يقع فريسة لأوهامه وخيالاته ، وقد كانت نتيجة اضطراب الذاكرة وخطئها أنه لا يعرف حساباً دقيقاً مضبوطاً للزمن ، فالزنجي يجهل حتى عمره ؛ هذا ولما كان الزنجي لا يحسن التذكر فإنه قليل البصر بالمستقبل أو ما قد يقع في المستقبل ، وقد أجمع الرحالة على طيش الأسترايين وأهل أوساط أفريقيا وغفلتهم العجيبة . فالأسترايون عاجزون عن أداء أى عمل متواصل ، لا يجنون ثمرته إلا في المستقبل ، كذلك (البوشمان) فعندهم إما رخاء ويسر أو قحط وعسر ؛ فالزنوج مؤمنون بالقضاء والقدر ، تكفيهم الساعة التي هم فيها دون أن يتفلموا إلى المستقبل .

فلما كانت حياتهم محدودة بالوقت الحاضر ، كانت حياتهم النفسية محدودة كذلك إلى حد كبير ، فالشطر الوجداني من الحياة - وهو أهم شيء فيها كما بينا عند الكلام على الانفعالات في عدد سابق من « المعرفة » ، حياتهم الوجدانية متقلبة وغير بعيدة الغور ، فانفعالاتهم حادة ولكنها لا تدوم ؛ كذلك لاحظوا عليهم خفة كخفة الاطفال . وفرحاً وقتياً . ولا يهتم الزنجي بما يجيء بعد ذلك ، فقد ينتقل من الضحك إلى البكاء ، ومن البكاء إلى الضحك ، كل ذلك في فترة قصيرة جداً كما يفعل الاطفال تماماً .

أما ذكاؤهم فلا يبعد كثيراً عن الخس : ويقول سبنسر قلا عن (بریتون) (١) : إن العقل الأفريقي - يريد أوساط أفريقيا - لا يستطيع أن يسمو فوق دائرة الحواس . ولا يستطيع أن يشغل نفسه بغير الحاضر .

وحياة التروع عند الزنجي . أى ما يدفعه إلى الحركة . أكثرها أفعال منعكسة REFLEXES ورغبات طيمية أكثر منها حياة خاضعة لارادة قوية . فسوكة كما يقول سبنسر سلوك نزوات واضطراب ؛ والتعليم عند الزنوج . إن كان هناك تعليم . محدود إلى درجة كبيرة وهو أقل في درجته . كما وكيفاً ، مما تتلقاه الطبقات المنخفضة عند الجنس الأبيض والأصفر . لأن التعليم . وديعة السلف إلى الخلف . وهؤلاء لا يتلقون من أسلافهم إلا شيئاً ضئيلاً ، وذلك لأن حياتهم الاجتماعية . مثلها في ذلك مثل حياتهم الفردية ، تتلاشى في الزمن الحاضر ؟

ليلة في العمر

بقلم الأستاذ محمد السيد

دخل (الخالخام) منزل المرأة العزباء، ثم ألقي نظرة سريعة على الموائد الموضوعة في الردهة وما عليها من الآنية الفضية، وما حولها من معدات مأدبة أنيقة، وإن لم تكن ذات بال، ثم التفت إلى ربة البيت وقال: حسنا — لقد أعددت كل شيء يا (إستر).

فأجابت المرأة على الفور: أجل ياسيدي الخالخام.

ثم تفقد الرجل بعض الآنية الموضوعة على الموائد، وأخذ يحقق إليها ملياً، وجعل يطربها، ويطري صاحبها التي تمنى لها حياة سعيدة ناعمة، ثم انصرف لشأنه (ضاحكاً) تشييمه نظرات حائرة، وآهات مكنونة، من أحماق تلك المرأة السعيدة، أو المرأة البائسة، على السواء.

ودعت (إستر) ضيفها: وعادت... مهمومة، مسرعة: كأن شيئاً قد فاتها، أو كأنها تريد أن تدرك القطار، وقد آذن موعد الرحيل... فهي تصدر أوامرها للخدم، ثم تجلس هنا هنيهة، وتقف هناك برهة، تباثر بنفسها عمل كل شيء، وإن كانت لا تعمل أى شيء. ثم حانت منها التفاتة إلى المرأة الموضوعة في الردهة، فتقدمت منها رويداً رويداً، وراحت تتأمل نفسها، وتمن، وتدقق، كأنها تفحص شيئاً، أو تبحث في المرأة عن شيء فلا تجده، ولا تصل إليه... وكانت نتيجة ذلك أن أخذتها رعدة، ثم احتواها شعور غريب... يتم على خوف من شيء مجهول ما كانت تعرفه من قبل أو تفكر فيه... ذلك أنها رأت (مفرقها) وقد علت شعرات بيضاء، فارتاع فؤادها، وراعها راعها...

ويلاه... ويلاه... ماذا حدث؟ حتى ابيض شعري!! أعجوز أنا؟

كلا... وألف كلا... فأنا ما أزال صبية... نعم: أنا صغيرة... في فجر العمر، وشرح الشباب... أليست آية ذلك أنى لم ألد إلا مرة واحدة. وليس لى إلا ولد واحد؟... وراحت تغالط نفسها، وتقيم الأدلة والبراهين على أنها ما تزال صغيرة حتى لقد ألتى في روعها أنها ما تزال بكراً لم يمسا إنس ولا جان...

وسرمان ما ارتدت عن المرأة مفيضة محنقة، ولو كان بيدها أو بجانبها شيء تكسر به تلك المرأة اللعينة لما ترددت...

(إستر) تلك امرأة نصف، لا هي بالفتاة الحسنة، ولا بالمعجوز الشوها، تبدو للناس: مرحة، أنيقة، نزقة، لا تعرف من حساب الزمن إلا أنها تعيش ليومها، تعبت بالحياة وتضحك

من الناس ، فاهم لا يعرفها ، وهى لا تعرفه ، ثم من ذا الذى يستطيع فى هذه الدنيا أن يحزن تلك المرأة التى رحل عنها زوجها إلى الدنيا الحديثة حيث يعيش فيها ، ثم رحل أبواها إلى الدار الآخرة ، وبقيت هى من غير زوج ولا أهل ، تستسهل صعب الحياة وتميش بنغر دائم الابتسام . فلا تراها إلا ضاحكة أو طابثة ...

ولما أقبل المساء ، توافد المدعوون ، حتى امتلأت بهم ردهات البيت وحجراته ، وكل منهم يهنئ (العروس) ويتمنى لها أعذب الأمانى ، ورغد العيش وأهنأه وأصفاه . ثم أخذ القوم يسمرون ، ويلهون بما أعدت لهم تلك المرأة من : لهو ، وطرب ، وفكاهة .

وما أن دخل (العريس) الشاب فى جمع من صحبه وخلانه يتعثر فى ثيابه الفضفاضة وحذاءه القمخ . حتى التهمته . نظار الكفاءة متضاكين متغامزين ... ثم تقدم به تفر من صحبه إلى (العروس) . ولقد استقبلته أحسن استقبال ، ثم جلس بجانبها يتحدثها ...

- أين العروس يا هذه ؟ فأجابته : أنا هى ...

- أنت ؟ .. أنت العروس إذن !!!

- نعم : أنا هى ... ألسنت أنال رضاك وأحوز إعجابك ياسيدى ؟

- كيف لا ؟

- لكن أنت ... (مسنة) ، أليس كذلك ؟

أجابت فى غضب ، وجفوة : مسنة ؟ كيف ؟ أنا مسنة !!! لا لا لا ... أنا لست مسنة ، أنا شابة ... افتح عينيك ، وانظر جيدا ... ولماذا تأخذ الألف جنيهه إذا كنت أنا مسنة ؟ - عفوا ياسيدتى ، أنا نسيت ... أنا أخطأت ... اغفرى لى من فضلك . فإن فيك ملامح بل شبهها قويا من المرحومة والدتى التى اختارها الله منذ عشرة أعوام كاملة ...

وكان (مراد) أو (كلوبوزو) - كما يسميه أطفال الحارة الأعمياء - يبيع اليانصيب ، فقيرا معدما ، لا يكاد يجد ما يتبلغ به . يعيش طوال الوقت يمرض وأوراقه ، فإذا انتهى النهار وشطر كبير من الليل ، أوى إلى كهف فى (الحارة) من تلك التى يصطنع المبيت فيها أبناء السبيل لقاء ملايات ... فإذا كان اليوم الثانى عاد سيرته . فهو من الشقاء والفاقة كمن يسير فى اسطوانة مفرغة تلتهى حيث تبتدىء وتبتدىء حيث تلتهى .

وكان (مراد) إلى جانب هذا ساذجا ، فالتفت إلى زوجته وأخذ يسألها : اكل هذا المنزل وما يحتويه لك وحدك ؟ أهل كل ما تلبسين من جوهر وذهب لك وحدك ؟ هل هذا كله لك ؟

ولما لم تجبه تولى هو الاجابه بنفسه عن تلك الأسئلة جميعها...

— نعم إن التي تدفع للعريس (دوطة) ألف جنيه، تستطيع أن تملك الدنيا وما في الدنيا...

ثم أخذته طيوف لذيذة وأحلام كلها هناء وسعادة . فراح يسألها مرة أخرى:

— والألف جنيه متى تدفعينها؟

— أدفعها الآن حالا ...

— ولكن ماذا أفعل بها؟

— تفعل بها ما تريد ...

كيف أفعل بها ما أريد ... إنى أريد أن أعرف ماذا أصنع بها... أأستزوجي ومن حتى أن أستشيرك في كل شيء؟

فأجابت : نعم ، هو ما تقول ...

— غدا؟ لا ليس غدا ، بل الآن اسمعى ... ستدفعين الألف جنيه ، وسأقبضها طبعاً

ومن غير شك ، أليس كذلك؟

— نعم ستقبضها ...

إذن : أستطيع أن أكون تاجراً... تاجراً كبيراً ... لكن السوق في هذا الزمن قلب ، ربما

أضاعت النقود ، فالأحسن أن أتجر بمائة وأضع الباقي في البنك ، لأحساباً جارياً ، ولكن بفائدة ...

أليس الأحسن ذلك يا عزيزتى؟

— أنت حر في مالك طبعاً ...

— أوه ... أأستزوجي ، ومن حتى أن أستشيرك في مهماتى؟

— نعم هو ذلك .

ثم أخذ يستعجلها قبض المبلغ ، فاستمهلته حتى يحضر (السيور) لأجراء صيغة العقد الشرعية أولاً ، فوافق واشترك مع الجمع الخاشد فيما هم فيه من مأكول ومشرب ولهو غير أئيم.

ولما وافقت الرابعة صباحاً أخذ الحاضرون يتسللون إلى الخارج لوأذا . ولما لم يبق إلا خدام

المائدة استعجل (مراد) صاحبه .

أين (السيور) وأين الدنانير يا هنده؟

ثم أخذ هذا الاستعجال يتطور إلى شيء من الأمر والنهي ، بل إلى شيء آخر من الشغب والملاحاة.

فقاذه اثنان من الخدم إلى الخارج ، ودفعاه به إلى غول الظلام والبأس ، وأسرأ أحد الشقيين في

أذن المسكين : ألا تعرف أن هذا اليوم أول إبريل (يعيط)؟

محمد السيد

رسائل الحب

فيكتور هوغو

أحب فيكتور هوغو ، وملاً الحب فراغ ذهنه ، واستأثر بعواطفه ، وملك عليه مشاعره ، وكان يبعث إلى تلك التي أحبها ثم خطبها لنفسه ، الرسالة تلو الرسالة ؛ وكانت تلك المحبوبة أو الخطيبة حاذقة لبقه ، عرفت كيف تصون تلك الرسائل من العبث ، فوضعتها في مكان أمين حتى إذا ما قضى شاعرنا نحيبه ظهرت تلك الرسائل كأثر في بديع ، يترجم عن عواطف الشاعر الذي ملأ اسمه الدنيا ، وردد ذكره كل لسان .

ويكفيك تمريناً بهذه الرسائل وقيمتها مناجاة فيكتور نفسه لها في كتابه (اوراق الخريف) حينما كان قد جاوز سن الشباب .

قال يناجيها : —

يا رسائل المحبوبة !

يا تذكار الصبا !

يا ترجمان الحب والفضيلة !

أهذه هي أنت ؟ وهل حقاً كنت قد خططت يدى ؟

إذن فلا ركن أمامك ، وليطل ركوعي حتى أقرأك ، لأنك سفر السعادة وتذكار الهناء . من لي بمن يرجعني ، ولو يوماً واحداً ، إلى يوم سطرته ، ثم أعود كما أنا الآن الرزين العاقل لا أستطيع أن أقارن بين عهديين ، وأفاضل بين زمنين ، ولا أستشعر اللذة التي فقدتها ، وليكن ما يكون بعد هذا .

هل كنت في الثامنة عشرة من عمري يوم كتبتك ؟ وياترى كيف كنت وأنا أسطرك ، وماذا كان مبلغ الامل والرجاء عند ما كنت أطرب لما سطرته أنا ملي ؟

لقد كنت كلما زادت نشوتي نهني أمل قد كان — وأسقام — كاذباً ، حتى لقد كانت تبدو في سماء ذلك الامل كواكب يلوح لي أن سأهتدي بها ، ولكن سرعان ما كانت تختفي !

أياد رسائل ! لقد خلقتك يدى بالأمس ، فكنت أشبه ما أكون باله لك ، ولكنني صرت رجلاً ، ولا أدري مم يخجل الرجل ؟ ومن يخجل إذا أعاد ذكريات الصبا ، ذلك الصبا المملوء بالاحلام والقوة والآمال ؟ فأين أنت أيها الزمن يوم كان الشاب يقف في مفترق الطرق كل مساء يستعرض الوجوه وجهاً وجهاً ، ويتفرس في الحلال حلة بعد حلة ، عله يجد أنثى لتأفكته ، ثم يعود إلى

بيته ولم تستحل عينه برويتها، فيعمد إلى أثر من آثارها ينال عليه قبيلًا، كذلك كنت من قبل، أشبع قماراً لمبودتى - كانت قد تركته لى - قبيلًا، كأنتى أقول مع القائل :
أقبله على الذكرى كَأْنى أقبل فيه فاك ومقلتيك
يا زمان الصبا، ما أجلك ! أنت زمن القوة ، والاخلاص ، والحب ، والتألق ، وعلو
الهمة ، بل أنت زمن الطهارة أيضاً، فيأسفاه لفقدانك ، ومن لى بالعودة إليك !



تلك هى رسائل هوجو شاعر فرنسا : رسائل الحب ، رسائل الفضيلة ، رسائل الصبا التى حفظتها محبوبته بأوفر اعتناء ، والتى ترجمت عن عواطف وكشفت عن سر الصبا ، ها نحن نترجمها إلى اللغة العربية ليستطيع أن يقرأها من لم يسعده الحظ بقراءتها باللغة الفرنسية .
بل ها نحن نقدمها عظة للشبان وسلوى للشيخوخة ، وآيات لأولى الألباب .

الرسالة الاولى

مساء السبت .. يناير سنة ١٨٢٠

معبودتى أدبل !

صدرت منك ياسيدتى كلمات أثارت كامن عواطفى ، واهتاجت شاعرى ، ولو أننى كنت بالأمس قضيت نجس ما كان هناك شىء يبعث فى الحياة غير صوتك الحنون ، ولتلك الرقيق ، فروحى عالقة بك ، تحيا بها .

إننى اليوم غيرى بالأمس ، بالأمس كنت أتوق إلى الموت وأتمناه ، واليوم صرت أشعر بأننى يجب أن أعيش لك وبك ، وهى أنتى تصورت أنك لا تحبيننى فهل فى ذلك ما يدعو إلى الموت؟ وهل أعيش أنا لنفسى أو لسعادتى الخاصة ؟

لا ، لا . إن تقضى يغمرها الاخلاص لك ، ولست أدرى بأى وجه أستحق حبك مع أننى لست إلهاً أو ملاكاً ، بل كل ما فى الأمر أننى عبدك ، أكرم حياتى لخدمتك ، والدفاع عنك لقاء بسمة توجبهننا إلى ، أو كلمة تقولينها لى .

إنك أمل فى الحياة ، بل إنك ربيع الحياة ، ولئن أظهرت عدم الاهتمام بى ، أو بدت البغضاء من فيك ، فلن يكون أثر ذلك غير تماسى وشقائى ، ولن يضيرك ذلك ياسيدتى . ولكنه لا يجدر بك وأنت تعلمين وفائى وإخلاصى لك .

إن واجبى هو أن أتبع آثارك ، وأرسم خطواتك ، وأجتاز كل حاجز يحول بينى وبينك تلقاء أن تنخفض من ذراعى متكأ لك إذا سرت ، وأن تمنعني نظرة عطف وإشفاق كما التقيت بك ، وأن تذكرينى عندك بذكرك ، وأن تسمع لى - إذا ما اشتبهت - أن أقبل موطنى .

قدميك المعبودتين . ولئن فعلت لدلت أمامي كل صعوبات الحياة . وتلك هي السعادة التي أحلم بها وأرجوها .

ولئن كنت مستعداً لكل ذلك فهل أعتبرك ياسيدي مدينة لي بشيء ؟ كلا ! فلا ذنب لك لأنني أحبك . ولكن الذي أرجوه في خضوعي ، ألا تهزئي باخلاصي ، وألا تستهيني بما أعرض عليك من خدماتي ، وإن كنت أرى أن ما أفعله يحسب تضحية بالنسبة لما يغمر قلبي من الغرام بك ، والحب لك .

لقد كان رأسي بالأمس عامراً بكل هاتيك الأفكار ، ولا تزال هي حتى هذه الساعة ، وستظل ما تردد في نفس ، وما دبّت في جسمى الحياة .

هل حقاً يا معبودتي أنك تحبينني ؟ قولي بربك : هل تجدين هذا الحلم الذي يذيتحقق ، وهل لي إلا أن أتبه من الفرح إذا قدر لي أن أمضي حياتي تحت قدميك ، وأن تأكد من سعادتك باجتماعنا كثنأ كدي من سعادتي بهذا الاجتماع .

آه ! يا معبودتي ، إن رسالتك أعادت إلى الراحة المفقودة . وكلامك غمر قلبي بالفرح ، فألف شكر لك يا أديل ، ياملاك المعبود .

إلى الملتقى ، إلى الملتقى ، وسأكون سعيداً هذه الليلة لأنني سأحلم بك . فلتناهي هنيئة . ولتنتهي زوجك القبلات الموعود بها . واسلمى لواله بك .

(فيكتور)

الرسالة الثانية

الاثنين ٢٨ فبراير سنة ١٨٢٠

معبودتي أديل

يؤلمني يا عزيزتي أن يكون كتابي إليك رداً أو مناقشة . لما ظهر لي منك مساء أمس ؛ إن خطابك مهما أثار في نفسي فهو عزيز لذي ، لأن فيه برهاناً جلياً على ميلك إلي . أعترف ياسيدي . في غير إبهام ولا غموض ، أنني كنت مخطئاً وأنت كنت محقة . وإنني أقدم إليك مستغفراً عن هذه الخطيئة راجياً أن تغفري ، فليست أنا الذي يتولى أمر القصاص منك . بل لا أستطيع أن أحاقب روجي على شيء يصدر منها مهما كان عظيماً ، وما روجي إلا أنت ايها العزيزة . فتحتم علي أن أحبك ، وأصونك . وأدفع عنك كل أذى .

تحدثني إلى دائماً ياسيدي عن كل ما يقع لك أو منك ، أخبريني عما تفعلينه ، صارحيني بما تفكرين فيه ، ففى ذلك حياة لقلبي الموله بك .

اسمحي لي أن اعتب عليك في أمر صغير ، وتجاوزي عن هذا العقاب فإن عين الحب تقادة : أعلم أنك تميلين إلى الرقص ولذلك ترنادين المرافص ، وقد صرحت أنت لي بذلك ، فلم رفضت

دعوتى التى وجهتها إليك أخيراً ؟ ولم أتجنب من أجلك المراقص بأجمعها ؟ ولم أهركل مكان
للهو تلبية لرغبتك ؟ ومع ذلك لم أعتبر هذا تصحية منى . لأنى أرى أن التصحية لا تكون إلا
فى ترك شىء يسبب للنفس اللذة ويجلب لها السرور . أما أنا فلذلك وسرورى فى وجودى
بالقرب منك .

الحق يا سيدتى أنتى كثير الغيرة ولكنى أظلمها فى نفسى . وأرى أنها يجب ألا تقتصر
على الحب ، بل يجب أن أدع لك الحرية فى أن تستمى بما تجددين فيه أنت ولدائك مرة
ومرحة ، وإن كنت أعلم ، أو على الأقل أظن . أنك ستجددين فى الجمع الزاخر بالفتيان من هو
أنضر منى وأكثر ظرفاً وثباتاً . ولكنى أعلل نفسى بأنك لن تجدى من وراء هذا الجمال الخنو
الذى تتطلبين ، والطهارة التى تريدن .

لست أريد يا سيدتى أن أزعجك بسر دآلامى ، فكل بغيتى أن تكون أنت سعيدة ، فالى
الملتقى إذاً . ولتحدثنى إلى كما قلت لك عن كل شىء . وطمى أن تضرعى إلى الله أن يلهمنى الجرأة
والحذر والصبر . أو الحذر والصبر وحدهما . فهما كل ما أتمنى ، وإننى أكون فرحاً كلما تصورت
أنك لى ، وأنت فى الحقيقة لى رغماً عن كل ما أتصوره من العقبات التى ستعرض سبيلنا ،
ولكنك نعمة السماء الممنوحة لى . فهأنا أنادى كما قال شارل السابع من قبلى : « ما وهبه الله
لن ينزعه الشيطان » .

الوداع الآن ، واسمعى لى أن أتخيل أنتى أقبلك وأن هذه القبله واحده من عشرات تدين
بها زوجة وفيه لمحبتها المخلص

(فيكتور)

الرسالة الثالثة

٢٠ مارس سنة ١٨٢٠

عزيزتى اديل ١

أكتب إليك على رغم ما يحيط بى من ظروف محرجه ، وأرجو أن تكون التوكيدات التى
تقدمت بها إليك كدليل على وفائى لك .

مرى وعلى أن أطيع لتأ كدى من هذا الوفاء . ولتكونى مطمئنة البال : فهأنا أقسم لك
أنك كل شىء لى فى الحياة وأن ما يسرك يسرنى . ولقد كنت أود يا عزيزتى لو أستطيع أن أحضرك
على الصبر والاحتفال ، ولكن عجز لسانى عن التصريح لك بهذا : وفى مصلحتى أن أدعوك إلى
هذا الصبر لتبتهى وتفرحى ؛ لأن « أملك يؤلمنى » كما أن ابتهاجك يسرنى ، وكفى ذلك
يا صديقتى ، فليس من حقى فى هذه الرسالة إلا أن أتكلم عن نفسى ، وأعتقد اننى لن أكون
تمساً قط لأننى أحبك ، والحب ينبوع السعادة .

أستودعك الله راجياً أن تثق من واثقي لك ، وأن تجعل قلبك عامراً بالثقة بي ، وأنتي
سأحمو من ذهني كل ما تار بيننا ، وعليك أن تدللي على الوفاء بأن تكتبي إلي دائماً ، وأن تكتبي
في حذر واحتياط ، وأن تحرق جميع رسائلي إليك ، فذلك ما يحتمه الحذر .

الوداع .. الوداع .. يا عزيزتي ! ولتكتبي إلي ، فرسائك سر الحياة ؟ (فيكتور)

الرسالة الرابعة

٢١ مارس سنة ١٨٢٠

لم أستطع أن أبعث إليك برسالتى أمس ، ولذا أضيف إليها هذه الأسطر :
أنا الآن وحيد أخلو بنفسى وذكرك يملأ خلالي ذهني ، لذلك أتمز هذه الفرصة لا أكتب
إليك ، وكنت أتمنى لو أنك كنت إلي جاني في هذه العزلة أناجيك عن كتب بمكنونات قلبي .
لم تأخرت عن رسالتك في يوم السبت المنصرم ؟ ألم تعترفي بأن لديك شيئاً تودين الإفشاء
به إلي ، فلم لم تفعل ؟ ذلك خطأ أرجو أن يحويه ماستسطينه في رسالتك القادمة ، وكما أنا
غفور بإيجاد طريق إلى لومك لأتمزها فرصة تمكنني من إطالة الكتابة حتى تشبع نفسي الظامئة
إليك في ترديد اسمك .

اعلمي ياسيدي أنك خير مني آلاف المرات ؛ ولكن على الرغم من ذلك فأنت لي ... أستودعك
الله الذي أرجو أن يمنحنا اجتماع لحظة تتسامر فيها ونشفي غليل أفئدة شفهها الغرام ؟

(فيكتور)

ترجها : جوزيف أبو رجيلي

المكتبة المحمودية التجارية

بميدان الازهر

لقد امتازت مكتبتنا بما تحسوى عليه من نقائس المؤلفات
القديمة والحديثة وحسن المعاملة والقناعة في الربح الصفتان اللتان
عرفت بهما وهي مستعدة لتصدير كل ما يطلب منها إلى داخل القطر
وخارجه بالجملة والقطاعي ، بغاية السرعة والاتقان .

جميع المخبرات باسم صاحبها (محمود علي صبيح) صندوق
بوسته رقم (٥٠٥) مصر

وأخيراً ظهرت براءته

قصة مصرية في رسالتين

(١) «من محمد إلى عبد المجيد»

٢٠ أبريل سنة ١٩٢٤

أخي العزيز عبد المجيد افندي !

ما كنت أظن أن في استطاعة الزمن أن يدور بنا هذه الدورة الفجائية العنيفة . فيقلب كل شيء رأساً على عقب ، وتقلب حقائق الأشياء من النقيض إلى النقيض ! وما كان يدور بخلدی لحظة واحدة أن يسدد الدهر ذلك السهم الحقير المفعول الطائش فيحكّم تسديده إحكماً ، فيصيب من صداقتنا — بل من أخوتنا الوثيقة — مقتلًا أو يكاد : على أنني سأبذل كل ما في نفسي من قدرة ، وكل ما لدى من جهد ، في سبيل القضاء على هذه الحركة الطائشة الهوجاء التي يحاول بها هذا الدهر الآخرق المأفون أن يغير من قلبير ليس في مقدور قوة — في العالم كله — أن تغير من هواها ، إلا إذا كان في حدود الامكان أن ينقسم القلب الواحد نصفين ، ثم يتنير كل منهما على الآخر فيصبحا عدوين : أخي ! لقد كنا كما يقول الشاعر :

موافين أهواء — توافيت على هوى فلو أرسلت كالسبل لم تعد موفعا

إذا مادعا منا خليل خليله « بأفديك » لباه مجيباً فأسمما

ولكن ! نعم ولكن يا أخي — ويجدر بي أن أصارحك أن الغيظ والحنق يتمسكانني ، وأن الحيرة والدهشة تستوليان على نفسي استيلاء . ثم تغمرانني فتغرقان نفسي فيها إغراقاً . أخي الوفي ! مضت ثلاثة أيام لم يهدأ لي في غضونها بال ، ولا استراح لي خاطر . ماذا ؟ بل إنني لأرى الغيظ والحنق يمزقان نفسي تمزيقاً . ولو أن في قدرتي أن أقول لك شيئاً لقلت . ولو أن في مقدوري الإفصاح عن تلك الخواج المبهمة الغامضة المتنافرة التي تحيش في نفسي لأفصحت عنها . بل إن في مقدوري أن أفصح وأن تكلم فتقلب الأشياء . وينحلي الباطل الخالك السواد ليحربه مكان الحق الساطع المير ، ولكن أين سمعت وقلبك ، ومن لي بها لحظة واحدة لأعيدك إلى رشذك . آه لو أنك قادر على الاصغاء إلى ما أقول ، إصغاه حقاً لا أثر فيه للحياء والجمامة . إذن لأرحمت عن عينيك هذه الغشاوة . وكشفت لك هذه الغيوم المتبدة التي حجبت عنك كل حقيقة ، فجوتها لك ناصعة لاتقبل الشك . ولكن كيف أقول وكيف صنع وقد قلت لك من قبل كلاماً كثيراً فلم تقبل مني كلمة واحدة . وذاك العذر في سوء ظنك ، فقد

أحكم التدبير وحبكت المؤامرة حبكا متينا، ولئى العذر أيصا فأنا أشهد فصول المأساة القاسية،
وأراني - بكل أسف - بطل المأساة الذى يقوم بتمثيل أدوارها .

لو كنت تعلم ما أقول عذرتنى لو كنت أجهل ما تقول عذلتك
لكن جهلت مقالتي فعذلتى وعلمت أنك جاهل فعذرتك

الافتتن يا أخى أنتى لم أسىء إليك، وأنى لم أقترف أى ذنب، ومعاذ الاخلاص أن أخونك
فى أعز شىء تملكه . وكيف أخونك وأنت نفسى وأعز على من نفسى ؟ لقد أقسمت لك بمحرجات
الأيام فلم أرك تزداد إلا ارتيابا ، فلاأحتمل منك هذا الشك القاتل فأنا أعرف
مصدره وأعلم أنك مخدوع، وقدر ظروفيك كلها حق قدرها ، وإنى لأخبر الناس بك ، بل أنا
أخبر بنفسك من نفسك . أنت يا أخى على اكبر قسط من الدماء ووفور العقل والذكاء والوفاء
والطهارة . ولكن عيبا رئيسيا فيك - لا حيلة لى فى دفعه - وليس يصيرك هذا العيب ولكنه
يصير سواك . فقد كدت أن ذهب ضحيته ، أنت ضعيف الحيلة يا أخى ، وهذا وحده هو كل
عيبك . فو أنك تصطنع قليلا من الاناة والحيلة لفهمت كل شىء ، ولكن أى شىء . ليس
هناك أى شىء ، بل هناك شىء واحد ، إذا فهمته أنت أصبح الاتهم بريئا والبرىء متها ، ولكن سوء
الظن هو الذى يدفعك إلى تصديق كل شىء متى رايت منه ما لا يريب أحدا سواك ممن يسرفون بإسرافك
فى إساءة الظن . إنك يا أخى لتغض عينيك إغماضا وتضم أذنيك عن كل ما يجو لك الحقيقة ،
بل إنك لتخلق الريبة خلقا ثم تعتقدها اعتقادا جازما ، فكيف إذا حدثت بها شخص آخر ،
إنها لتصبح يقينا لا سبيل إلى الطمن فيه ، سأصبر فليس لى حيلة غير الصبر ، فان قلبى مطمئن إلى
ظهور براءتى - بعد قليل من الزمن أو كثير - كما كان قلبى يشمر من قبل أن كارثة تهدد صداقتنا
التي دامت أكثر من خمس وعشرين سنة .

وللنفس حالات تظل ككأنها تشاهد فيها كل غيب سيشهد

يجب أن تعلم - وإن كان لا سبيل إلى إقناعك - أنتى برىء ، وأنتى أخلص لك وأسترخص
كل شىء فى سبيل صداقتك الغالية ، ولكن من لى بمن يقنعك أن الحقيقة كلها فى ذلك الجانب
الآخر الذى تأبى كل الاباء أن تمنحه نظرة واحدة تكشف لك كل الجوانب المستورة عنك
وتوصلك إلى الحقيقة من أقرب طريق ، فان أبيت إلا أن تنسكبها لم تصل إلى غير الوهم والضلال:
أخى ! ليكن كلام زوجك صادقا لا يتسرب إليه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولتكن
صداقة فيما اختلقتك لى من الاتهم التى صدقتها منها وأخذتها قضايا مسلمة ، وقد مر على بها خمسة
عشر عاما ، كانت التهمة فى أول هذه الأعوام أقرب إلى العقل والمنطق منها فى هذه الأيام ،
ولكن عدل الزمن كفى بتبديد كل هذه الدياجى والظلمات الخالكة .

أخى ! لست أمتار منك ردأ على هذه الرسالة ولا أنا طامع فى شىء من ذلك ، وربما كان

في قدرتك ن تفند كل كلمة من كلماتي إذا لجأت إلى أسلوب الجدل وربما هزئت بكل ما فيها من صدق وإخلاص إذا أضرت على إساءة الظن لي ؛ وبعد ، فاني أستودعك الله وأهمل في أذنك : إن لأيام ستثبت أنني أنبل مما تظن ، وأقول لك من أعماق قلبي إنني صاحبك الوفي المخلص : وإني أحولك الدائم العهد لم أخن . إن ابراك خصم أو نبأ بك منزل

محمد

— ٢ —

«من سامى إلى عبد المجيد»

١٤ يناير سنة ١٩٢٦ م

سيدى عبد المجيد افندى ا

يجب أن أقول لك كل شيء ، فقد أرهقني تأنيب الضير ، وأصبحت لا أستطيع - أينما ذهبت - أن أهرب من نذالتي - ولم أر محلصاً من هذه الأزمات النفسية المتوالية إلا أن أفضي إليك بالحقيقة إفساء لتعود الأشياء إلى وصاعها الحقة ، وتسميها بأسمائها الجديرة بها . يجب أن تعلم أنني أنا ارم الحقيقة وأن زوجك الوفية المخلصة الطاهرة هي شريكتي في الاجرام ، أما صديقك محمد فهو بريء حقاً ، وهذا لا يكفي لائصافه ، فهو - إلى براءته وطهارته نفسه - نبيل عريق في النبيل :

يجب أن تعلم الحقيقة الواقعة ، وأن تكشف عن عينيك هذه السحب التي طالما حجبته عنك هذه الحقيقة .

هل تذكر يا سيدى عبد المجيد يوم الاحد ١٩ إبريل سنة ١٩٢٤ ، لعلك لا تذكره . ولكني ذكرتك به ، فقد كنت في ذلك اليوم تتلو على مسامع صديقك النبيل محمد نفس بحث وفقت له في رسالتك التي كنت تقدمها لنيل الدكتوراه ، والتي أحرزت بها على درجات الفوز في ذلك المضمار ، تذكر ذلك اليوم ، لقد كنت مشغولاً بمحادثة صديقك الوفي - ثم زارك جماعة من صدقاتك فقطعوا عليك هذا الحديث ، ثم... ياللهول ... ما أشد تقرير الصير يا سيدى الأخ ، ثم فتح الباب بئمة وإذا بصديقك محمد يدخل فيراني قبل السيدة . بالله ، لقد احتلستها قبلة آئمة ، وانا وزوجك الطاهرة في مأمن من المباغته ، فقد كنا نصت إلى حديثك فنطمئن من مباغتتك !

أما محمد فقد كان نبيلاً حقاً . وقد أدرك العلاقة الآئمة التي تربطني بهذه الزوج الخائنة ، وقد كان في وسعه أن يعلأ الدنيا جلبة وأن ينتهز هذه الفرصة للاتصال بالزوج ، فقد ارتمت على قدميه وحاولت أن قبله لترضيه ، فانتفض انتفاضة المذعور ونظر إليها نظرة الحائق المقيظ ، ثم خرج وانسلت أنا من الباب الآخر ، وتوقعنا الشر ؛ وخشيت السيدة أن يفتاحك محمد فيما حدث فأحكمت مؤامرتها الشريرة التي كانت سبباً في قطع أواصر الصلات المتينة التي كانت تربطك به ؟ وكنت في هذه الفترة مأخوذاً بنشوة الظفر ، فلم أصغ إلى تقرير صيرى ، ثم أنفت بعد

ردح من الزمن ، غشيت أن أعكر صفواً يسود البيت ، فلما علمت بحادث أمس جئتكم بهذه الرسالة الجريئة لأفوض إليكم بكل شيء :

لقد علمت أنك طردتها من بيتك بعد أن فاجأتها مع صديقك الجديد زكي أفندي في حال مريبة ، وعلمت من الخادم أن هذا الحادث قد أثار خفيظتك على صديقك القديم «محمد» وأنت ظلمت تلعن اليوم الذي عرفته فيه ، لأنك حسبت أنه هو الذي بدأ باغراء السيدة الطاهرة ، وأنها أبت أن تصفى إلى إغرائه، ولكنها اتبعت بعد ذلك إلى طريق الفجوة التي فتحت بابها صديقك الوفي .

لا ياسيدي، إن محمداً صديقك برىء ، أما أنا وزكي أفندي فقد كنا نتمثل معك دور نذلين، وقد جازيناك إساءة باحسان ، فاعفروا أو لا تغفروا ، فقد أَرْضِيت ضييري ، وقد ارتحت لاتصالك عنها ، وأردت أن أشرح لك فصول المأساة التي كنا جريماً أبطالها، لأنه يجب أن تعرف حقيقة هذه المأساة التي اشتركنا في تمثيلها :

قل عني - في أسلوب صريح - إنني نذل خائن ، كافر بالصدقة والوفاء : فاني راض بهذه النعوت التي أستحقها عن جدارة ، ولكني لأحب لك أن تنخدع فتصف محمداً صديقك الوفي بها ؟
إنني أَرْضَى أن تقول عني ما تشاء، ولكني أريد أن تعرف - بعد ذلك كله - أن صديقك محمداً كان بريئاً من كل ما نسب إليه ؟

ك . ك

واجبك ... هل أدبته ؟

إنك ستؤديه بلا ريب ...

أيها الشباب المثقف :

إن مجلة «المعرفة» سبيلكم إلى الثقافة الصحيحة ، وهي المجلة المصرية التي يضطلع بأعبائها الشاقة أخدموا وطنكم ، فليكن تمضيدهم إياد مشجعة له ولنغيره .. على إحياء القومية المصرية

هَذَا واجِبُكُمْ فَأَدُوهُ

مكتبة المعرفة

لسائط علم النفس

تأليف الأستاذ أحمد عطية الله

من العلوم الحديثة التي نالت شهرة بعيدة واهمية كبيرة علم النفس ، وهو حديث لأنه لم يتحرر من قيود الفلسفة ، مكتسباً صبغة علمية بحتة . ورداء وضعياً يجعلنا نضعه في قائمة العلوم : كالطبيعة والكيمياء إلا قريباً . وهو علم يبحث في الحياة النفسية للإنسان ، ولهذا تجد له علاقة بكل ما يعمل به الإنسان . ومن هنا أهميته والحاجة الماسة إلى تعلمه . ولكننا في مصر لا يصلنا نور العلوم إلا بعد أن يضيء أوروبا وأمريكا ويبدد ضلالم كل جهل فيها . حتى ساق لنا الأستاذ « أحمد عطية الله » فأخرج للناس كتابه « لسائط علم النفس » فكان مصباحاً منيراً يهدي القراء إلى معرفة ما كانوا يجهلون من أنفسهم ، وقد تعجب كيف تجهل نفسك التي هي أشد الأشياء اتصالاً بك ، ويزداد بك العجب كيف يعهد لك سبيل هذه المعرفة شخص آخر وأنت أدري الناس بنفسك ؟ والجواب على هذا يسير . إذ أن الإنسان لا يستطلع المجهول ولا يجذب أنظاره إلا الشيء الغريب النابئ عن مجرى حياته وعاداته ، ولذا كانت أولى الأشياء التي وجه الإنسان إليها عقله وتوفر عي التفكير فيها هي : الشمس والقمر والنجوم والكواكب التي هي أبعد الأشياء عنا ، وقد ظل الإنسان يبحث في العالم الخارجي : في خضرة البساتين اليافعة ، في الأرض ، وفي عجائب الحيوان . ما ينفع منه وما يضر ، صادفًا عن النظر إلى داخل نفسه . حتى فطن سقراط — المعلم الأول — إلى ضرورة دراسة النفس الإنسانية أولاً ، فهي أجدر وأولى من دراسة العالم الخارجي . ولذا قيل إن سقراط هو أول من نزل الفلسفة من السماء إلى الأرض ، أي أول من حول اتجاه أفكار الناس من العالم الخارجي إلى العالم الداخلي النفسي .

قد كنا إذن في حاجة إلى من يرسم لنا طريق البحث عن أنفسنا ، وقد حاول الكثيرون ذلك ولكنهم مع الأسف لم يرسموا لنا إلا ناحية واحدة من نواحي علم النفس ، وهي ناحية التربية والتعليم ، أي دراسة علم النفس من ناحية فائدته في تربية الطفل ، وعندنا والله الحمد من هذا الشيء الكثير بفضل مجهود الأستاذ « قنديل » في كتابه « أصول علم النفس » ؛ ولكن كتاب الأستاذ « عطية الله » بالرغم من اشتغاله بالتربية ، وبالرغم من دراسته لعلم النفس على هذا الأسلوب ، فكتابته محاولة جريئة للتخلص من ريق هذا اللون المحدود . فتناول علم النفس من ناحية عامة ، وهنا يجد القارئ الذي لا يهتم بالتربية ولا يشتغل بها لذة في تصفحه وفائدة له على وجه العموم .

هذا وقد كنا نود أن يتناول المؤلف الموضوع من جميع أطرافه ، فلا يقصره على بعض

الآبواب ؛ ولعله كان مضطرا إلى ذلك لأنه يتطلب وقتا وجهدا ومالا ، لاتتفق والنظرة السريعة التي أراد أن يبسطها في كتابه ، وقد أهمل دراسة التفكير ، واللغة ، والرغبات ، والميول ، والشهوات ، والشخصية ، وغير ذلك من الآبواب ؛ ونحن في انتظار كتاب آخر للمؤلف الفاضل يلتقي الضوء فيه على هذه النواحي التي لم يشملها كتابه الأول ، فلهذا يكون عند حسن ظننا به وعند إشباع رغبة القراء ، ولعله لا ينسى أيضا أن ينتخب لكتابه المقبل كثيرا من الصور الطريفة على نسق ما فعل في هذا الكتاب ، فهي مشوقة حقاً وجديرة بالاعجاب ، ولكني أقدم إليه راجياً أن يتحرر من هذه الروح التربوية التي تقذت إلى كتابه بالرغم منه ، ولو أنها كانت ضئيلة الكم ، وأن يبحث أثر النفس من ناحية اتصالها بالحياة الاجتماعية والأدبية والاقتصادية... أكثر مما فعل ، لأن هذا يهم الجمهور ، ويتصل بحياته ورغائبه وميوله أكبر الاتصال ؟

أحمد فؤاد الأهواني

الشيخ محمد عبده

بقلم الأستاذ أحمد الشايب

أبدع الأستاذ أحمد الشايب المدرس بكلية الآداب في تجلية هذه الشخصية الشرقية العظيمة في رسالته المعنونة باسم «الشيخ محمد عبده» وجدير بمثل الأستاذ الشايب أن يطرق مثل هذا الموضوع النافع المفيد ؛ فالتنا والحق يقال نشعر بالضرورة الملحة إلى طرقة ، فهناك كتاب كثيرون عرفوا حاجتنا إلى تحليل الشخصيات العظيمة لنطبع الشباب على قوالها وأنماطها السامية ؛ ولكنهم ، وبالأأسف ، استقلوا هذه الحاجة في نهضتنا ، ووجهوا قواهم إلى تحليل الشخصيات الغربية فحسب ، فهؤلاء إذا شكروا من جهة ، فلا أقل من أن يوجه إليهم بيت المتنبي الشهير .

ولم أر في عيوب الناس عيباً ككنق القادرين على التمام

وأخيراً جاء الأستاذ الشايب برسالة في هذه الشخصية العربية العظيمة ، فسد هذه الثغرة في المؤلفين المصريين ، وكل هذا النقص ، وروى ظمأ الشباب المتعطش لمعرفة رجالات قومه المصلحين ، فله منا جزيل الشكر والثناء .

النهضة

أهدى إلينا الأديب الفاضل الأستاذ محمد روجي فيصل ، الجزء الأول من «النهضة» التي يصدرها هو ونخبة من الشباب في حمص ؛ وقد تصفحناه فأثنيناه من أقوى ما يبعث النهضة ؛ فهذا الجزء : حسن في اختياره ، قوى في ابتكاره ، عظيم في مشربه ، نفيس في أدبه ، فتمنى للنهضة الديوع الذي تستحقه في بلاد الضاد .

التربية النسائية

تأليف السيد عبد الله السقاف

العلامة السيد عبد الله السقاف رجل أقل ما يقال فيه أنه منتج، فهو لا يألو جهداً ولا يدخر وسعاً في خدمة قومه، وهو لا يكاد يقضى فترة من الزمن من غير أن يظهر للناس رسالة أو كتاباً متحريراً بذلك أقنع المواضيع للناس؛ وفي هذا الكتاب «التربية النسائية» من الاطاحة بالموضوع ما فيه، ولا شك أن موضوع المرأة هو من أمس المواضيع الاصلاحية حاجة لبلاد الشرق، وفي وسعنا أن نقرر مطمئنين أنه لا نجاح لهذا الشرق مالم يقرر فيه مركز المرأة. ولقد برهن الاستاذ السيد عبد الله بن محمد بن حامد السقاف - بطرقه هذا الموضوع - على أنه من كبار المصلحين، بل إنه بتوفيقه هذا الموضوع حقته، قد برهن على أنه من طليعة أئمة الاصلاح جميعاً في بلاد المسلمين.

لمحة تاريخية في الحروب الجندية

تأليف البكباشي عبد الرازق بركات

رغما عن النزعة السامية، التي تتردد في كل وقت الآن في أكبر مظهرها، وهو نزع السلاح، فإن هذا الحديث لا يخرج عن التقوية بعقول البسطاء، إذ لا يزال الحق للقوة أو كما قال بسمارك لسياسة الحديد والنار؛ ولذا كان حقاً علينا أن نثير النفوس لتذود عن بيضة الوطن وترفع رايته في ساحة القتال؛ وهذا كتاب البكباشي «عبد الرازق بركات» تحت عنوان «لمحة تاريخية في الحروب الجندية» يحدد لنا هذا العهد، ويتحدث حديث الباحث المحقق عن السلاح في عصر محمد علي، وما كان لمصر في ذلك من الشأو البعيد، ثم هو يتناول الموضوع في جميع عصوره: من اليونان إلى الرومان، إلى العرب والقرون الوسطى، إلى نظام الجندية في الحروب الحديثة؛ فهو يعرض المسألة عرضاً تاريخياً طريفاً دقيقاً، يدل على سعة اطلاع المؤلف من ناحية، وعلى الفائدة الجليلة التي يكتسبها القارئ من ناحية أخرى، ثم هو بعد ذلك يردف بيانه التاريخي بالأرقام والاحصائيات الدقيقة مما يجعل لكتاب - على صغر حجمه - قيمة علمية كبيرة؛ فلمؤلف منا الشكر البليغ لهذا المجهود الصادق الكبير.

تاريخ اللغات السامية

تأليف جودة حمودة الطحلاوي

اللغة ومنشؤها وتاريخها وقيمتها كلها بحوث عميقة وعرة، بين العلماء عليها خلاف وآراء وجدل، ويسرنا أن يقوم الشباب الناهض بالاضطلاع بمثل هذه الاعباء العلمية الجليلة، وكتاب الشاب «جودة حمودة الطحلاوي» يدل على جهد في الاطلاع، وتحقيق في البحث، وعلى

استقصاء للمصادر المتعددة التي تناولت موضوع اللغة عامة ، واللغة السامية خاصة ، وهو يعطى القارئ فكرة أولية عن تطور اللغات وأصلها ، وعن الأصول التي استمدت اللغة السامية منها أسسها مبتدئاً بالبابليين والكتعمانيين والعبريين والسريانيين والحبشيين ، مع تحقيق في دقة خصوصاً تحقيقه لكلمة « كنعان » وكلمة « عبري » مما يدل على الروح العلمية الجريئة التي تسود الكتاب ؛ ولعل المؤلف الناشئ لا يكتفى بكتابه هذا ، بل لعله يدرس اللغة العبرية والحبشية نفسيهما ، ولعله يرجع لمحاضرات الأستاذ « نلليزو » التي ألقاها في الجامعة المصرية ، فهي ذات قيمة كبيرة في هذا الموضوع ؛ وأخيراً نشكر للمؤلف التفاضل مجوده ، وننصح القراء باقتناء هذا السفر النفيس .

التعليم المنزلى

للآنسة فاطمة فهمى

يسرني أن ألفت نظر قراء « المعرفة » إلى كتاب ظهر حديثاً ، وهو كتاب « التعليم المنزلى » للآنسة فاطمة فهمى خريجة انجلترا وناظرة المعلمات الأولية ببحران ، وقد ظهر هذا الكتاب في وقت نحن في أشد الحاجة فيه إلى مثله ، وهو يحث على إفراغها ما في حياتنا العائلية ، ويعمل على جعل المنزل المصرى مهداً للراحة والاقتصاد والسعادة .

وقد استهلت المؤلفة كتابها بقولها :-

« ولو أجلنا النظر بين أعطاف المنازل المصرية وأطرافها لحارت منا النواظر في المحاجر ، لسوء الحال ، وفساد النظام ، على كثرة النفقات ، وهذه نتيجة عدم تعليم البنات فن التدبير المنزلى والاقتصاد » .

وقد عملت المؤلفة على علاج هذا النقص في كتابها الذي يقع في ٤٨٨ صفحة بأن بينت كل الأمور التي يجب أن تتوفر لتسمو بالمنزل المصرى إلى مستوى المنزل الأوروبى من جهة العناية والاقتصاد .

ففى الجزء الاول اهتمت المؤلفة ببيان كيفية تنظيم المنزل ، وتنظيف أثاثه ورياشه ، بطريقة علمية اقتصادية ، ولم تكتف بذكر أسماء المواد والأدھنة التي تستعمل في التنظيف ، بل وضحت أيضاً كيفية صنعها بالمنزل ابتغاءاً للاقتصاد .

وفى الجزء الثانى عالجت موضوع الغسل والكي لجميع أنواع الملابس مع بيان خواص الأقمشة وأنواع الصابون ، كما ذكرت أفضل الوسائل لحفظ الملابس مدة طويلة مع بقاء رونقها وبهاء جلستها . أما الجزء الثالث فيعالج موضوع الطبخ بأسباب وإيضاح ، مع مراعاة البساطة في تركيب الأطعمة بطريقة توفق بين الذوق المصرى والذوق الأوروبى ؛ كما لم تنس المؤلفة وضع قوائم

للحفلات والولائم، وسهلت لربة المنزل مسألة التفكير اليومي في إعداد قائمة العشاء والغذاء بأن وضعت بعض الاقتراحات لكل يوم من أيام الاسبوع، مراعية فصول السنة وخواص الاطعمة . وبالاختصار فإن هذا الكتاب يعد بحق أهم الكتب التي ظهرت حديثاً، لأنه يعالج موضوعاً من أهم الموضوعات الحيوية، إذ يترتب عليه سعادة الاسرة ؛ فوق أنه أول بحث واف متقن في هذا الموضوع كتب بلغة هذه البلاد . ولا يفوتني أن أثنى على أسلوب الكتاب والدقة التي روعيت في اختيار الاصطلاحات وطرق الايضاح وترتيب المعلومات ، والواقع أن المؤلفة نجحت نجاحاً تاماً في إبراز صورة وافية لما يجب أن يكون عليه المنزل السعيد المقتصد مما يجعلنا نتقدم إلى المؤلفة التابغة بأخلص التهاني والتقدير لهذا العمل الجليل متمنين لكتابها ما يستحقه من الرواج .

«المعرفة» لم يصلنا الكتاب
(سيده)

نثر الدر المكنون من فضائل اليمين الميمون

تأليف السيد محمد الأهدى

كتاب في موضوعه غاية في الاقتدار، وفي أسلوبه برهان ساطع على حسن الابتكار، أراد به مؤلفه العالم اليميني الفاضل السيد محمد بن السيد علي الأهدى الحسيني اليميني الأزهرى ، أن يجمع كل ماورد من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم خاصاً بأهل اليمين، فجاء كتابه أشبه بدائرة معارف خاصة بصقع من أجل أصقاع الاسلام؛ وبعد هذا الكتاب فوق تبويبه وحسن تنسيقه وتهذيبه ، كله فقه وأدب، فأنت منه تنتقل دائماً من تحفة إلى طرفة ، ومن أدب إلى عجب ، وهكذا دواليك إلى آخر هذا الكتاب النفيس الذي يجمع مالد وطاب، مما يقر العين لأولى الالباب.

قائمة مطبوعات مطبعة الهلال

صدرت قائمة مطبوعات مكتبة الهلال حافلة بالكتب التي طبعت فيها ، ونصح القراء باقتنائها لترشدكم إلى مافيه من ثغائر المطبوعات الحافلة بشتى العلوم والمعارف المدرسية والعامة كالناريخ والفلسفة والأدب والجغرافيا وغير ذلك .

المعرفة في عامها الثاني

ستصدر «المعرفة» - بإذن الله - في الشهر المقبل

في حلة جديدة تناسب دخولها في عامها الثاني